

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

Στα πλαίσια του Ερευνητικού Έργου με τίτλο:

«ΠΡΟΤΥΠΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΑΝΑΣΥΣΤΑΣΗΣ – ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ»



ΙΟΥΝΙΟΣ 2023

Μέρος Ι – Γενικές Πληροφορίες

Έργο Δράσεις προετοιμασίας εφαρμογής Πρότυπης Στρατηγικής Ανασύστασης / Ανάπτυξης και Επαναπροσδιορισμού της Ελληνικής Χειροτεχνίας

Φορέας Υλοποίησης:	
Υποέργο 1:	«ΠΡΟΤΥΠΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΑΝΑΣΥΣΤΑΣΗΣ – ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ»
Διαχειριστής του Υπο-έργου 1	Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Χώρα	Ελλάδα
Αρμόδιος Επικοινωνίας	Γλυκερία Καραγκούνη
Email	karagg@uth.gr

Τίτλος Παραδοτέου	Περιγράμματα μαθημάτων Αγγειοπλαστικής
Πακέτο εργασίας	Π1.2.3 «Σχεδιασμός και εκπαιδευτικό υλικό προγράμματος σπουδών για τον υποκλάδο «Αγγειοπλαστική»
Ομάδα Έργου του Π.Δ.Μ.	Γιάννης Ζιώγας, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας Φίλιππος Καλαμάρας, Επίκουρος Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
Ημερομηνία	28 / 06/ 2023
Είδος Αρχείου	Παραδοτέο δράσης
Έκδοση	1.0
Υπεύθυνος Επικοινωνίας Εγγράφου:	Γιάννης Ζιώγας, yziogas@uowm.gr

Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	4
Μέρος Α΄ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	5
Μέρος Β΄ ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ.....	7
Μέρος Γ΄ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	8
ΜΕΡΟΣ Δ΄ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ-PROJECT	11
ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ 1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ	16
ΚΘ101 - ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ	17
ΚεΘ101 - ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	20
ΚεΘ102 -ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ	24
ΚεΕ101 - ΤΟΠΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ	28
ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ 2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ	44
ΚΘ201 - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ και ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ.....	45
ΚΘ202 - ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ.....	47
ΚεΘ201 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ Ι	49
ΚεΘ202- ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ Ι	53
ΚεΕ201 - ΤΟΠΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΙΙ.....	57
ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ 3 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ	73
ΚΘ301 - ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ.....	74
ΚεΘ301 - ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΛΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ.....	77
ΚεΘ302 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΙΙ	81
ΚεΘ303 ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΙΙ.....	85
ΚεΕ301 - ΤΟΠΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΙΙΙ	89
ΚεΕ302 - ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΥΑΛΩΣΗΣ ΙΙ	93
ΚεΕ303 - ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΟ	97
ΚεΕ304 - ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΙΙ	101
ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ 4 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ	105
ΠΡ401 – ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΓΟΥ (PROJECT)	106

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Στα πλαίσια του Ερευνητικού Έργου με τίτλο: «**ΠΡΟΤΥΠΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΑΝΑΣΥΣΤΑΣΗΣ – ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ**» που ανέθεσε το Υπουργείο Πολιτισμού να υλοποιήσει ερευνητική ομάδα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, μέσω ειδικής προγραμματικής σύμβασης από τις 31.8.2022, στα παραδοτέα του έργου περιλαμβάνεται και το Π1.2.3 «**Σχεδιασμός και εκπαιδευτικό υλικό προγράμματος σπουδών για τον υποκλάδο «Κεραμικής»** της Ελληνικής Χειροτεχνίας.

Επιστημονική υπεύθυνος του προγράμματος αυτού είναι η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας Γλυκερία Καραγκούνη.

Την υλοποίηση του παραδοτέου αυτού ανέλαβαν να εκπονήσουν οι:

- **Ζιώγας Ιωάννης**, Καθηγητής 1^{ης} βαθμίδας του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας
- **Καλαμάρας Φίλιππος**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας

Σκοπός του προγράμματος αυτού είναι να παράσχει ένα ειδικό διετές πρόγραμμα κατάρτισης στον τομέα της κεραμικής/υφαντικής / ξυλοτεχνίας. Το πρόγραμμα θα εισάγει έντονο πρακτικό χαρακτήρα με βάση τις δεξιότητες καθ' όλη τη διάρκεια, με κατάλληλες πρόσθετες υποστηρικτικές γνώσεις που θα παρέχονται σε σχέση με θέματα των επί μέρους κατηγοριών.

Κύριος στόχος του προγράμματος κατάρτισης είναι να εφοδιαστούν οι εκπαιδευόμενοι με παραγωγικές δεξιότητες και γνώσεις υψηλού επιπέδου υφαντικής/ κεραμικής/ ξύλου, οι οποίες θα τους βοηθήσουν να αξιοποιήσουν ευκαιρίες άμεσης απασχόλησης στον τομέα της βιομηχανίας κεραμικής/ υφαντουργίας / ξυλοτεχνίας ή/και να ξεκινήσουν τη δική τους δραστηριότητα ως αυτό-απασχολούμενες-οι ή ως επιχείρηση.

Μέρος Α' ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

1 Τίτλος ειδικότητας : ΚΕΡΑΜΙΚΗ

2. Συνοπτική Περιγραφή Ειδικότητας

Το πρόγραμμα αυτό αφορά στη διδασκαλία κεραμικής με παραδοσιακές μεθόδους αλλά και τις επικαιροποιημένες σύγχρονες εκδοχές τους με στόχο την αναβίωση των παραδοσιακών τεχνικών και ταυτόχρονα αποτελεί μια προσπάθεια δημιουργικής εξέλιξης και ένταξης νέων υλικών και τεχνολογιών στον τομέα της κεραμικής ώστε να δημιουργηθούν εστίες καινοτομίας και ανταγωνιστικές παραγωγικές μονάδες ικανές να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις της σύγχρονης εποχής.

Ο κύριος στόχος του έργου είναι αφενός η διατήρηση, η προστασία και η διάδοση της παραδοσιακής κεραμικής και των αξιών της στην κοινωνία, και αφετέρου η διατήρηση των ιστορικών τεχνικών κεραμικής και των σχεδίων τους ώστε να χρησιμεύσουν τόσο ως γνώση της κληρονομιάς όσο και ως κανάλι καινοτομίας για τις σημερινές δημιουργικές και πολιτιστικές βιομηχανίες. Αυτό θα διευκολύνει τη δημιουργία μιας κοινωνίας της γνώσης με σαφή πολιτιστική βάση και θα γίνει πηγή καινοτομίας, ανταγωνιστικότητας και προώθησης νέων πόρων που θα συμβάλουν επίσης στην ανάπτυξη της κεραμικής.

2.1. Ορισμός και περιγραφή ειδικότητας

Πρόγραμμα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης που έχει στόχο να προσφέρει στους συμμετέχοντες θεωρητικές γνώσεις σε τομείς που αφορούν στην ιστορία της κεραμικής στην Ελλάδα αλλά και σε παγκόσμιο επίπεδο, την επεξεργασία των πρώτων υλών για την κατασκευή κεραμικών αντικειμένων αλλά και σε τομείς που αφορούν γενικότερα σε θέματα επιχειρηματικότητας και ελέγχου - προώθησης προϊόντων αλλά και σε θέματα παραδοσιακών τεχνικών και διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς και παραδοσιακών τεχνών. Στο εργαστηριακό κομμάτι του προγράμματος οι σπουδαστές/στρίες θα γνωρίσουν τις διάφορες τεχνικές κεραμικής, απαραίτητες για την ανάπτυξη δεξιοτήτων και την οικοδόμηση της δικής τους δημιουργικής γλώσσας. Ταυτόχρονα θα διδαχθούν τις τεχνικές επεξεργασίας των πρώτων υλών και μεθόδους της κεραμικής τέχνης ώστε να είναι σε θέση να σχεδιάζουν και να κεραμικά αντικείμενα αλλά και τις τεχνικές ψηφιακού σχεδιασμού και παραγωγής κεραμικών αντικειμένων προκειμένου να δημιουργούν πρωτοπόρα και ανταγωνιστικά αντικείμενα ικανά να ενταχθούν σε ένα διεθνές εμπορικό πλαίσιο.

2.2. Υφιστάμενη κατάσταση

Η κεραμική αποτελεί ένα ξεχωριστό κλάδο της ελληνικής λαϊκής τέχνης. Πρόκειται για ένα κλάδο με δυναμική παρουσία στον τουριστικό κλάδο αλλά και σε διακοσμητικά και χρηστικά αντικείμενα καθημερινής χρήσης. Κάθε περιοχή της Ελλάδας είχε και στις περισσότερες περιπτώσεις εξακολουθεί να έχει την δική της τοπική παράδοση η οποία δημιουργήθηκε με βάση τα βιώματα και τα τοπικά υλικά αλλά και με την επίδραση πολιτισμικών επιρροών από την επαφή με άλλους λαούς. Ο τρόπος χρήσης τους ανακλά την οργάνωση και τη δομή κάθε τοπικής κοινωνίας. Η τέχνη αυτή παρουσιάζει ιδιαίτερη άνθηση μέχρι τα μέσα του προηγούμενου αιώνα σε οικιακό και βιοτεχνικό επίπεδο, αλλά σταδιακά οι γνώσεις και δεξιότητες που υπήρχαν σε όλη την επικράτεια άρχισαν να σβήνουν.

Τα τελευταία χρόνια γίνεται μια προσπάθεια αναβίωσης της τέχνης αυτής από διάφορους φορείς χωρίς όμως να υπάρχουν οργανωμένα και πιστοποιημένα κέντρα διδασκαλίας ικανά να παρέχουν προγράμματα εγκεκριμένα από τον ΕΟΠΠΕΠ με καθορισμένα επαγγελματικά δικαιώματα.

2.3. Προοπτικές Απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα

Στόχος του προγράμματος είναι να δημιουργήσει επαγγελματίες ικανούς να ανταπεξέλθουν στις ανάγκες και απαιτήσεις της σύγχρονης κοινωνίας για την δημιουργία μοντέρνων, πρωτοπόρων και ανταγωνιστικών προϊόντων που συνδυάζουν στοιχεία της

λαϊκής μας παράδοσης και του σύγχρονου design ικανά να προσεγγίσουν το ενδιαφέρον των σύγχρονων καταναλωτών σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

2.4. Ομάδα-στόχος

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε χειροτέχνες επαγγελματίες τεχνίτες αλλά και ερασιτέχνες, ελεύθερους επαγγελματίες ή μέλη μικρών οικογενειακών επιχειρήσεων και εργαστηρίων στους παραπάνω τομείς και άνεργους. Βαρύτητα θα δοθεί σε νέους 18 – 30 ετών και ευάλωτες ομάδες πληθυσμού.

3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια σπουδών

3.1. Προϋποθέσεις εγγραφής / κριτήρια επιλεξιμότητας

Για την εγγραφή στο πρόγραμμα κατάρτισης είναι απαραίτητη η υποβολή αίτησης και να πληρούνται τα κριτήρια επιλεξιμότητας που αναφέρονται παρακάτω:

1. Φάκελος Αίτησης

- Αντίγραφο Απολυτήριου Γυμνασίου ή Λυκείου αν δεν διαθέτουν Πτυχίο Ανώτατης Σχολής
- Αντίγραφο Πτυχίου, αν είναι απόφοιτοι ΑΤΕΙ ή ΑΕΙ
- Αντίγραφο ταυτότητας
- 1 Φωτογραφία
- Σύντομο βιογραφικό σημείωμα.
- Ψηφιακές αναπαραγωγές 20 έργων εικαστικών ή εφαρμοσμένων τεχνών με έμφαση στο πεδίο στο οποίο θέλουν να φοιτήσουν (υφαντά, κεραμικά, ξυλογλυπτική, κá) που έχει μέχρι τώρα πραγματοποιήσει ο/η ενδιαφερόμενος/η, εφόσον υπάρχουν. Θα αναγράφεται το υλικό, οι διαστάσεις και ο χρόνος δημιουργίας.
- Αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία / αυτό-απασχόληση.
- Εντοπιότητα.

2. Συνέντευξη

Η συνέντευξη θα πραγματοποιηθεί δια ζώσης ή διαδικτυακά από 3 μέλη επιτροπή

3.2. Διάρκεια Σπουδών

Αριθμός ανά Τμήμα: 10-15 άτομα

Ώρες : 80 θεωρία – 180 εργαστήριο – σύνολο 260 ανά εξάμηνο

Διάρκεια σπουδών: 4 εξάμηνα – το 4^ο για υλοποίηση project

Με την ολοκλήρωση του προγράμματος οι απόφοιτοι θα λαμβάνουν «Δίπλωμα επαγγελματικής Κατάρτισης στην ειδικότητα της Υφαντικής» και Παράρτημα διπλώματος στα ελληνικά και τα αγγλικά όπου θα αναφέρονται τα μαθήματα και οι αντίστοιχες ECVET.

Το πρόγραμμα παρέχει 120 ECVET (ECVET) και ανήκει στην κατηγορία 4 ή 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων.

Τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων θα καθοριστούν στην πορεία με σχετική νομοθεσία.

Μέρος Β' ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

1. Βασικός σκοπός του προγράμματος σπουδών της ειδικότητας

Βασικός σκοπός του προγράμματος είναι οι καταρτιζόμενοι να ενσωματώσουν στην παραγωγική τους διαδικασία και στην καλλιτεχνική τους δημιουργία παραδοσιακά χαρακτηριστικά και διακριτά στοιχεία του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού και σύγχρονες τεχνικές παραγωγής και διαμόρφωσης του τελικού προϊόντος με χρήση υλικών με βελτιωμένες ιδιότητες, στοχεύοντας στην αναζωογόνηση της παράδοσης και στη διαμόρφωση μίας σύγχρονης ελληνικής δημιουργίας με παραδοσιακά και νέα, σύγχρονα και πρωτότυπα στοιχεία. Ταυτόχρονα η κατάρτιση στον τομέα του μάρκετινγκ, της κοστολόγησης και της επιχειρηματικότητας θα δώσει στους καταρτιζόμενους τα εφόδια για την οργάνωση της επιχείρησης ή και του εργαστηρίου τους, την καλή και βιώσιμη λειτουργία του και την ενσωμάτωση της παραγωγής με την ελληνική και ξένη αγορά.

2. Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα και στόχοι του προγράμματος σπουδών

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα συνοψίζονται στα:

- Απόκτηση γνώσεων για την κεραμική δημιουργία από την αρχαιότητα έως σήμερα και τις εκφάνσεις της με ιδιαίτερη έμφαση στον ελληνικό λαϊκό πολιτισμό, για τα υλικά και τις ιδιότητές τους, τις τεχνικές κατασκευής και επιφανειακής μορφοποίησης και διακόσμησης.
- Απόκτηση δεξιοτήτων και ικανοτήτων στην κεραμική παραγωγή και καλλιτεχνική δημιουργία με χρήση παραδοσιακών και σύγχρονων υλικών και τεχνικών.
- Διαμόρφωση και ανάπτυξη προσωπικής καλλιτεχνικής 'γλώσσας' και έκφρασης.
- Ικανότητα σύνδεσης της παραγωγής με τις ανάγκες και τις προτιμήσεις της ελληνικής και ξένης αγοράς.

Οι στόχοι του προγράμματος σπουδών συνοψίζονται στους:

- Γνώση αρχών, χαρακτηριστικών τύπων, σχημάτων και μοτίβων της κεραμικής τέχνης από την αρχαιότητα.
- Γνώση αρχών, χαρακτηριστικών τύπων, σχημάτων και μοτίβων της κεραμικής τέχνης του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού.
- Γνώση τοπικής κεραμικής έκφρασης και δημιουργίας στον ελλαδικό χώρο.
- Γνώση υλικών, τεχνολογίας κατασκευής και τεχνικών επιφανειακής μορφοποίησης και διαμόρφωσης.
- Γνώση σύγχρονων υλικών και τεχνικών για την κατασκευή, τη διακόσμηση και το σχεδιασμό κεραμικών έργων.
- Γνώση προώθησης και κοστολόγησης του τελικού προϊόντος για την κάλυψη των αναγκών της αγοράς.
- Ανάπτυξη και οργάνωση επιχειρηματικής δραστηριότητας στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Σύνδεση του κεραμικού προϊόντος με την τουριστική ανάπτυξη.

Μέρος Γ' ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. Μεθοδολογία εκπαίδευσης

Δια ζώσης και εξ αποστάσεως εκπαίδευση για την διδασκαλία των εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων. Επισκέψεις σε χώρους παραγωγής και μουσεία και σεμιναριακά μαθήματα και διαλέξεις από επισκέπτες καθηγητές.

2. Δομή του Προγράμματος (διδασκτικές ενότητες / σκοπός/ στόχοι)

Το πρόγραμμα αποτελείται από 2 διδασκτικές ενότητες : 1 θεωρητική (με 4 μαθήματα γενικής υποδομής και 5 μαθήματα εξειδίκευσης) και 1 εργαστηριακή (εξειδίκευσης) και ολοκληρώνεται με την εκπόνηση αυτόνομης εργασίας (πρότζεκτ) στο 4^ο εξάμηνο.

Σκοπός των μαθημάτων υποδομής είναι να δώσει στους σπουδαστές/στριες γνώσεις σε θέματα που αφορούν την επιχειρηματικότητα, το μάρκετινγκ και την προώθηση – κοστολόγηση προϊόντων ώστε να αποκτήσουν τα απαραίτητα εφόδια για την μελλοντική επιχειρηματική τους δραστηριότητα.

Τα μαθήματα εξειδίκευσης έχουν σα στόχο την θεωρητική κατάρτιση των σπουδαστών σε θέματα που αφορούν στην ιστορία της κεραμικής στον Ελλαδικό χώρο και παγκοσμίως στην γνωριμία με την παραδοσιακή κεραμική και τις τεχνικές – διακοσμήσεις στα διάφορα μέρη της Ελλάδας αλλά και σε θέματα επεξεργασίας πρώτων υλών και ποιοτικού ελέγχου των τελικών προϊόντων σε συνδυασμό με τα εργαστηριακά μαθήματα εξειδίκευσης που αφορούν σε διάφορες τεχνικές κεραμικής και τεχνολογίας της κεραμικής αλλά και σε θέματα σχεδιασμού αντικειμένου και δημιουργίας σχεδίων ώστε να αποκτήσουν οι σπουδαστές μια σφαιρική εικόνα των σταδίων δημιουργίας ενός κεραμικού και πως από την πρώτη ύλη φτάνουμε στο τελικό προϊόν χρησιμοποιώντας γνώσεις που σχετίζονται με τη λαϊκή μας παράδοση σε συνδυασμό με σύγχρονα στοιχεία design και τη χρήση ψηφιακών μέσων για τη δημιουργία μοντέρνων και καινοτόμων προϊόντων. Τέλος, το πρότζεκτ του 4^{ου} εξαμήνου αφορά σε εργασία η οποία θα συνδυάζει τις γνώσεις και δεξιότητες που απέκτησαν οι σπουδαστές/στιες κατά τη διάρκεια των προηγούμενων εξαμήνων για τη δημιουργία ενός πρωτότυπου προϊόντος το οποίο θα μπορεί να παραχθεί και σε εμπορική κλίμακα.

3. Ωρολόγιο Πρόγραμμα – διάρκεια

Διάρκεια προγράμματος 4 εξάμηνα, τα τρία (3) διδασκαλία (θεωρητικά μαθήματα και εργαστηριακά) και στο τελευταίο εξάμηνο Υλοποίηση Πρότζεκτ.

Στο πρόγραμμα υπάρχουν θεωρητικά μαθήματα κοινά (Θ ΚΜ) με τα προγράμματα Υφαντικής και Ξυλοτεχνίας και μαθήματα εξειδίκευσης (Θ ΜΕ) που αφορούν στο πρόγραμμα της Κεραμικής.

4. Αναλυτικό Πρόγραμμα

Ειδικότητα: Κεραμίστας

1^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΚΩΔ.	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΩΡΕΣ/ΕΒΔ.		ECVE T
		Θ	ΕΡΓ.	
ΚΘ101	Μάρκετινγκ Χειροτεχνίας	3		4
ΚεΘ101	Παγκόσμια Ιστορία Τέχνης	3		4
ΚεΘ102	Τεχνολογία Σύγχρονων Κεραμικών Υλικών	2		4
ΚεΕ101	Τοπική Ταυτότητα της Κεραμικής Ι		3	4
ΚεΕ102	Σύγχρονες Τεχνικές Κεραμικής Ι		4	5
ΚεΕ103	Σχέδιο και Χρώμα στην Κεραμική Επιφάνεια		4	5
ΚεΕ104	Χρωματολογία		3	4
ΣΥΝΟΛΟ ECVET		8	14	30

2^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΚΩΔ.	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΩΡΕΣ/ΕΒΔ.		ECVE T
		Θ	ΕΡΓ.	
ΚΘ201	Επιχειρηματικότητα & Χειροτεχνία (Θ)	3		4
ΚΘ202	Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς & Χειροτεχνία (Θ)	2		4
ΚεΘ201	Ιστορία της Κεραμικής Ι	2		2
ΚεΘ202	Επιστήμη και Τεχνολογία της Κεραμικής Ι	2		2
ΚεΕ201	Τοπική Ταυτότητα της Κεραμικής ΙΙ		4	5
ΚεΕ202	Σύγχρονες Τεχνικές Κεραμικής ΙΙ		4	5
ΚεΕ203	Τεχνικές Χρωματισμού και Υάλωσης		3	4
ΚεΕ204	Ψηφιακός Σχεδιασμός και Τρισδιάστατη Εκτύπωση Κεραμικών Αντικειμένων Ι		3	4
ΣΥΝΟΛΟ ECVET		11	14	30

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΚΩΔ.	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΩΡΕΣ/ΕΒΔ.		ECVE T
		Θ	ΕΡΓ.	
ΚΘ301	Κοστολόγηση έργων χειροτεχνίας	3		4
ΚεΘ301	Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός και Κεραμική Τέχνη	2		4
ΚεΘ302	Ιστορία της Κεραμικής ΙΙΙ	2		2
ΚεΘ303	Επιστήμη και Τεχνολογία της Κεραμικής ΙΙ	2		2
ΚεΕ301	Τοπική Ταυτότητα της Κεραμικής ΙΙΙ		4	5
ΚεΕ302	Τεχνικές Χρωματισμού και Υάλωσης ΙΙ		3	4
ΚεΕ303	Γλυπτική Πλαστική και Ανάγλυφο		3	4
ΚεΕ304	Ψηφιακός Σχεδιασμός και Τρισδιάστατη Εκτύπωση Κεραμικών Αντικειμένων ΙΙ		4	5
ΣΥΝΟΛΟ ECVET		7	14	30

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΚΩΔ.	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΩΡΕΣ/ΕΒΔ.		ECVE T
		Θ	ΕΡΓ.	
ΠΡ401	Υλοποίηση Έργου (Project)		20	30
ΣΥΝΟΛΟ ECVET				30

	ΕΞΑΜΗΝΟ	1 ^ο			2 ^ο			3 ^ο			4 ^ο		
A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
	ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ	7	14	21	7	14	21	7	14	21	0	20	20
	ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ/ΕΞΑΜΗΝΟ	91	182	273	91	182	273	91	182	273	0	260	260

ΜΕΡΟΣ Δ' ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ-PROJECT

1. Οδηγίες για τις Εξετάσεις

Τελικές Εξετάσεις

Στα θεωρητικά μαθήματα:

- Απαλλακτική εργασία ή εξετάσεις όπως οριστεί από τους εκπαιδευτικούς κατά την έναρξη του εξαμήνου
- Παρακολούθηση και συμμετοχή στο πρόγραμμα θεωρίας

Στα εργαστηριακά μαθήματα:

- Αξιολόγηση των εργασιών του εξαμήνου
- Παρακολούθηση και συμμετοχή στο πρόγραμμα εργαστηρίου
- Συμμετοχή στις δραστηριότητες του προγράμματος (επισκέψεις- σεμιναριακά μαθήματα)

Επιτυχής ολοκλήρωση προγράμματος

Η ολοκλήρωση ενός μαθήματος θεωρείται επιτυχής αν ο σπουδαστής/στρια έχει συγκεντρώσει βαθμό μεγαλύτερο από 50 στα 100 ή 5 στα 10 και ταυτόχρονα έχει παρακολουθήσει το 85% του συνόλου των ωρών διδασκαλίας του κάθε μαθήματος (επιτρέπονται 2 απουσίες στο κάθε μάθημα).

2. ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ PROJECT

Στο 4^ο εξάμηνο σπουδών οι σπουδαστές/στριες θα ασχοληθούν με την σχεδίαση – οργάνωση και υλοποίηση ενός ολοκληρωμένου έργου εφαρμόζοντας τις γνώσεις και τις δεξιότητες που απέκτησαν κατά τη διάρκεια των προηγούμενων εξαμήνων.

Το έργο θα πρέπει να είναι πρωτότυπο και να μπορεί να υλοποιηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου στους χώρους της δομής ή σε χώρους της επιλογής τους.

Οι σπουδαστές/στριες θα πρέπει κατά τη διάρκεια του 3^{ου} εξαμήνου σπουδών να έχουν σκεφτεί το έργο που επιθυμούν να υλοποιήσουν, να έχουν επιλέξει επιβλέποντα καθηγητή και να έχουν προμηθευτεί τα απαραίτητα υλικά ώστε να μπορούν να θέσουν σε εφαρμογή την ιδέα τους στο 4^ο εξάμηνο.

Στο τέλος του εξαμήνου οι σπουδαστές/στριες θα παρουσιάσουν το πρότζεκτ τους σε επιτροπή αποτελούμενη από διδάσκοντες του προγράμματος και θα αξιολογηθούν με βάση κριτήρια που θα τεθούν από την αρχή του εξαμήνου και θα αφορούν σε θέματα πρωτοτυπίας, ικανότητας αντιμετώπισης προβλημάτων, αρτιότητα αποτελέσματος, εμπορικότητα της ιδέας και του έργου κλπ.

ΜΕΡΟΣ Ε'

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΣ και ΕΠΙΘΥΜΗΤΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ & ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

1. Θεωρητική Κατάρτιση

Τεχνικές:

1. Εξ αποστάσεως διδασκαλία για τα θεωρητικά μαθήματα
2. Δια ζώσης διδασκαλία με διαλέξεις-σεμιναριακά μαθήματα από επισκέπτες καθηγητές
3. Επισκέψεις σε μουσεία – εργαστήρια – κέντρα παραγωγής

Απαραίτητος Εξοπλισμός & Μέσα Διδασκαλίας

1. Ηλεκτρονικοί υπολογιστές
2. Βιντεοπροβολείς
3. Πίνακες

2. Εργαστήρια

Τεχνικές:

1. Επίδειξη και πρακτική εξάσκηση
2. Προβολές – διαλέξεις
3. Επισκέψεις σε μουσεία –εργαστήρια - χώρους παραγωγής

Απαραίτητος Εξοπλισμός και Μέσα Διδασκαλίας

Καμινια,φιλέρες,

Τροχοί διαφόρων ειδών

Τριδιάστατοι εκτυπωτές

Η/Υ και εκτυπωτές,

Εξοπλισμός εργαστηρίου κεραμικής και γυψοτεχνίας, πρώτες ύλες και άλλα αναλώσιμα, πάγκοι εργασίας κλπ

Βιντεοπροβολείς

3. Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης

Βασικοί Κανόνες Υγιεινής και Ασφάλειας.

Ενημέρωση στην έναρξη κάθε μαθήματος για τους κανόνες υγιεινής και ασφάλειας που ισχύουν για το συγκεκριμένο μάθημα και για το σύνολο του προγράμματος

Βασικός Εξοπλισμός Υγιεινής και Ασφάλειας σε όλους τους χώρους της δομής.

Φαρμακείο – πυροσβεστήρας-

4. Προσόντα εκπαιδευτών
Εκπαιδευτές θεωρίας

A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Προσόντα εκπαιδευτών
A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΙΝΑ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ	
1	Μάρκετινγκ Χειροτεχνίας	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Απόφοιτοι Τμημάτων: Εμπορίας και Διαφήμισης (Marketing), Διοίκησης Επιχειρήσεων με κατεύθυνση Marketing ή με διδακτορικές/ μεταπτυχιακές σπουδές στο Marketing
2	Κοστολόγηση έργων χειροτεχνίας	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Απόφοιτοι Τμημάτων: Λογιστικής, Οικονομικών, ή Σχεδιασμού & Τεχνολογίας Ξύλου - Επίπλου ή κάτοχος σχετικού μάστερ ή διδακτορικού
3	Επιχειρηματικότητα & Χειροτεχνία	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Οικονομολόγος, Πτυχιούχος Διοίκησης Επιχειρήσεων ή Τεχνολόγος Ξύλου ή κάτοχος σχετικού διδακτορικού ή μάστερ
4	Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς & Χειροτεχνία	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Πτυχιούχος του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, Οικονομολόγος με σχετική εξειδίκευση, Αρχαιολόγος, Φιλολόγος με σχετική εξειδίκευση, Μηχανικός με σχετική εξειδίκευση
B	ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΕΡΑΜΙΚΗ	
5	Παγκόσμια Ιστορία Τέχνης	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Ιστορικός/Θεωρητικός Τέχνης
6	Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός και Κεραμική Τέχνη	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Ιστορικός/Θεωρητικός Τέχνης
7	Τεχνολογία Σύγχρονων Κεραμικών Υλικών	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή συναφών ΑΕΙ
8	Ιστορία της Κεραμικής Ι	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Ιστορικός/Θεωρητικός Τέχνης
9	Ιστορία της Κεραμικής ΙΙ	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Ιστορικός/Θεωρητικός Τέχνης
10	Επιστήμη και Τεχνολογία της Κεραμικής Ι	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Πτυχιούχος της Σχολής Καλών Τεχνών ή Διακοσμητής ή Αρχιτέκτονας ή κάτοχος σχετικού διδακτορικού/μάστερ
11	Επιστήμη και Τεχνολογία της Κεραμικής ΙΙ	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Πτυχιούχος της Σχολής Καλών Τεχνών ή Διακοσμητής ή Αρχιτέκτονας ή κάτοχος σχετικού διδακτορικού/μάστερ

Εκπαιδευτές εργαστηρίων

A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Προσόντα εκπαιδευτών
Γ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΕΡΑΜΙΚΗ	
12	Τοπική ταυτότητα της Κεραμικής Ι	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή συναφών ΑΕΙ. Για την υποστήριξη του Εργαστηριακού μέρους: Κεραμίστας επαγγελματίας με 5ετή εμπειρία
13	Τοπική ταυτότητα της Κεραμικής ΙΙ	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή συναφών ΑΕΙ. Για την υποστήριξη του Εργαστηριακού μέρους: Κεραμίστας επαγγελματίας με 5ετή εμπειρία
14	Τοπική ταυτότητα της Κεραμικής ΙΙΙ	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή συναφών ΑΕΙ. Για την υποστήριξη του Εργαστηριακού μέρους: Κεραμίστας επαγγελματίας με 5ετή εμπειρία
15	Σύγχρονες Τεχνικές Κεραμικής Ι	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή συναφών ΑΕΙ. Για την υποστήριξη του Εργαστηριακού μέρους: Κεραμίστας επαγγελματίας με 5ετή εμπειρία
16	Σύγχρονες Τεχνικές Κεραμικής ΙΙ	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή συναφών ΑΕΙ. Για την υποστήριξη του Εργαστηριακού μέρους: Κεραμίστας επαγγελματίας με 5ετή εμπειρία
14	Τεχνικές Χρωματισμού των Κεραμικών και Υάλωσης Ι	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή συναφών ΑΕΙ. Για την υποστήριξη του Εργαστηριακού μέρους: Κεραμίστας επαγγελματίας με 5ετή εμπειρία
15	Τεχνικές Χρωματισμού των Κεραμικών και Υάλωσης ΙΙ	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή συναφών ΑΕΙ. Για την υποστήριξη του Εργαστηριακού μέρους: Κεραμίστας επαγγελματίας με 5ετή εμπειρία
16	Σχέδιο και Χρώμα στην Κεραμική Επιφάνεια	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή συναφών ΑΕΙ. Για την υποστήριξη του Εργαστηριακού

		μέρους: Κεραμίστας επαγγελματίας με 5ετή εμπειρία
17	Γλυπτική Πλαστική και Ανάγλυφο στην Κεραμική I	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή συναφών ΑΕΙ. Για την υποστήριξη του Εργαστηριακού μέρους: Κεραμίστας επαγγελματίας με 5ετή εμπειρία
18	Γλυπτική Πλαστική και Ανάγλυφο στην Κεραμική II	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή συναφών ΑΕΙ. Για την υποστήριξη του Εργαστηριακού μέρους: Κεραμίστας επαγγελματίας με 5ετή εμπειρία
19	Χρωματολογία	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή συναφών ΑΕΙ
19	Ψηφιακός Σχεδιασμός και Τρισδιάστατη Εκτύπωση Κεραμικών Αντικειμένων I	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή συναφών ΑΕΙ
20	Ψηφιακός Σχεδιασμός και Τρισδιάστατη Εκτύπωση Κεραμικών Αντικειμένων II	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή συναφών ΑΕΙ
21	Υλοποίηση project	Μέλος ΔΕΠ με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο. Πτυχιούχος Σχολής Καλών Τεχνών ή συναφών ΑΕΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

1ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Κ0101 - ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ0 101	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECVET
Διαλέξεις		3	
ΣΥΝΟΛΟ		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρητικό με ασκήσεις		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
Γνώσεις	Με την επιτυχή ολοκλήρωση της μαθησιακής ενότητας οι καταρτιζόμενοι/ες θα είναι σε θέση να: • Διακρίνουν τους βασικούς όρους του σύγχρονου μάρκετινγκ εξειδικευμένου στη χειροτεχνία. • Περιγράφουν τα βήματα σύνταξης και δημιουργίας μιας σωστής έρευνας αγοράς • Διακρίνουν τη σωστή τμηματοποίηση των αγορών ώστε να σχεδιαστούν τα κατάλληλα προϊόντα. • Προσδιορίζουν τα καταλληλότερα κανάλια διανομής των προϊόντων, ώστε αυτά να διατεθούν όπου και όποτε τα ζητά ο πελάτης. • Παρουσιάζουν τεκμηριωμένη πρόταση για το αν ένα νέο σχέδιο ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις των καταναλωτών • Διακρίνουν πως δημιουργείται μια επώνυμη επιχείρηση ή πως ορισμένα προϊόντα αποκτούν brand name. • Προσδιορίζουν την προτεινόμενη τιμή πώλησης του προϊόντος (τιμολόγηση).
Δεξιότητες	• Σχεδιάζουν και εφαρμόζουν αποτελεσματικές στρατηγικές μάρκετινγκ. • Εφαρμόζουν αποτελεσματικές τεχνικές πωλήσεων προϊόντων • Αναλύουν τα αποτελέσματα της έρευνας αγοράς ώστε να προσδιορίσει τις ανάγκες και επιθυμίες των καταναλωτών και να σχεδιάσει τα κατάλληλα προϊόντα που θα μπορέσουν να πουληθούν • Επιλέγουν το κατάλληλο διαφημιστικό πρόγραμμα, τις δημόσιες σχέσεις και τις τεχνικές προώθησης πωλήσεων, ώστε αυτά να λειτουργούν αποτελεσματικά για την επιχείρησή τους. • Διαθέτουν τις απαραίτητες επικοινωνιακές δεξιότητες σε κάθε περίπτωση επίπεδο θεωρητικής και να βρίσκουν λύσεις σε συγκεκριμένα προβλήματα.
Ικανότητες	• Εκτελούν έρευνες, εποπτευόμενοι, στο πεδίο της χειροτεχνίας • Αναλαμβάνουν την ευθύνη για την δημιουργία μιας σωστής επιχείρησης ή ενός σωστού προγράμματος ολοκλήρωση των καθηκόντων τους. • Εργάζονται στο πλαίσιο μιας ομάδας.

	• Επιλύουν, είτε μόνοι τους είτε ζητώντας την κατάλληλη βοήθεια από ειδικούς, προβλήματα τα οποία ενδέχεται να παρουσιαστούν κατά την εκτέλεση των εργασιών τους. • Αναζητούν, επιλέγουν και αξιολογούν πληροφορίες και δεδομένα στο πλαίσιο των επαγγελματικών ή/και μαθησιακών δραστηριοτήτων. • Αναγνωρίζουν τις προσωπικές τους ελλείψεις και ανάγκες και αναζητούν καθοδήγηση.
--	---

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο **θεωρητικό μέρος** του μαθήματος ο καταρτιζόμενος διδάσκεται και μαθαίνει για:

- Εισαγωγή στο μάρκετινγκ. Ο ρόλος, οι βασικές λειτουργίες και το περιβάλλον του μάρκετινγκ επιχειρήσεων.
- Ανάπτυξη νέων προϊόντων χειροτεχνίας - Κύκλος ζωής των προϊόντων.
- Τμηματοποίηση της αγοράς – Προσδιορισμός της αγοράς-στόχου.
- Κανάλια διανομής και παράγοντες που τα επηρεάζουν.
- Δημόσιες Σχέσεις, δραστηριότητες και αποτελέσματα.
- Διαφήμιση επιχειρήσεων & προϊόντων - κριτήρια επιλογής των διαφημιστικών μέσων.
- Προώθηση των πωλήσεων και τεχνικές αποτελεσματικών πωλήσεων.
- Επωνυμία επιχειρήσεων και προϊόντων χειροτεχνίας.
- Τιμολόγηση προϊόντων χειροτεχνίας - Τιμολογιακές στρατηγικές και τακτικές, επιλογές κατάλληλης μεθόδου τιμολόγησης.
- Έρευνα μάρκετινγκ επιχειρήσεων (αναγκαιότητα, διαδικασία έρευνας αγοράς, ερωτηματολόγια).
- Σχεδιασμός και εφαρμογή στρατηγικών μάρκετινγκ χειροτεχνίας - παραδείγματα - Case study.
- Επικοινωνία.

Οι ασκήσεις του μαθήματος γίνονται μία (1) ώρα εβδομαδιαίως. Από το 1^ο μάθημα επισημαίνεται από τον διδάσκοντα η σημαντικότητα της παρακολούθησης αυτής, αλλά και της θεωρίας, ενώ δίνονται και κίνητρα για την αδιάλειπτη συμμετοχή των σπουδαστών σ' αυτή.

Ουσιαστικά, οι ασκήσεις του μαθήματος αποτελούν συνέχεια της θεωρίας, όπου επιλύονται ασκήσεις που έχουν πρακτική εφαρμογή στο αντικείμενο, ενώ παρουσιάζονται μελέτες περίπτωσης (case studies) επιτυχημένων επιχειρήσεων χειροτεχνίας. Στόχος των ασκήσεων είναι να μεγιστοποιήσει ο καταρτιζόμενος τις γνώσεις που απέκτησε από το θεωρητικό μέρος, με πρακτική άσκηση και ανάπτυξη επικοινωνιακού διαλόγου, επίλυσης αποριών και προβληματισμών, καθώς και η πρόσκτηση συνειδητής γνώσης και εφαρμογής βασικών της αρχών του αντικείμενου του μάρκετινγκ στην πράξη.

Δίνονται οι σχετικές κατευθύνσεις, ενώ πλούσιο υλικό και οδηγίες αναρτώνται σε ειδική ιστοσελίδα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαδικτυακά
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Χρήση Η/Υ, διαφάνειες ppt, projector • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας
ΜΕΘΟΔΟΙ -ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	• Ανάλυση Περιπτώσεων (case study) • Ανάλυση Προβλήματος-Λήψη αποφάσεων • Διαλογικές αντιπαραθέσεις • Συζητήσεις • Ομάδες εργασίας • Εισηγήσεις-Διαλέξεις • Προσομοίωση • Εκπαιδευτική Επίσκεψη
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή τελική εξέταση (80%) που περιλαμβάνει: - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης από όλη την ύλη των σημειώσεων

	- Επίλυση ασκήσεων σχετικών με το αντικείμενο του μαθήματος (π.χ. τιμολόγηση, διαφήμιση, πωλήσεις, κύκλος ζωής προϊόντων κλπ).
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Παπαδόπουλος, Ι. (2010). Μάρκετινγκ επίπλων και προϊόντων ξύλου. Εκδόσεις Αθ. Σταμούλη, Αθήνα, σελ. 600, ISBN 978-960-351-848-8
- Kotler, P. and Keller, K.L. (2006). Μάρκετινγκ Μάνατζμεντ, 12η έκδοση – Εκδόσεις Κλειδάριθμος, Αθήνα.
- Armstrong, G. and Kotler, P. (2009). Εισαγωγή στο Μάρκετινγκ. Εκδόσεις Επίκεντρο, Αθήνα.
- Σιώμος, Γ. (2004). Στρατηγικό Μάρκετινγκ. Β' Έκδοση Εκδόσεις Σταμούλη, Αθήνα
- Τσακλάγκανος, Α. (2000). Βασικές Αρχές του Μάρκετινγκ, Τόμοι Α & Β. Εκδόσεις Αφων Κυριακίδη, Θεσσαλονίκη.
- Πασχαλούδης, Δ. (2009). Μάρκετινγκ. Εκδόσεις Κριτική Α.Ε, Αθήνα
- Τομάρας, Π. (2009). Εισαγωγή στο Μάρκετινγκ και την Έρευνα Αγοράς. Εκδότης Τομάρας Π., Αθήνα.
- Μάντζαρης, Ι. (2003). Δυναμικό Μάρκετινγκ Αγαθών & Υπηρεσιών. Εκδόσεις Γκιούρδα, Αθήνα.
- Πανηγυράκης, Γ. και Σιώμος Γ. (2005). Μελέτες Περιπτώσεων Μάρκετινγκ. Εκδόσεις Σταμούλη, Αθήνα.
- Πανηγυράκης, Γ. και Ζαίρης Α., (2006). Η Τέχνη της Πώλησης. Εκδόσεις Κριτική Α.Ε., Αθήνα.
- Jobber, D. and Lancaster G. (2005). Οργάνωση και Διοίκηση Πωλήσεων. Εκδόσεις Κλειδάριθμος, Αθήνα.

ΚεΘ101 - ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΕCNET
	3		
ΣΥΝΟΛΟ		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	γενικού υποβάθρου γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Το μάθημα εισάγει στη γνώση διαχρονικών παραδειγμάτων τέχνης από διάφορες γεωγραφικές περιοχές και χρονικές περιόδους του παγκόσμιου περιβάλλοντος. Έχει ως στόχο να γίνουν κατανοητοί οι τρόποι δημιουργίας των εικαστικών έργων και ειδικά της κεραμικής σε διάφορες περιοχές του πλανήτη ώστε να αποκτηθεί εποπτεία τόσο των τεχνικών δημιουργίας του καλλιτεχνικού έργου, και ειδικά των εφαρμοσμένων τεχνών, αλλά και σημαντικών παραδειγμάτων που αναδεικνύουν τα παραπάνω. Σκοπός του μαθήματος είναι να αναπτύξουν οι καταρτιζόμενοι γνώσεις και κριτικά εργαλεία που θα τους βοηθήσουν να αναπτύξουν πρότυπες προσεγγίσεις των τρόπων σκέψης με βάση τους οποίους αναπτύσσεται η καλλιτεχνική δημιουργία και να τους ενσωματώσουν στις πρακτικές τους. Με τη διδασκαλία του μαθήματος αυτού θα μπορούν να συγκρίνουν εικαστικά έργα διαφόρων περιόδων, να έχουν οπτικές αναφορές εικόνων και τεχνικών και να τις ενσωματώσουν στο έργο τους. Με τον τρόπο αυτό το έργο τους θα αποκτήσει αναγνωρισιμότητα και εικαστική πρωτοτυπία. Παρουσιάζονται και αναλύονται κατά τη διάρκεια του μαθήματος παραδείγματα από περιοχές και περιόδους ώστε να γίνει κατανοητό το πως αναπτύσσεται το φαινόμενο της καλλιτεχνικής

δημιουργίας, πως αυτό μορφοποιείται, πως επιλέγονται συγκεκριμένες τεχνικές, τους τρόπους που η κοινωνική πραγματικότητα επηρεάζει το καλλιτεχνικό έργο. Επίσης θα διδαχθεί το πως συναντώνται οι πρακτικές των καλών τεχνών με εκείνες των εφαρμοσμένων (και ιδιαιτέρως της κεραμικής) για να γίνουν κατανοητές οι συνάφειες που ενοποιούν το καλλιτεχνικό φαινόμενο κάθε εποχής και περιοχής για να το εφαρμοστούν κατόπιν οι καταρτιζόμενοι στο έργο τους.

Γενικές Ικανότητες

<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιδιώκει να αναπτύξει και καλλιεργήσει βασικές επαγγελματικές και κοινωνικές ικανότητες των φοιτητών, όπως:

- Δημιουργία αναγνωρίσιμων έργων Κεραμικής
- Γνώση των παγκόσμιων και διαχρονικών καλλιτεχνικών αναφορών
- Δυνατότητα συνδυαστικής επεξεργασίας και χρησιμοποίησης των πολιτιστικών πληροφοριών στην Κεραμική
- Δυνατότητα επιλογής από διάφορα ερεθίσματα
- Χρήση σύγχρονων προσεγγίσεων των καλλιτεχνικών ερεθισμάτων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ιδεών
- Σεβασμός στον πολυπολιτισμικό χαρακτήρα της τέχνης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Κατανόηση των οικονομικών και τεχνολογικών εξελίξεων και των επιπτώσεών τους,

Το μάθημα οργανώνεται στις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

1. Εισαγωγή: Γενική παρουσίαση του μαθήματος και των στόχων του, περιγραφή του συνόλου των θεματικών εννοιών
2. Σχέση Εφαρμοσμένων και Εικαστικών Τεχνών πως διαδρούν και σχηματίζουν το πολιτιστικό περιβάλλον,
3. Σύγχρονες μορφές τέχνης (1950 έως τώρα).
4. Η Σχολή του Bauhaus.
5. Αιγυπτιακός Πολιτισμός

6. Αρχαίος Ελληνικός Πολιτισμός
7. Πολιτισμοί της Άπω Ανατολής (Κινεζικός, Ιαπωνικός)
8. Ινδικός Πολιτισμός
9. Πολιτισμοί της Κεντρικής Αφρικής
10. Ευρωπαϊκός Πολιτισμός από την Αναγέννηση στο Νεοκλασικισμό.
11. Παρουσίαση εργασιών: πώς επηρεάζεται η καλλιτεχνική δημιουργία από την περιρρέουσα πολιτιστική ατμόσφαιρα κάθε εποχής.
12. Αξιολόγηση εργασιών – τροφοδότηση – συζήτηση για τη συμβολή του μαθήματος στην ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων από τους καταρτιζόμενους

Στη διάρκεια του μαθήματος, εκτός από τις διαλέξεις:

- αξιοποιούνται μελέτες περιπτώσεων οι οποίες αποτελούν αντικείμενο παρουσίασης και συζήτησης στη διάρκεια των διαλέξεων
- οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν να εκπονήσουν μικρές εργασίες που αφορούν συγκεκριμένα την ανάδειξη της σχέσης του μέχρι τώρα έργου τους με το σύγχρονο και το διαχρονικό καλλιτεχνικό περιβάλλον σε ένα ευρύτερο πλαίσιο προβληματισμού σύμφωνα με τις θεματικές του μαθήματος,

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Εξ αποστάσεως και 1-2 διαλέξεις πρόσωπο με πρόσωπο 1. Διαλέξεις	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση ιστοσελίδας μαθήματος σε ηλεκτρονική πλατφόρμα για ανάρτηση (α) σημειώσεων, (β) διαδικτυακών συνδέσμων, (γ) ανακοινώσεων, εργαλείων αναζήτησης και κοινωνικών δικτύων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECVET	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Εκπόνηση εργασίας	60
	Παρουσίαση εργασίας	20
	Αυτοτελής μελέτη	61
	Σύνολο Μαθήματος	180
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: • συμμετοχή στα μαθήματα (10%) • γραπτή εργασία (40%) • παρουσίαση της εργασίας (10%) • γραπτές εξετάσεις πολλαπλών επιλογών (40%) Τα κριτήρια της αξιολόγησης γίνονται γνωστά από την εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στον ιστότοπο	

Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	του μαθήματος και προσβάσιμα σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. E.H. Gombrich, (2001), *Το Χρονικό της Τέχνης*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας
2. Argan, G., C., (2014), *Η Μοντέρνα Τέχνη 1770-1970*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

ΚεΘ102 -ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΥΛΙΚΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECVET
	2		
	ΣΥΝΟΛΟ		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ειδίκευσης γενικών γνώσεων γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή του καταρτιζόμενου σε θεμελιώδεις αρχές της Επιστήμης των Υλικών, ώστε να κατανοήσει την ανάγκη για βελτιστοποίηση των ιδιοτήτων των παραδοσιακών αργιλοπυριτικών υλικών και να γνωρίσει τις διάφορες κατηγορίες αναβαθμισμένων κεραμικών υλικών, τις ιδιότητες, τις μεθόδους παραγωγής και τις εφαρμογές τους. Τα παραδοσιακά αργιλοπυριτικά κεραμικά από τη φύση τους υπόκεινται σε ορισμένους περιορισμούς, που είναι αποτέλεσμα της δομής των πυριτικών, των δυνατών μετασχηματισμών στη στερεά κατάσταση και, το σπουδαιότερο, της παρουσίας της υγρής φάσης. Τα κεραμικά αυτά δεν μπορούσαν να καλύψουν τις απαιτήσεις της αλματώδους τεχνολογικής εξέλιξης των τελευταίων δεκαετιών με αποτέλεσμα την αναζήτηση αναβαθμισμένων κεραμικών υλικών που να ξεπερνούν αυτούς τους περιορισμούς και να έχουν, για παράδειγμα, εξαιρετικά υψηλές μηχανικές αντοχές, πολύ πυρίμαχες ιδιότητες, ηλεκτρικές ιδιότητες, ή να είναι βιο-συμβατά κ.λπ. Αυτή η αναβάθμιση οδήγησε στην ανάπτυξη μιας ιδιαίτερης κατεύθυνσης στην Επιστήμη και Τεχνολογία των Κεραμικών, αυτής των Κεραμικών Προηγμένης Τεχνολογίας.
--

Μέσα από τις διαλέξεις του μαθήματος ο καταρτιζόμενος θα κατανοήσει τους περιορισμούς των παραδοσιακών υλικών, την ανάπτυξη του πεδίου των κεραμικών προηγμένης τεχνολογίας και τη χρήση τους σε διάφορες εφαρμογές, αποκτώντας τις γνώσεις για την ενσωμάτωση τέτοιων υλικών στην κεραμική παραγωγή και δημιουργία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

Το μάθημα επιδιώκεται να αναπτύξει και καλλιεργήσει βασικές επαγγελματικές και κοινωνικές ικανότητες των φοιτητών, όπως:

- Ενσωμάτωση προηγμένων υλικών στη σύγχρονη δημιουργία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση δημιουργίας κεραμικών έργων
- Δυνατότητα επιλογής από διάφορα ερεθίσματα
- Παραγωγή νέων ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης
- Κατανόηση των τεχνολογικών εξελίξεων και των επιπτώσεών τους.
- Γνώση τεχνολογικής ανάπτυξης και εξέλιξης
- Εισαγωγή καινοτομίας και νεωτερισμού στην παραγωγή και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία

6. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα οργανώνεται στις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

1. Εισαγωγή: Γενική παρουσίαση του μαθήματος και των στόχων του, περιγραφή του συνόλου των θεματικών εννοιών
2. Παραδοσιακά υλικά και περιορισμοί
3. Βασικές αρχές και εξέλιξη πεδίου Κεραμικών Προηγμένης Τεχνολογίας
4. Ειδικά ελαφρά κεραμικά για προηγμένες εφαρμογές
5. Γυαλί
6. Υαλοκεραμικά
7. Πυρίμαχα κεραμικά οξείδια
8. Ειδικά κεραμικά πυρίμαχα σκληρά μέταλλα

9. Κεραμικά με ηλεκτρικές ιδιότητες 10. Σύγχρονα υλικά στην παραγωγή και στη διακόσμηση 11. Η χρήση και οι εφαρμογές των σύγχρονων υλικών 12. Παρουσίαση εργασιών: γνώση και μελέτη χαρακτηριστικών και γνωρισμάτων των κεραμικών προηγμένης τεχνολογίας, της χρήσης και των εφαρμογών τους 13. Αξιολόγηση εργασιών – τροφοδότηση – συζήτηση για τη συμβολή του μαθήματος στην ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων από τους καταρτιζόμενους Στη διάρκεια του μαθήματος, εκτός από τις διαλέξεις: οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν να εκπονήσουν μικρές εργασίες που αφορούν τη γνώση και τη μελέτη χαρακτηριστικών και γνωρισμάτων της αρχαίας ελληνικής κεραμικής
--

7. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση 2. Διαλέξεις	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση ιστοσελίδας μαθήματος σε ηλεκτρονική πλατφόρμα για ανάρτηση (α) σημειώσεων, (β) διαδικτυακών συνδέσμων, (γ) ανακοινώσεων, εργαλείων αναζήτησης και κοινωνικών δικτύων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECVET	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Εκπόνηση εργασίας	60
	Παρουσίαση εργασίας	20
	Αυτοτελής μελέτη	74
	Σύνολο Μαθήματος	180
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: - συμμετοχή στα μαθήματα (10%) - γραπτή εργασία (40%) - παρουσίαση της εργασίας (10%) - δοκιμασία πολλαπλής επιλογής (40%) Τα κριτήρια της αξιολόγησης γίνονται γνωστά από την εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του μαθήματος και προσβάσιμα σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.	

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	
--	--

8. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Φτίκος Χρήστος, Επιστήμη και Τεχνική των Κεραμικών, ΕΜΠ Πανεπιστημιακές Εκδόσεις, 2005
- Wyatt & Dew-Hughes, *Metals Ceramics and Polymers*, Cambridge University Press, 1974.
- Ashutosh Tiwari , Rosario A. Gerhardt , Magdalena Szutkowska, *Advanced Ceramic Materials*, Wiley, 2016, ISBN: 978-1-119-24244-4
- Dolores Eliche Quesada, *Ceramic Materials. Synthesis, Characterization, Applications and Recycling*, 2019, DOI: 10.5772/intechopen.84710
- He Yueming, Research on the Role of Art Creation in Ceramic Material Product Design Based on the Perspective of Innovation, <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202125101033>
- Barsoum M. W., *Fundamentals of Ceramics*, CRC Press, 2019 A classic introduction to the science of ceramics.
- Carter C. Barry and M. Grant Norton *Ceramic Materials: Science and Engineering* , Springer, 2013.

ΚεΕ101 - ΤΟΠΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΟΠΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΕCVEΤ
	3		
ΣΥΝΟΛΟ	3		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου, ανάπτυξης δεξιοτήτων γενικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Έχοντας ο καταρτιζόμενος ως υπόβαθρο της γνώσεις που απέκτησε από το θεωρητικό μάθημα 'Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός και Κεραμική Τέχνη' θα εκπαιδευθεί στις τεχνικές δημιουργίας και παραγωγής κεραμικών σημαντικών καλλιτεχνικών κέντρων αρχαίας και λαϊκής δημιουργίας, μαθαίνοντας την τοπική τεχνική και τεχνοτροπία, τις πρώτες ύλες, τους χαρακτηριστικούς και ιδιαίτερους τύπους και το τοπικό διακοσμητικό ιδίωμα. Στόχος είναι η ανάπτυξη μίας βιωματικής σχέσης με την παράδοση και με την καλλιτεχνική και αισθητική δημιουργία διαχρονικά και η ανάπτυξη δεξιοτήτων στην επιλογή, μορφοποίηση, διαχείριση των πρώτων υλών και των τεχνικών, ώστε να επιτευχθεί το προσδοκώμενο δημιούργημα συνδυάζοντας αρμονικά την τεχνολογική, την ιστορική και την καλλιτεχνική πληροφορία. Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο
--

<i>Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

Το μάθημα επιδιώκεται να αναπτύξει και καλλιεργήσει βασικές επαγγελματικές και κοινωνικές ικανότητες των φοιτητών, όπως:

- Ενσωμάτωση παραδοσιακών υλικών και τεχνικών στη σύγχρονη δημιουργία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Βιωματική σύνδεση με την παράδοση
- Διατήρηση και προαγωγή παραδοσιακών ελληνικών στοιχείων στα εμπορικά προϊόντα
- Προσαρμογή παραδοσιακών στοιχείων σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση δημιουργίας κεραμικών έργων
- Δυνατότητα επιλογής από διάφορα ερεθίσματα
- Παραγωγή νέων ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης
- Κατανόηση των τεχνολογικών εξελίξεων και των επιπτώσεών τους.
- Γνώση τεχνολογικής ανάπτυξης και εξέλιξης
- Εισαγωγή παραδοσιακών στοιχείων στην παραγωγή και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία
- Ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού ιδιώματος

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα οργανώνεται με παρακολούθηση εργαστηριακών μαθημάτων και εξειδικευμένων διαλέξεων από δημιουργούς κεραμικών έργων που εκπροσωπούν τα διάφορα καλλιτεχνικά κέντρα παραγωγής.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα γίνουν και επισκέψεις σε εργαστήρια παραγωγής κεραμικών έργων ή/και σε μουσεία με συλλογές από διάφορα καλλιτεχνικά κέντρα παραγωγής.

Στη διάρκεια του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν να δημιουργήσουν κεραμικά αντικείμενα βάσει των χαρακτηριστικών των καλλιτεχνικών κέντρων που γνώρισαν, είτε ως πιστά αντίγραφα είτε διατηρώντας το τοπικό στυλ και τις τεχνικές κατασκευής και διακόσμησης και προσαρμόζοντάς τα σε πρωτότυπα έργα.

Συγκεκριμένα στο πλαίσιο του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι θα γνωρίσουν τα τεχνολογικά και καλλιτεχνικά στοιχεία (πρώτες ύλες, μορφοποίηση πρώτων υλών, σχήματα και φόρμες, τεχνική

κατασκευής, διακόσμηση και μοτίβα) των καλλιτεχνικών κέντρων των Ιονίων Νησιών (Κέρκυρα, Ζάκυνθος), της Ηπείρου (Άρτα, Ιωάννινα), Δυτική και Κεντρική Μακεδονία (Φλώρινα, Κοζάνη, Άργος Ορεστικό), της Θεσσαλονίκης και της Χαλκιδικής, της Ανατολικής Μακεδονίας (Δράμα), της Θάσου και της Θράκης (Ξάνθη, Κομοτηνή, Μεταξάδες)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ιστοσελίδας μαθήματος σε ηλεκτρονική πλατφόρμα για ανάρτηση (α) σημειώσεων, (β) διαδικτυακών συνδέσμων, (γ) ανακοινώσεων, εργαλείων αναζήτησης και κοινωνικών δικτύων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECVET</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστήρια	39
	Διαλέξεις	10
	Εκπόνηση εργασίας	100
	Παρουσίαση εργασίας	20
	Επισκέψεις	21
	Σύνολο Μαθήματος	190
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: • συμμετοχή στα μαθήματα (30%) • εργαστηριακή εργασία (60%) • παρουσίαση της εργασίας (10%) Τα κριτήρια της αξιολόγησης γίνονται γνωστά από την εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του μαθήματος και προσβάσιμα σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Χατζημιχάλη Αγγελική, 1934, Η Ελληνική Κεραμική Τέχνη, περ. Ελληνίς, Ιανουάριος 1934
- Ζώρα Πόπη, 1995, Η Ελληνική Λαϊκή Τέχνη, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα

- Κυριαζόπουλος Βασίλης, 1969, Κεραμική, Νεοελληνική Χειροτεχνία, Εκδόσεις Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος.
- Σταμέλος Δημήτρης, 1993, Νεοελληνική Λαϊκή Τέχνη, Εκδόσεις Gutenberg Γιώργος και Κώστας Δάρδανος.
- Σταμέλος Δημήτρης, 1982, Νεοελληνική λαϊκή τέχνη: πηγές, προσανατολισμοί και κατακτήσεις από τον 16ο αιώνα ως την εποχή μας (2η εκδ., συμπληρωμένη με νέα βιβλιογραφικά στοιχεία.). Αθήνα: Βιβλιοπ. της Εστίας.
- Βογιατζόγλου-Σακελλαροπούλου Μαρία, 2009, Παραδοσιακή Κεραμική της Νεότερης Ελλάδος, Εκδόσεις Παπαζήσης

ΚεΕ102 - ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ Ι

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΕCVEΤ
	3		
	ΣΥΝΟΛΟ		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Το μάθημα εκπαιδεύει τον καταρτιζόμενο στις σύγχρονες εφαρμογές των παραδοσιακών μεθόδων δημιουργίας κεραμικών, με νέα υλικά και τεχνικές. Οι δημιουργικές τεχνικές αναφέρονται τόσο σε ιστορικές μεθόδους παραγωγής κεραμικών αντικειμένων από τον Ευρωπαϊκό χώρο αλλά και από άλλες περιοχές και πολιτισμούς του πλανήτη. Ταυτόχρονα διδάσκει καινοτόμες σύγχρονες μεθόδους δημιουργίας και παραγωγής κεραμικών (όπως την τρισδιάστατη εκτύπωση). Επίσης, το μάθημα εκπαιδεύει τους καταρτιζόμενους στις μεθόδους παραγωγής αντιτύπων των πρωτότυπων κεραμικών έργων, καθώς και το πως θα διατηρήσουν σε υψηλό επίπεδο τα αντίγραφα, είτε πρόκειται για περιορισμένο αριθμό αντιτύπων, είτε για μεγάλη παραγωγή και πως θα μπορέσουν να ικανοποιήσουν τις ανάγκες της αγοράς. Δίνεται έμφαση στην κατανόηση σύγχρονων αισθητικών προσεγγίσεων και της εφαρμογής τους στη δημιουργία και παραγωγή αντικειμένων. Επίσης εισάγει τις έννοιες της αειφόρας δημιουργίας, της ανακυκλωσιμότητας του υλικού και της βιοδιάσπασης, παράλληλα με την επίκαιρη έρευνα επάνω στο αντικείμενο σε οικολογικά και
--

φιλικά στο περιβάλλον κεραμικά υλικά και μεθόδους κατεργασίας τους. Τέλος εξετάζει τις χαμηλού ενεργειακού κόστους μεθόδους παραγωγής.	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</i> <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> Άλλες...	
3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Το μάθημα επιδιώκεται να αναπτύξει και καλλιεργήσει βασικές επαγγελματικές και κοινωνικές ικανότητες των φοιτητών, όπως: • Δημιουργία αναγνωρίσιμων έργων Κεραμικής με χρήση των γνώσεων της σύγχρονων τεχνικών και αισθητικών προσεγγίσεων. • Εισαγωγή στις δυνατότητες σύγχρονων υλικών και μεθόδων παραγωγής • Μεταφορά παραδειγμάτων σύγχρονων αισθητικών προσεγγίσεων και έργων στη δημιουργία προσωπικού έργου • Παραγωγή πολλαπλών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον • Παράγωγή νέων ιδεών • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Κατανόηση της αντίληψης του χρώματος στην εξέλιξη του παγκόσμιου πολιτισμού Το μάθημα οργανώνεται στις ακόλουθες θεματικές ενότητες: 1. Εισαγωγή: Γενική παρουσίαση σύγχρονων τεχνικών δημιουργίας και παραγωγής κεραμικών αντικειμένων 2. Εισαγωγή: Γενική παρουσίαση σύγχρονων αισθητικών προσεγγίσεων που σχετίζονται με την παραγωγή κεραμικών αντικειμένων 3. Δημιουργία και Παραγωγή κεραμικών αντικειμένων με σύγχρονες εφαρμογές παραδοσιακών μεθόδων	

4. Δημιουργία και Παραγωγή κεραμικών αντικειμένων με εφαρμογές σύγχρονων τεχνικών
5. Μέθοδοι και διαδικασίες παραγωγής πολλαπλών (καλούπι).
6. Παρουσίαση εργασιών: πώς επηρεάζεται η επιφάνεια της κεραμικής δημιουργίας από την χρωματική θεωρία - φωτοσκίαση.
7. Αξιολόγηση εργασιών – τροφοδότηση – συζήτηση για τη συμβολή του μαθήματος στην ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων από τους καταρτιζόμενους

Το μάθημα οργανώνεται με παρακολούθηση εργαστηριακών μαθημάτων και εξειδικευμένων διαλέξεων από δημιουργούς κεραμικών έργων που εκπροσωπούν τα διάφορα καλλιτεχνικές προσεγγίσεις και κέντρα παραγωγής.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα γίνουν και επισκέψεις σε εργαστήρια παραγωγής κεραμικών έργων ή/και σε μουσεία με συλλογές από διάφορα καλλιτεχνικά κέντρα παραγωγής.

Στη διάρκεια του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν να δημιουργήσουν κεραμικά αντικείμενα βάσει των χαρακτηριστικών των αρχών του σχεδίου και του χρώματος.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ιστοσελίδας μαθήματος σε ηλεκτρονική πλατφόρμα για ανάρτηση (α) σημειώσεων, (β) διαδικτυακών συνδέσμων, (γ) ανακοινώσεων, εργαλείων αναζήτησης και κοινωνικών δικτύων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECVET	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Εκπόνηση εργασίας	10
	Παρουσίαση εργασίας	100
	Αυτοτελής μελέτη	20
	Σύνολο Μαθήματος	21
		190
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: • συμμετοχή στα μαθήματα (10%) • Φάκελος ασκήσεων (60%) • παρουσίαση της εργασίας (10%) • γραπτές εξετάσεις πολλαπλών επιλογών (20%) Τα κριτήρια της αξιολόγησης γίνονται γνωστά από την εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στον ιστότοπο	

Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	του μαθήματος και προσβάσιμα σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Contemporary Ceramic Art, Charlotte Vannier, Véronique Pettit Laforet, Thames & Hudson, ISBN:9780500295786
2. Emmanuel Cooper, *Ten Thousand Years of Pottery*, 4th ed. (Philadelphia: University of Pennsylvania, 2000)
3. Japanese Wood – Fired Ceramics, Marc Lancet, I SBN: 9780873497428
4. Sustainable Ceramics, Robert Harrison, American Ceramic Society, ISBN: 1574983350

ΚεΕ103 - ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΕCVEΤ
	3		
ΣΥΝΟΛΟ	3		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	γενικού υποβάθρου γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://		

6. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εφαρμόζει τις βασικές ιδιότητες του Σχεδίου και του Χρώματος στην δημιουργία κεραμικών επιφανειών και της διαμόρφωσης των τρισδιάστατων αντικειμένων. Οι γνώσεις των άλλων μαθημάτων (όπως Χρωματολογίας και Ελληνικός και Λαϊκός Πολιτισμός) συνδυάζονται για να μπορέσουν οι καταρτιζόμενοι να εφαρμόσουν στην πράξη στις σχεδιαστικές τους δεξιότητες καθώς και τις γνώσεις για το χρώμα. Το σχέδιο εφαρμόζεται τόσο στην δημιουργία των τρισδιάστατων αντικειμένων όσο και στο σχηματισμό μοτίβων στην επιφάνεια.

Σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι βασικές γνώσεις σχεδίου (όπως μέτρηση αναλογιών, τονικότητα) και να αναπτύξουν πρωτοβουλίες δημιουργικής έκφρασης και σχεδιασμού για να μπορέσουν να δημιουργήσουν με αυτόν τον τρόπο αντικείμενα κεραμικής με χαρακτήρα και πρωτοτυπία. Η κατανόηση των βασικών τεχνικών γνώσεων και η ενσωμάτωσή τους στη δημιουργική διαδικασία αποτελούν τον στόχο του μαθήματος.

Το μάθημα είναι εργαστηριακό και αναπτύσσεται με προσωπική εργασία με θεματικές που σχετίζονται με τα βασικά μαθησιακά πεδία του μαθήματος, το πως δηλαδή διαμορφώνει το σχέδιο

τόσο στην δισδιάστατη του όσο και στην τρισδιάστατη εφαρμογή το παραγόμενο κεραμικό έργο συνολικά και τον τρόπο που το χρώμα μπορεί να αναδείξει περαιτέρω το τελικό αποτέλεσμα

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

7. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιδιώκεται να αναπτύξει και καλλιεργήσει βασικές επαγγελματικές και κοινωνικές ικανότητες των φοιτητών, όπως:

- Δημιουργία αναγνωρίσιμων έργων Κεραμικής με εφαρμογή των γνώσεων του Σχεδίου και του χρώματος στην διαδικασία σχηματισμού Χρώματος.
- Εισαγωγή σε βασικές αρχές του Σχεδίου
- Κατανόηση των εφαρμογών των φυσικών ιδιοτήτων του χρώματος στην επιφάνεια των κεραμικών αντικειμένων
- Κατανόηση των εφαρμογών του σχεδίου στη δισδιάστατη επιφάνεια των κεραμικών αντικειμένων
- Λειτουργία του χρώματος στα τρισδιάστατα αντικείμενα της κεραμικής
- Λειτουργία του σχεδίου στα τρισδιάστατα αντικείμενα της κεραμικής
- Συμβολική λειτουργία του χρώματος και του σχεδίου στη δημιουργία των μορφών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Κατανόηση της αντίληψης του χρώματος στην εξέλιξη του παγκόσμιου πολιτισμού

Το μάθημα οργανώνεται στις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

1. Εισαγωγή: Γενική παρουσίαση των Βασικών Αρχών του Σχεδίου
2. Σχεδιάζοντας με βάση την τονικότητα και το μέτρο αναλογιών
3. Παραδείγματα της διαχρονικής χρήσης του σχεδίου και του χρώματος με ανάλυση από διάφορες περιόδους και πολιτισμούς κεραμικών αντικειμένων
4. Εφαρμογή στις Κεραμικές επιφάνειες των δισδιάστατων χαρακτηριστικών του σχεδίου
5. Εφαρμογή στις Κεραμικές επιφάνειες των τρισδιάστατων χαρακτηριστικών του σχεδίου και του χρώματος συνδυαστικά

6. Εφαρμογή στις Κεραμικές επιφάνειες των δισδιάστατων χαρακτηριστικών του σχεδίου και του χρώματος συνδυαστικά
7. Εφαρμογή στις Κεραμικές επιφάνειες των τρισδιάστατων χαρακτηριστικών του σχεδίου
8. Παρουσίαση εργασιών: πώς επηρεάζεται η επιφάνεια της κεραμικής δημιουργίας από την χρωματική θεωρία.
9. Αξιολόγηση εργασιών – τροφοδότηση – συζήτηση για τη συμβολή του μαθήματος στην ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων από τους καταρτιζόμενους

Το μάθημα οργανώνεται με παρακολούθηση εργαστηριακών μαθημάτων και εξειδικευμένων διαλέξεων από δημιουργούς κεραμικών έργων που εκπροσωπούν τα διάφορα καλλιτεχνικές προσεγγίσεις και κέντρα παραγωγής.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα γίνουν και επισκέψεις σε εργαστήρια παραγωγής κεραμικών έργων ή/και σε μουσεία με συλλογές από διάφορα καλλιτεχνικά κέντρα παραγωγής.

Στη διάρκεια του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν να δημιουργήσουν κεραμικά αντικείμενα βάσει των χαρακτηριστικών των αρχών του σχεδίου και του χρώματος.

8. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση ιστοσελίδας μαθήματος σε ηλεκτρονική πλατφόρμα για ανάρτηση (α) σημειώσεων, (β) διαδικτυακών συνδέσμων, (γ) ανακοινώσεων, εργαλείων αναζήτησης και κοινωνικών δικτύων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECVET	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Εκπόνηση εργασίας	10
	Παρουσίαση εργασίας	100
	Αυτοτελής μελέτη	20
	Σύνολο Μαθήματος	21
		190
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: • συμμετοχή στα μαθήματα (10%) • Φάκελος ασκήσεων (60%) • παρουσίαση της εργασίας (10%) • γραπτές εξετάσεις πολλαπλών επιλογών (20%) Τα κριτήρια της αξιολόγησης γίνονται γνωστά από την εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στον ιστότοπο	

<i>Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	του μαθήματος και προσβάσιμα σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.
--	---

9. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1.

ΚεΕ104 - ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΕCVEΤ
	3		
ΣΥΝΟΛΟ		4	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	γενικού υποβάθρου γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εισάγει στη γνώση των βασικών κανόνων χρωματολογίας των εικαστικών τεχνών. Εισάγει τους καταρτιζόμενους στην έννοια του χρώματος στις εικαστικές τέχνες, στον τρόπο που επιδρά στην οπτική αντίληψη, στις φυσικές ιδιότητές του, τον χρωματικό κύκλο και τη χρωματική σφαίρα. Επίσης τις ιδιότητες και τις αλληλεπιδράσεις των χρωμάτων, τα βασικά/συμπληρωματικά και θερμά/ψυχρά χρώματα, τι κλίμακες τόνων και αποχρώσεων. Τέλος θα εισαχθούν για τη λειτουργία τους στην φύση και την τέχνη, τις χρωματικές θεωρίες και απεικονίσεις χρωματικών συστημάτων στην εικαστική σύνθεση και την γεωμετρία στην τέχνη.

Σκοπός του μαθήματος είναι να αναπτύξουν οι καταρτιζόμενοι εποπτεία των φυσικών ιδιοτήτων του χρώματος και του τρόπου που προσλαμβάνεται οπτικά. Επίσης το πως θα χρησιμοποιούν το χρώμα στις επιφάνειες ώστε να επιτυγχάνουν τα αποτελέσματα που επιθυμούν και το πώς τα γεωμετρικά χαρακτηριστικά των επιφανειών επηρεάζουν την απόδοση των χρωμάτων. Θα διδάσκεται και ψηφιακή εφαρμογή των παραπάνω.

Κατά τη διάρκεια του μαθήματος αναπτύσσονται μεθοδικά οι τρόποι που το χρώμα αναπτύσσεται μέσα στο χώρο, πως επηρεάζει και πως επηρεάζεται από το περιβάλλον. Επίσης πως δομεί την σύνθεση τόσο δε σχέση με τα ειδοποιά του χαρακτηριστικά (όπως φόρμας, σχήματος, υλικότητας) όσο και σε σχέση με τα αντίστοιχα ειδοποιά χαρακτηριστικά του περιβάλλοντος χώρου. Για τα παραπάνω θα υπάρχει εργαστηριακή διδασκαλία αλλά και διαλέξεις με αναλύσεις έργων τέχνης (με έμφαση τα κεραμικά) που αναδεικνύουν την σημασία του χρώματος στην ανάπτυξη της δισδιάστατης ή τρισδιάστατης σύνθεσης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

Το μάθημα επιδιώκεται να αναπτύξει και καλλιεργήσει βασικές επαγγελματικές και κοινωνικές ικανότητες των φοιτητών, όπως:

- Δημιουργία αναγνωρίσιμων έργων Κεραμικής με χρήση των γνώσεων της Χρώματος.
- Γνώση των φυσικών ιδιοτήτων του χρώματος
- Κατανόηση του τρόπου που αναπτύσσεται χρωματικά η σύνθεση.
- Λειτουργία του χρώματος στα τρισδιάστατα αντικείμενα
- Συμβολική λειτουργία του χρώματος
- Ψηφιακή εφαρμογή των ιδιοτήτων του χρώματος
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Κατανόηση της αντίληψης του χρώματος στην εξέλιξη του παγκόσμιου πολιτισμού

Το μάθημα οργανώνεται στις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

1. Εισαγωγή: Γενική παρουσίαση των Θεωριών του Χρώματος.
2. Φυσικές ιδιότητες του χρώματος σχέση με την ιστορικότητα των χρωματικών θεωριών.
3. Χρωματικός Κύκλος
4. Χρωματικές Σχέσεις, η Θεωρία του Χρώματος.
5. Το Χρώμα και η Σύνθεση στη δισδιάστατη επιφάνεια
6. Το Χρώμα και η Σύνθεση στην τρισδιάστατη επιφάνεια
7. Τα Χρώματα και οι σχέσεις τους με τις επιφάνειες.
8. Το κεραμικό έργο και οι συνθετικές δυνατότητες του Χρώματος
9. Χρώμα και σύνθεση

10. Ο Χώρος και η σύνθεσή του. 11. Παρουσίαση εργασιών: πώς επηρεάζεται η επιφάνεια της κεραμικής δημιουργίας από την χρωματική θεωρία. 12. Αξιολόγηση εργασιών – τροφοδότηση – συζήτηση για τη συμβολή του μαθήματος στην ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων από τους καταρτιζόμενους Στη διάρκεια του μαθήματος, εκτός από τις διαλέξεις: • Πραγματοποιούνται ασκήσεις χρωματολογίας με βάση τα παραδείγματα που αναφέρονται στις διαλέξεις. • οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν να εκπονήσουν μελέτες όπου διερευνούν τον τρόπο που έχουν χρησιμοποιηθεί οι αρχές της τέχνης σε εικαστικά έργα με έμφαση τα έργα κεραμικής
--

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Εξ αποστάσεως	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση ιστοσελίδας μαθήματος σε ηλεκτρονική πλατφόρμα για ανάρτηση (α) σημειώσεων, (β) διαδικτυακών συνδέσμων, (γ) ανακοινώσεων, εργαλείων αναζήτησης και κοινωνικών δικτύων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECVET	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Εκπόνηση εργασίας	60
	Παρουσίαση εργασίας	20
	Αυτοτελής μελέτη	61
	Σύνολο Μαθήματος	180
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: • συμμετοχή στα μαθήματα (10%) • Φάκελος ασκήσεων (60%) • παρουσίαση της εργασίας (10%) • γραπτές εξετάσεις πολλαπλών επιλογών (20%) Τα κριτήρια της αξιολόγησης γίνονται γνωστά από την εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του μαθήματος και προσβάσιμα σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.	

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	
--	--

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Ίπτεν, Γ. (1998). <i>Τέχνη του Χρώματος</i>, Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών.2. Κανντίνσκυ, Β. (1981), <i>Για το πνευματικό στην Τέχνη</i>, Νεφέλη |
|---|

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

2ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Κ0201 - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ και ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΘ 201	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΕCVEΤ
Διαλέξεις		3	
ΣΥΝΟΛΟ		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

1.2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
Γνώσεις	Οι καταρτιζόμενοι θα είναι σε θέση : • Να διακρίνουν τους βασικούς όρους της επιχειρηματικότητας • Να αναλύουν τον κύκλο της επιχειρηματικής διαδικασίας • Να εντοπίζουν την επιχειρηματική ευκαιρία • Να αξιολογούν τους διαθέσιμους πόρους. • Να διακρίνουν τα χαρακτηριστικά της σύγχρονης κοινωνικής επιχειρηματικότητας και στην ανάπτυξη κοινωνικών επιχειρήσεων. • Κατανόηση τις οικονομικές και τεχνολογικές εξελίξεις και τις επιπτώσεις του.
Δεξιότητες	• Να εντοπίζουν επιχειρηματικές ευκαιρίες στην καθημερινή ζωή, • να εστιάζουν στις κοινωνικές ανάγκες • να δημιουργούν αξία με βάση τις γνώσεις τους και τη δημιουργική και κριτική ικανότητά τους • να αναλύουν προβληματικές καταστάσεις • να αναπτύξουν την επιχειρηματική αντίληψη και επαγγελματική νοοτροπία • Να χρησιμοποιούν τα εργαλεία της τεχνολογίας κατάλληλα.
Ικανότητες	• Να αναπτύξουν αντίστοιχες ικανότητες δημιουργικότητας, επικοινωνίας και ηγεσίας στο σύγχρονο πλαίσιο του κλάδου της χειροτεχνίας • Να συνθέτουν καινοτόμες λύσεις • Να αντιμετωπίζουν την επιχειρηματικότητα και την καινοτομία ως συλλογικές, αλληλεπιδραστικές, κοινωνικο-οικονομικές διαδικασίες. • Να συμμετέχουν στη λήψη αποφάσεων • Να δουλεύουν ομαδικά.

1.3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι διδάσκονται και μαθαίνουν για: • Επιχειρηματικό περιβάλλον, επιχειρηματικότητα και επιχείρηση (τύποι επιχειρήσεων) • Επιχειρηματική διαδικασία • Επιχειρηματικό σχέδιο: τι είναι και γιατί το χρειαζόμαστε • ανάλυση κοινωνικών αναγκών και τάσεων • διερεύνηση επιχειρηματικών ευκαιριών: η ανάγκη, το πρόβλημα, η λύση, η δημιουργία αξίας • μέθοδοι δημιουργικής σκέψης
--

- ο ρόλος της καινοτομίας στη βιώσιμη ανάπτυξη της επιχείρησης
- ο ρόλος της τεχνολογίας στη βιώσιμη ανάπτυξη της επιχείρησης
- ο ρόλος των πόρων, η συλλογή τους και μέθοδοι μόχλευσης πόρων
- ανάπτυξη επιχειρηματικών ιδεών,
- ανάπτυξη επιχειρηματικών συνεργασιών
- επιχειρηματικά μοντέλα.
- Χρηματοδότηση και οικονομική διαχείριση

Στη διάρκεια του μαθήματος, εκτός από τις διαλέξεις:

- αξιοποιούνται μελέτες περιπτώσεων οι οποίες αποτελούν αντικείμενο παρουσίασης και συζήτησης στη διάρκεια των διαλέξεων
- οι φοιτητές επισκέπτονται επιχειρήσεις συναφείς με τα αντικείμενα σπουδών τους και τα ενδιαφέροντά τους,
- πραγματοποιούνται διαλέξεις από επιχειρηματίες.

1.4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Χρήση Η/Υ, διαφάνειες ppt, projector • Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.
ΜΕΘΟΔΟΙ -ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	• Ανάλυση Περιπτώσεων (case study) • Ανάλυση Προβλήματος-Λήψη αποφάσεων • Διαλογικές αντιπαραθέσεις • Συζητήσεις • Ομάδες εργασίας • Εισηγήσεις-Διαλέξεις • Προσομοίωση • Εκπαιδευτική Επίσκεψη
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή Εργασία και Δημόσια Παρουσίαση ολοκληρωμένης επιχειρηματικής ιδέας. Η αξιολόγηση των καταρτιζόμενων στηρίζεται κατά μείζονα βαθμό στην ομαδική εργασία που εκπονούν οι καταρτιζόμενοι, ενώ ο τελικός βαθμός λαμβάνει υπ' όψη: • το γραπτό κείμενο της εργασίας • την παρουσίαση της εργασίας στο τέλος του εξαμήνου • την συμμετοχή στα μαθήματα • την συμμετοχή στις δραστηριότητες των μαθημάτων (διαλέξεις, επισκέψεις κ.λπ.) Αξιολογείται η εστίαση, η ανάλυση του προβλήματος, η σύνθεση της λύσης, η συνεργασία και ο καταμερισμός έργου στην ομάδα, η αρτιότητα της παρουσίασης και η τεκμηρίωση των επιχειρημάτων.

1.5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Επιχειρηματικότητα, Έκδοση 2020, Συγγραφείς: Neck Heidi, Neck Christopher, Murray Emma
2. Επιχειρηματικότητα και μικρές Επιχειρήσεις, Έκδοση 2η, 2017, Συγγραφείς: David Deakins, Mark Freel
3. Ανάπτυξη Επιχειρηματικών Υποδειγμάτων, Έκδοση 2017, Συγγραφείς: Osterwalder Alexander, Pigneur Yves.

ΚΘ202 - ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΘ202	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECVET
Διαλέξεις		3	
ΣΥΝΟΛΟ		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
Γνώσεις	Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της μαθησιακής ενότητας οι καταρτιζόμενοι/ες θα είναι σε θέση να: - Κατανοήσουν βασικές έννοιες που σχετίζονται με τη διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς, - Αναγνωρίσουν τη σημασία και συμβολή των θεσμικών πλαισίων στην αποτελεσματική προστασία και διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς, - Γνωρίζουν τα βασικά εργαλεία διαχείρισης - Εξοικειωθούν με τις βασικές αρχές και μεθόδους συντήρησης, ανάδειξης και παρουσίασης της πολιτιστικής κληρονομιάς, - Κατανοήσει τα βασικά ζητήματα διαφύλαξης και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς.
Δεξιότητες	- Σχεδιάζουν και εφαρμόζουν αποτελεσματικές στρατηγικές μάρκετινγκ στη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς. - Εφαρμόζουν αποτελεσματικά τα εργαλεία διαχείρισης - Αναλύουν τα αποτελέσματα της έρευνας ώστε να προσδιορίσει τις ανάγκες - Επιλέγουν το κατάλληλο διαφημιστικό πρόγραμμα, τις δημόσιες σχέσεις και τις τεχνικές προώθησης πωλήσεων, ώστε αυτά να λειτουργούν αποτελεσματικά για την επιχείρησή τους. - Διαθέτουν τις απαραίτητες επικοινωνιακές δεξιότητες σε κάθε περίπτωση επίπεδο θεωρητικής και να βρίσκει λύσεις σε συγκεκριμένα προβλήματα.
Ικανότητες	- Εργάζονται στο πλαίσιο μιας ομάδας. - Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον - Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη - Ολοκληρώνουν εργασίες με αυτόνομο τρόπο - Σέβονται τη διαφορετικότητα και τη πολυπολιτισμικότητα.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στα πλαίσια του μαθήματος ο καταρτιζόμενος διδάσκεται και μαθαίνει για:

- Το πεδίο της ΔΠΚ. Ιστορική Ανασκόπηση
- Το Παρελθόν και η προστασία του
- Κατηγορίες Πολιτιστικής Κληρονομιάς
- Εθνικοί και Διεθνείς Φορείς που εμπλέκονται στη διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς
- Ελληνική και Διεθνή Νομοθεσία για τη διαφύλαξη των πολιτιστικών αγαθών
- Εισαγωγή σε εργαλεία και ιδέες από το πεδίο της Διοίκησης Επιχειρήσεων, Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας
- Αναστήλωση και συντήρηση αρχαιολογικών χώρων
- Ζητήματα παρουσίασης και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς

Η τελική εργασία του μαθήματος περιλαμβάνει πέραν της συγγραφής της και δημόσια προφορική παρουσίαση για το επιλεγέν θέμα, σε καθορισμένη ημερομηνία. Η παρουσίαση διαρκεί 10' και ακολουθούν 5' ερωτήσεις από τους παρευρισκόμενους φοιτητές στους συντάκτες. Ο διδάσκων παρεμβαίνει – αν χρειαστεί – για σχολιασμό, παρατηρήσεις, διορθώσεις. Η βαθμολογία της εργασίας προσμετράται σε ποσοστό 20% στην τελική βαθμολογία του μαθήματος. Το υπόλοιπο ποσοστό αφορά την τελική γραπτή εξέταση της θεωρίας του μαθήματος.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαδικτυακά
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• -Χρήση οπτικοακουστικών μέσων στις διαλέξεις • -προβολή ντοκιμαντέρ • -Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με φοιτητές
ΜΕΘΟΔΟΙ -ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	• Ανάλυση Περιπτώσεων (case study) • Ανάλυση Προβλήματος-Λήψη αποφάσεων • Διαλογικές αντιπαραθέσεις • Συζητήσεις • Ομάδες εργασίας • Εισηγήσεις-Διαλέξεις • Προσομοίωση • Εκπαιδευτική Επίσκεψη
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει: - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας -ερωτήσεις κρίσεως/ανάπτυξης -ερωτήσεις σύντομης απάντησης II. Συγγραφή και Παρουσίαση ατομικής εργασίας (προαιρετική) (+20%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βουδούρη, Δ.(2003)Κράτος και Μουσεία . Το Θεσμικό Πλαίσιο των Αρχαιολογικών Μουσείων. Αθήνα:Σακκούλας

Λάββας,Γ.(2010) Το Θεσμικό Πλαίσιο των Αρχαιολογικών Μουσείων. Αθήνα: Μέλισσα

Ashworth, G.J. (1994) 'From history to heritage—from heritage to identity. In search of concepts and models'. In: G.J.Ashworth and P.J.Larkham (eds) Building a New Heritage. Tourism, Culture and Identity in the New Europe, pp. 13-30. London: Routledge.

Council of Europe (2000) 'European Landscape Convention and Explanatory Report', Strasbourg : Council of Europe

Lowthenthal, D. (1975) 'Past time present Place: Landscape and Memory', Geographical Review, 65(1), pp.1-36.

Pendlebury, J. (2009) Conservation in the age of consensus, London: Routledge

UNESCO (2005) 'Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention', UNESCO World Heritage Centre. Paris.

ΚεΘ201 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ Ι

5. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECVET	
		4	
	ΣΥΝΟΛΟ	2	2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://		

6. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η γνώση της αρχής και της εξελικτικής πορείας της κεραμικής δημιουργίας από την προϊστορική αρχαιότητα, γνωρίζοντας τις πρώτες ύλες και τη χρήση τους, τους χαρακτηριστικούς τύπους και την εξέλιξή τους, τη χρησιμότητα και τη λειτουργία τους, τις τεχνικές κατασκευής, επιφανειακής μορφοποίησης και διακόσμησης και τη σχέση της κεραμικής δημιουργίας με τις διάφορες κοινωνικές εκφάνσεις.

Το μάθημα Ιστορία της Κεραμικής Ι στοχεύει στην απόκτηση γνώσεων, γενικών και ειδικών, για την κεραμική τέχνη από τη Νεολιθική Εποχή έως και την Ελληνιστική Περίοδο στον Ελλαδικό Χώρο. Μαθαίνοντας για τις πρώτες ύλες (άργιλο-πηλό), τους χαρακτηριστικούς τύπους και την εξέλιξή τους, τη χρήση τους, τις φόρμες και τις τεχνικές κατασκευής, διακόσμησης και μορφοποίησης, αλλά και τη μέθοδο ψησίματος που χρησιμοποιούσαν οι αρχαίοι πρόγονοι, οι καταρτιζόμενοι θα κατανοήσουν ότι η κεραμική τέχνη και τα χαρακτηριστικά της έχουν περάσει δια μέσω των αιώνων χωρίς ριζικές αλλαγές και συνεχίζονται ακόμα και σήμερα στην Ελλάδα, αποκτώντας μία αίσθηση διαχρονικότητας

και διασύνδεσης του παρόντος με το παρελθόν και κατανοώντας ότι η κεραμική είναι μία 'ζωντανή' τέχνη συνδεδεμένη με την κοινωνία και τις πρακτικές και αισθητικές ανάγκες της.

Η παρουσίαση πληθώρας εικόνων και περιπτώσεων μελέτης ποικίλων τύπων, σχημάτων, χρήσεων, απεικονιστικών θεμάτων και διακοσμητικών μοτίβων θα προσδώσει στους καταρτιζόμενους ένα βιωματικό γνωστικό υπόβαθρο με δυνατότητα εφαρμογής στην κατασκευή και τη διακόσμηση κεραμικών έργων.

Στην ενότητα αυτή θα ενταχθούν και τα κεραμικά ειδώλια των χρονικών περιόδων που καλύπτει η ενότητά τους, καθώς οι φόρμες τους έχουν επηρεάσει νεότερους και σύγχρονους καλλιτέχνες, ενώ ταυτόχρονα παρατηρείται μία καλλιτεχνική τάση για επιστροφή σε αρχέγονες μορφές και φόρμες.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

Το μάθημα επιδιώκεται να αναπτύξει και καλλιεργήσει βασικές επαγγελματικές και κοινωνικές ικανότητες των φοιτητών, όπως:

- Ανάπτυξη καλλιτεχνικής και αισθητικής αντίληψης
- Ενσωμάτωση αρχαίων στοιχείων στη σύγχρονη δημιουργία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Προσαρμογή παραδοσιακών στοιχείων σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση δημιουργίας κεραμικών έργων
- Σεβασμός στην πολυπολιτισμικότητα και την πολυποικιλότητα
- Δυνατότητα επιλογής από διάφορα ερεθίσματα
- Παραγωγή νέων ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης
- Κατανόηση των ιστορικών, οικονομικών και τεχνολογικών εξελίξεων και των επιπτώσεών τους.
- Ανάπτυξη αίσθησης διαχρονικότητας και ιστορικότητας
- Γνώση τεχνολογικής ανάπτυξης και εξέλιξης
- Ένταξη του αρχέγονου στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία

7. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα οργανώνεται στις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

1. Εισαγωγή: Γενική παρουσίαση του μαθήματος και των στόχων του, περιγραφή του συνόλου των θεματικών εννοιών
2. Η Κεραμική της Νεολιθικής Περιόδου
3. Η Κεραμική της Πρώιμης και Μέσης Χαλκοκρατίας στον ελλαδικό χώρο
4. Η Κεραμική της Μινωικής και Μυκηναϊκής Περιόδου
5. Η Κεραμική της Γεωμετρικής και Αρχαϊκής Περιόδου
6. Η Κεραμική της Κλασσικής Περιόδου
7. Αττικά Μελανόμορφα και Ερυθρόμορφα
8. Η Κεραμική της Ελληνιστικής Περιόδου
9. Οργάνωση και λειτουργία κεραμικών εργαστηρίων και εμπόριο: ιστορική εξέλιξη
10. Πρώτες ύλες, τεχνικές παραγωγή και διακόσμησης
11. Θεματολόγιο αρχαίων κεραμικών: ιστορική εξέλιξη
12. Παρουσίαση εργασιών: γνώση και μελέτη χαρακτηριστικών και γνωρισμάτων της αρχαίας ελληνικής κεραμικής
13. Αξιολόγηση εργασιών – τροφοδότηση – συζήτηση για τη συμβολή του μαθήματος στην ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων από τους καταρτιζόμενους

Στη διάρκεια του μαθήματος, εκτός από τις διαλέξεις:

- αξιοποιούνται μελέτες περιπτώσεων οι οποίες αποτελούν αντικείμενο παρουσίασης και συζήτησης στη διάρκεια των διαλέξεων
- οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν να εκπονήσουν μικρές εργασίες που αφορούν τη γνώση και τη μελέτη χαρακτηριστικών και γνωρισμάτων της αρχαίας ελληνικής κεραμικής

8. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση</i> 3. Διαλέξεις	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ιστοσελίδας μαθήματος σε ηλεκτρονική πλατφόρμα για ανάρτηση (α) σημειώσεων, (β) διαδικτυακών συνδέσμων, (γ) ανακοινώσεων, εργαλείων αναζήτησης και κοινωνικών δικτύων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECVET</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Εκπόνηση εργασίας	60
	Παρουσίαση εργασίας	20
	Αυτοτελής μελέτη	74
	Σύνολο Μαθήματος	180

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: • συμμετοχή στα μαθήματα (10%) • γραπτή εργασία (40%) • παρουσίαση της εργασίας (10%) • δοκιμασία πολλαπλής επιλογής (40%) Τα κριτήρια της αξιολόγησης γίνονται γνωστά από την εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του μαθήματος και προσβάσιμα σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.
--	---

9. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Beazley, J. D., <i>Η εξέλιξη του αττικού μελανόμορφου ρυθμού</i>, μτφρ. Η. Ανδρεάδη, Αθήνα, Η εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία, 1993. - Boardman, J., <i>Αθηναϊκά μελανόμορφα αγγεία</i>, μτφρ. Ο. Χατζηαναστασίου, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1980. - Boardman, J., <i>Αθηναϊκά ερυθρόμορφα αγγεία: αρχαϊκή περίοδος</i>, μτφρ. Ε. Παπουτσάκη-Σερμπέτη και Γ. Χατζή, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1985. - Boardman, J., <i>Πρώιμη ελληνική αγγειογραφία</i>, μτφρ. Λ. Μπουρνιάς, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 2002. - Boardman, J., <i>Η ιστορία των αρχαίων ελληνικών αγγείων</i>, μτφρ. Δ. Γιανναρούδη και Δ. Κουτσούμπα, Αθήνα, Πατάκης, 2006. - Coldstream, J. N., <i>Η γεωμετρική Ελλάδα</i>, μτφρ. Ε. Κεφαλίδου, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1997. - Cook, R. M., <i>Ελληνική αγγειογραφία</i>, 3η έκδοση, μτφρ. Δ. Τσουκλίδου, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1994. - Desborough, V. R. d'A., <i>Οι ελληνικοί σκοτεινοί αιώνες</i>, μτφρ. Σ. Κόρτη-Κόντη, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1995. - Rasmussen T. και N. Spivey, <i>Προσεκτικές ματιές στα ελληνικά αγγεία</i>, μτφρ. Θ. Ξένος, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1997. - Robertson, M., <i>Η τέχνη της αγγειογραφίας στην κλασική Αθήνα</i>, μτφρ. Μ. Καραμπατέα και Μ. Κόμβου, Αθήνα, 2001. - Lacy D.A., <i>Η Ελληνική Κεραμική της Εποχής του Χαλκού</i>, Εκδόσεις Καρδαμίτσα, 1998
--

ΚεΘ202- ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ Ι

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECVET
	2		
ΣΥΝΟΛΟ	2		2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ειδίκευσης γενικών γνώσεων γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η θεμελιώδης κατανόηση των ιδιοτήτων των κεραμικών υλικών, της τεχνολογίας κατασκευής και των ποικίλων εφαρμογών. Ξεκινώντας από τα άτομα και τις ενώσεις, ο καταρτιζόμενος θα γνωρίσει και θα κατανοήσει πως η δομή και η σύσταση καθορίζει τις μοναδικές ιδιότητες των κεραμικών υλικών και πως χρησιμοποιούνται σε διάφορες εφαρμογές.

Ο καταρτιζόμενος θα αποκτήσει γενικές και ειδικές γνώσεις για τις πρώτες ύλες (άργιλοι, πηλοί, δεσμοί και δομές πρώτων υλών, οργανικά πρόσμικτα), την επιλογή και την προετοιμασία των πρώτων υλών, τη μορφοποίηση (υγρή και ξηρή μέθοδος), την όπτηση και το μετασχηματισμό των φάσεων και πως επηρεάζει τις ιδιότητες του τελικού προϊόντος, τη συμπεριφορά των αργίλων κατά την έψηση, την πυροσυσσωμάτωση και τη συσχέτιση της μικροδομής και των ιδιοτήτων με τη θερμοκρασία έψησης.

Η κατανόηση των χαρακτηριστικών και των ιδιοτήτων των πρώτων υλών και πως η διαδικασία κατασκευής (μορφοποίηση, όπτηση, ξήρανση) επηρεάζουν και διαμορφώνουν τις ιδιότητες (επιφάνεια και μικροδομή) των αντικειμένων, θα βοηθήσει τον καταρτιζόμενο να ενσωματώσει τις γνώσεις στην παραγωγή κεραμικών έργων με ζητούμενο την κατασκευή αντικειμένων με αντοχή και βελτιστοποιημένες ιδιότητες, αλλά και να πειραματισθεί στοχευμένα για τη διαμόρφωση του τελικού προϊόντος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

Το μάθημα επιδιώκεται να αναπτύξει και καλλιεργήσει βασικές επαγγελματικές και κοινωνικές ικανότητες των φοιτητών, όπως:

- Ενσωμάτωση προηγμένων υλικών στη σύγχρονη δημιουργία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση δημιουργίας κεραμικών έργων
- Δυνατότητα επιλογής από διάφορα ερεθίσματα
- Παραγωγή νέων ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης
- Κατανόηση των τεχνολογικών ιδιοτήτων και των επιπτώσεών τους
- Γνώση τεχνολογικής ανάπτυξης και εξέλιξης
- Εισαγωγή καινοτομίας και νεωτερισμού στην παραγωγή και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία
- Εισαγωγή πειραματισμού στην καλλιτεχνική παραγωγή

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα οργανώνεται στις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

1. Εισαγωγή: Γενική παρουσίαση του μαθήματος και των στόχων του, περιγραφή του συνόλου των θεματικών ενότητων
2. Πρώτες ύλες: ιδιότητες, δεσμοί και δομές
3. Πρώτες ύλες: επιλογή και προετοιμασία
4. Οργανικής και ανόργανης φύσης πρόσμικτα
5. Μορφοποίηση πρώτων υλών (υγρή, ξηρή)
6. Πυροσυσσωμάτωση
7. Όπτηση πρώτων υλών
8. Ξήρανση
9. Μεταβολές ιδιοτήτων και μικροδομής
10. Τεχνικές εξέτασης μικροδομής
11. Βελτιστοποίηση πρώτων υλών
12. Παρουσίαση εργασιών: γνώση και μελέτη της επιστήμης και της τεχνολογίας των πρώτων υλών και των μεταβολών τους κατά την όπτηση, ξήρανση και πυροσυσσωμάτωση.
13. Αξιολόγηση εργασιών – τροφοδότηση – συζήτηση για τη συμβολή του μαθήματος στην ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων από τους καταρτιζόμενους

Στη διάρκεια του μαθήματος, εκτός από τις διαλέξεις:

- οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν να εκπονήσουν μικρές εργασίες που αφορούν τη γνώση και τη μελέτη της επιστήμης και της τεχνολογίας των πρώτων υλών και των μεταβολών τους κατά την όπτηση, ξήρανση και πυροσυσσωμάτωση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση</i> 4. Διαλέξεις	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ιστοσελίδας μαθήματος σε ηλεκτρονική πλατφόρμα για ανάρτηση (α) σημειώσεων, (β) διαδικτυακών συνδέσμων, (γ) ανακοινώσεων, εργαλείων αναζήτησης και κοινωνικών δικτύων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECVET</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Εκπόνηση εργασίας	60
	Παρουσίαση εργασίας	20
	Αυτοτελής μελέτη	74
	Σύνολο Μαθήματος	180

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: • συμμετοχή στα μαθήματα (10%) • γραπτή εργασία (40%) • παρουσίαση της εργασίας (10%) • δοκιμασία πολλαπλής επιλογής (40%) Τα κριτήρια της αξιολόγησης γίνονται γνωστά από την εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του μαθήματος και προσβάσιμα σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Φτίκος Χρήστος, Επιστήμη και Τεχνική των Κεραμικών, ΕΜΠ Πανεπιστημιακές Εκδόσεις, 2005 - Callister William D., Επιστήμη και Τεχνολογία των Υλικών", Εκδόσεις Τζιόλα, 2008. - Atkins P. W., Paula J. D., Physical chemistry, Oxford University press, 2002. - Barsoum M. W., Fundamentals of Ceramics, CRC Press, 2019 A classic introduction to the science of ceramics. - Carter C. Barry and M. Grant Norton Ceramic Materials: Science and Engineering , Springer, 2013. - Riedel Ralf, Chen I-Wei, Ceramics Science and Technology, Wiley, 2013, DOI:10.1002/9783527631940

ΚεΕ201 - ΤΟΠΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ II

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΟΠΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΕCVEΤ
	3		
ΣΥΝΟΛΟ		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου, ανάπτυξης δεξιοτήτων γενικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Έχοντας ο καταρτιζόμενος ως υπόβαθρο της γνώσεις που απέκτησε από το θεωρητικό μάθημα 'Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός και Κεραμική Τέχνη' θα εκπαιδευθεί στις τεχνικές δημιουργίας και παραγωγής κεραμικών σημαντικών καλλιτεχνικών κέντρων αρχαίας και λαϊκής δημιουργίας, μαθαίνοντας την τοπική τεχνική και τεχνοτροπία, τις πρώτες ύλες, τους χαρακτηριστικούς και ιδιαίτερους τύπους και το τοπικό διακοσμητικό ιδίωμα.

Στόχος είναι η ανάπτυξη μίας βιωματικής σχέσης με την παράδοση και με την καλλιτεχνική και αισθητική δημιουργία διαχρονικά και η ανάπτυξη δεξιοτήτων στην επιλογή, μορφοποίηση, διαχείριση των πρώτων υλών και των τεχνικών, ώστε να επιτευχθεί το προσδοκώμενο δημιούργημα συνδυάζοντας αρμονικά την τεχνολογική, την ιστορική και την καλλιτεχνική πληροφορία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

Το μάθημα επιδιώκεται να αναπτύξει και καλλιεργήσει βασικές επαγγελματικές και κοινωνικές ικανότητες των φοιτητών, όπως:

- Ενσωμάτωση παραδοσιακών υλικών και τεχνικών στη σύγχρονη δημιουργία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Βιωματική σύνδεση με την παράδοση
- Διατήρηση και προαγωγή παραδοσιακών ελληνικών στοιχείων στα εμπορικά προϊόντα
- Προσαρμογή παραδοσιακών στοιχείων σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση δημιουργίας κεραμικών έργων
- Δυνατότητα επιλογής από διάφορα ερεθίσματα
- Παραγωγή νέων ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης
- Κατανόηση των τεχνολογικών εξελίξεων και των επιπτώσεών τους.
- Γνώση τεχνολογικής ανάπτυξης και εξέλιξης
- Εισαγωγή παραδοσιακών στοιχείων στην παραγωγή και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία
- Ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού ιδιώματος

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα οργανώνεται με παρακολούθηση εργαστηριακών μαθημάτων και εξειδικευμένων διαλέξεων από δημιουργούς κεραμικών έργων που εκπροσωπούν τα διάφορα καλλιτεχνικά κέντρα παραγωγής.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα γίνουν και επισκέψεις σε εργαστήρια παραγωγής κεραμικών έργων ή/και σε μουσεία με συλλογές από διάφορα καλλιτεχνικά κέντρα παραγωγής.

Στη διάρκεια του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν να δημιουργήσουν κεραμικά αντικείμενα βάσει των χαρακτηριστικών των καλλιτεχνικών κέντρων που γνώρισαν, είτε ως πιστά αντίγραφα είτε διατηρώντας το τοπικό στυλ και τις τεχνικές κατασκευής και διακόσμησης και προσαρμόζοντάς τα σε πρωτότυπα έργα.

Συγκεκριμένα στο πλαίσιο του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι θα γνωρίσουν τα τεχνολογικά και καλλιτεχνικά στοιχεία (πρώτες ύλες, μορφοποίηση πρώτων υλών, σχήματα και φόρμες, τεχνική κατασκευής, διακόσμηση και μοτίβα) των καλλιτεχνικών κέντρων της Θεσσαλίας (Βόλος, Αγιά, Τύρναβος, Τρίκαλα, Καρδίτσα) της Εύβοιας και των Βόρειων Σποράδων (Χαλκίδα, σκόπελος, Σκύρος), της Αττικής, της Αίγινας και της Πελοποννήσου(Μεσσηνία, Πύλος)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ιστοσελίδας μαθήματος σε ηλεκτρονική πλατφόρμα για ανάρτηση (α) σημειώσεων, (β) διαδικτυακών συνδέσμων, (γ) ανακοινώσεων, εργαλείων αναζήτησης και κοινωνικών δικτύων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECVET</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστήρια	39
	Διαλέξεις	10
	Εκπόνηση εργασίας	100
	Παρουσίαση εργασίας	20
	Επισκέψεις	21
	Σύνολο Μαθήματος	190
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: • συμμετοχή στα μαθήματα (30%) • εργαστηριακή εργασία (60%) • παρουσίαση της εργασίας (10%) Τα κριτήρια της αξιολόγησης γίνονται γνωστά από την εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του μαθήματος και προσβάσιμα σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Χατζημιχάλη Αγγελική, 1934, Η Ελληνική Κεραμική Τέχνη, περ. Ελληνίς, Ιανουάριος 1934
- Ζώρα Πόπη, 1995, Η Ελληνική Λαϊκή Τέχνη, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα
- Κυριαζόπουλος Βασίλης, 1969, Κεραμική, Νεοελληνική Χειροτεχνία, Εκδόσεις Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος.
- Σταμέλος Δημήτρης, 1993, Νεοελληνική Λαϊκή Τέχνη, Εκδόσεις Gutenberg Γιώργος και Κώστας Δάρδανος.
- Σταμέλος Δημήτρης, 1982, Νεοελληνική λαϊκή τέχνη: πηγές, προσανατολισμοί και κατακτήσεις από τον 16ο αιώνα ως την εποχή μας (2η εκδ., συμπληρωμένη με νέα βιβλιογραφικά στοιχεία.). Αθήνα: Βιβλιοπ. της Εστίας.
- Βογιατζόγλου-Σακελλαροπούλου Μαρία, 2009, Παραδοσιακή Κεραμική της Νεότερης Ελλάδος, Εκδόσεις Παπαζήσης

ΚεΕ202 ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΝΙΚΕΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ II

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΕCVEΤ	
	4		
ΣΥΝΟΛΟ	4	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΝΙΚΕΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ I		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εκπαιδεύει τον καταρτιζόμενο στις σύγχρονες εφαρμογές των παραδοσιακών μεθόδων δημιουργίας κεραμικών, με νέα υλικά και τεχνικές. Οι δημιουργικές τεχνικές αναφέρονται τόσο σε ιστορικές μεθόδους παραγωγής κεραμικών αντικειμένων από τον Ευρωπαϊκό χώρο αλλά και από άλλες περιοχές και πολιτισμούς του πλανήτη. Ταυτόχρονα διδάσκει καινοτόμες σύγχρονες μεθόδους δημιουργίας και παραγωγής κεραμικών (όπως την τρισδιάστατη εκτύπωση).

Επίσης, το μάθημα εκπαιδεύει τους καταρτιζόμενους στις μεθόδους παραγωγής αντιτύπων των πρωτότυπων κεραμικών έργων, καθώς και το πως θα διατηρήσουν σε υψηλό επίπεδο τα αντίγραφα, είτε πρόκειται για περιορισμένο αριθμό αντιτύπων, είτε για μεγάλη παραγωγή και πως θα μπορέσουν να ικανοποιήσουν τις ανάγκες της αγοράς. Δίνεται έμφαση στην κατανόηση

σύγχρονων αισθητικών προσεγγίσεων και της εφαρμογής τους στη δημιουργία και παραγωγή αντικειμένων.

Επίσης εισάγει τις έννοιες της αειφόρας δημιουργίας, της ανακυκλωσιμότητας του υλικού και της βιοδιάσπασης, παράλληλα με την επίκαιρη έρευνα επάνω στο αντικείμενο σε οικολογικά και φιλικά στο περιβάλλον κεραμικά υλικά και μεθόδους κατεργασίας τους. Τέλος εξετάζει τις χαμηλού ενεργειακού κόστους μεθόδους παραγωγής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιδιώκεται να αναπτύξει και καλλιεργήσει βασικές επαγγελματικές και κοινωνικές ικανότητες των φοιτητών, όπως:

- Δημιουργία αναγνωρίσιμων έργων Κεραμικής με χρήση των γνώσεων της σύγχρονων τεχνικών και αισθητικών προσεγγίσεων.
- Εισαγωγή στις δυνατότητες σύγχρονων υλικών και μεθόδων παραγωγής
- Μεταφορά παραδειγμάτων σύγχρονων αισθητικών προσεγγίσεων και έργων στη δημιουργία προσωπικού έργου
- Παραγωγή πολλαπλών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Κατανόηση της αντίληψης του χρώματος στην εξέλιξη του παγκόσμιου πολιτισμού

Το μάθημα οργανώνεται στις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

1. Εμβάθυνση στις σύγχρονες αισθητικές προσεγγίσεις στην παραγωγή κεραμικών αντικειμένων και σύνδεση με την απόκτηση καλλιτεχνικής ταυτότητας του εκπαιδευόμενου
2. Εμβάθυνση στην Δημιουργία και Παραγωγή κεραμικών αντικειμένων με σύγχρονες εφαρμογές παραδοσιακών μεθόδων
3. Δημιουργία και Παραγωγή κεραμικών αντικειμένων με εφαρμογές σύγχρονων τεχνικών

4. Εμβάθυνση στις διαδικασίες παραγωγής πολλαπλών με παραδοσιακά αλλά και σύγχρονα τεχνολογικά μέσα (π.χ. από το παραδοσιακό καλούπι στην 3διάστατη εκτύπωση καλουπιού).
5. Παρουσίαση εργασιών: Προώθηση της ατομικής έκφρασης του εκπαιδευόμενου.
6. Αξιολόγηση εργασιών – τροφοδότηση – συζήτηση για τη συμβολή του μαθήματος στην ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων από τους καταρτιζόμενους

Το μάθημα συνεχίζει και εξειδικεύει τις τεχνικές και τα γνωστικά πεδία τα οποία έχουν τεθεί στις ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ Ι και οργανώνεται με παρακολούθηση εργαστηριακών μαθημάτων και εξειδικευμένων διαλέξεων από δημιουργούς κεραμικών έργων που εκπροσωπούν τα διάφορες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις και κέντρα παραγωγής.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα γίνουν και επισκέψεις σε εργαστήρια παραγωγής κεραμικών έργων ή/και σε μουσεία με συλλογές από διάφορα καλλιτεχνικά κέντρα παραγωγής.

Στη διάρκεια του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν να σχεδιάσουν και να δημιουργήσουν κεραμικά αντικείμενα με βάση τις σύγχρονες μεθόδους παραγωγής που διδάχτηκαν.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ιστοσελίδας μαθήματος σε ηλεκτρονική πλατφόρμα για ανάρτηση (α) σημειώσεων, (β) διαδικτυακών συνδέσμων, (γ) ανακοινώσεων, εργαλείων αναζήτησης και κοινωνικών δικτύων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECVET</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Εκπόνηση εργασίας	10
	Παρουσίαση εργασίας	100
	Αυτοτελής μελέτη	20
	Σύνολο Μαθήματος	21
		190
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,</i>	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: • συμμετοχή στα μαθήματα (10%) • Φάκελος ασκήσεων (60%) • παρουσίαση της εργασίας (10%) • γραπτές εξετάσεις πολλαπλών επιλογών (20%)	

Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Τα κριτήρια της αξιολόγησης γίνονται γνωστά από την εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του μαθήματος και προσβάσιμα σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Contemporary Ceramic Art, Charlotte Vannier, Véronique Pettit Laforet, Thames & Hudson, ISBN:9780500295786
2. Emmanuel Cooper, *Ten Thousand Years of Pottery*, 4th ed. (Philadelphia: University of Pennsylvania, 2000)
3. Japanese Wood – Fired Ceramics, Marc Lancet, I SBN: 9780873497428
4. Sustainable Ceramics, Robert Harrison, American Ceramic Society, ISBN: 1574983350

ΚεΕ203 -ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥ ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΑΛΩΣΗΣ Ι

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥ ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΑΛΩΣΗΣ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECVET	
	4		
ΣΥΝΟΛΟ	4	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου, ανάπτυξης δεξιοτήτων γενικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να εφαρμόσει το θεωρητικό του υπόβαθρο, να καλλιεργήσει και να αναπτύξει τις δεξιότητές του και να δημιουργήσει κεραμικά με διαφορετικές τεχνικές χρωματισμού της επιφάνειας και αλώσης, χρησιμοποιώντας παραδοσιακές και σύγχρονες τεχνικές, εργαλεία και πρώτες ύλες και να πειραματισθεί με γνώμονα τις σύγχρονες καλλιτεχνικές τάσεις, τη καινοτομική σχεδίαση και την εμπορική ζήτηση των κεραμικών προϊόντων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

τεχνολογιών	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Το μάθημα επιδιώκεται να αναπτύξει και καλλιεργήσει βασικές επαγγελματικές και κοινωνικές ικανότητες των φοιτητών, όπως: • Ενσωμάτωση παραδοσιακών υλικών και τεχνικών στη σύγχρονη δημιουργία • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον • Βιωματική σύνδεση με την παράδοση • Καινοτομική σχεδίαση και εμπορική ζήτηση • Προσαρμογή παραδοσιακών στοιχείων σε νέες καταστάσεις • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση δημιουργίας κεραμικών έργων • Δυνατότητα επιλογής από διάφορα ερεθίσματα • Παραγωγή νέων ιδεών • Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης • Κατανόηση των τεχνολογικών εξελίξεων και των επιπτώσεών τους • Γνώση τεχνολογικής ανάπτυξης και εξέλιξης • Εισαγωγή παραδοσιακών στοιχείων στην παραγωγή και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία • Ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού ιδιώματος	
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Το μάθημα οργανώνεται με παρακολούθηση εργαστηριακών μαθημάτων και εξειδικευμένων διαλέξεων από δημιουργούς κεραμικών έργων που εφαρμόζουν συγκεκριμένες τεχνικές επιφανειακής διακόσμησης Στο πλαίσιο του μαθήματος θα γίνουν και επισκέψεις σε εργαστήρια παραγωγής κεραμικών έργων ή/και σε μουσεία με συλλογές κεραμικών. Στη διάρκεια του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν να δημιουργήσουν κεραμικά αντικείμενα χρησιμοποιώντας παραδοσιακές τεχνικές χρωματισμού και υάλωσης, πειραματιζόμενοι με τις φόρμες, τα σχήματα και τα διακοσμητικά μοτίβα, αλλά αναπαράγοντας την παραδοσιακή τεχνολογία χρωματισμού και εφύαλωσης (μελανόμορφα και ερυθρόμορφα κεραμικά, μελαμβαφή κεραμικά, εφυαλωμένα κεραμικά βυζαντινής περιόδου).	

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ιστοσελίδας μαθήματος σε ηλεκτρονική πλατφόρμα για ανάρτηση (α) σημειώσεων, (β) διαδικτυακών συνδέσμων, (γ) ανακοινώσεων, εργαλείων αναζήτησης και κοινωνικών δικτύων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECVET</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστήρια	39
	Διαλέξεις	10
	Εκπόνηση εργασίας	100
	Παρουσίαση εργασίας	20
	Επισκέψεις	21
	Σύνολο Μαθήματος	190
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: • συμμετοχή στα μαθήματα (30%) • εργαστηριακή εργασία (60%) • παρουσίαση της εργασίας (10%) Τα κριτήρια της αξιολόγησης γίνονται γνωστά από την εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του μαθήματος και προσβάσιμα σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.	

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Beazley, John D. <i>Attic Red-Figure Vase-Painters</i>. Oxford: Clarendon Press, 1963. - Beazley, John D. <i>The Development of Attic Black-Figure</i>. Rev. ed. Berkeley: University of California Press, 1986. - Cook, R. M. <i>Greek Painted Pottery</i>. 3d ed. New York: Routledge, 1996. - Noble, Joseph Veach. <i>The Techniques of Painted Attic Pottery</i>. Rev. ed. New York: Thames & Hudson, 1988. - Robertson, Martin. <i>The Art of Vase-Painting in Classical Athens</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
--

- S.R.Wolff, D.J.Liddy, G.W.A.Newton, V.J.Robinson, R.J.Smith, Classical and Hellenistic black glaze ware in the Mediterranean: A study by epithermal neutron activation analysis, Journal of Archaeological Science, Vol. 13, Issue 3, May 1986, Pages 245-259
- White E. Harriet, An Investigation of Production Technologies of Byzantine Glazed Pottery from Corinth, Greece in the eleventh to thirteenth centuries Volume 1: Text, PhD Thesis, University of Sheffield, 2009
- Raptis Konstantinos, Firing glazed wares in Byzantine kilns: Continuities and changes in the technology of glazed pottery production (11th-15th c.), Journal of Archaeological Science Reports, Volume 29, February 2020, 102131

ΚεΕ204 ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ Ι

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΕCVEΤ
	3		
	ΣΥΝΟΛΟ	3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΑΡΧΕΣ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ (Κορμού για όλες τις ειδικότητες)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Τα τελευταία χρόνια η δυνατότητα απόκτησης οικονομικά προσιτής ψηφιακής τεχνολογίας (3διάστατος σαρωτής-scanner-, 3διάστατος εκτυπωτής, CNC), αλλάζει την δυναμική σχεδιασμού και παραγωγής των μικρών και μέσων βιοτεχνικών εργαστηρίων.

Το μάθημα θα φέρει σε επαφή τους καταρτιζόμενους με τις δυνατότητες που προκύπτουν με την χρήση της σύγχρονης τεχνολογίας και των νέων υλικών που μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε ένα εργαστήριο κεραμικής, καθώς και το πως συνδέεται ο ψηφιακός σχεδιασμός και η τρισδιάστατη εκτύπωση με το παραδοσιακό χειροποίητο κεραμικό αντικείμενο.

Χτίζοντας επάνω στις γνώσεις που έχουν αποκτήσει από το μάθημα ΑΡΧΕΣ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ θα εξειδικεύσει στον 3διάστατο σχεδιασμό και συγκεκριμένα θα διδαχθούν οι εκπαιδευόμενοι τις τεχνικές προϋποθέσεις που θα πρέπει να καλύπτουν τα σχέδια τους προκειμένου να μπορούν να εκτυπωθούν από έναν τρισδιάστατο εκτυπωτή σε παραδοσιακό και σύγχρονο (ακόμη και πειραματικό) κεραμικό υλικό.

Επίσης το μάθημα θα φέρει σε επαφή τους εκπαιδευόμενου και με την τρισδιάστατη σάρωση (3d Scanning) μέσω της οποίας θα μπορούν να μεταφέρουν τα χειροποίητα προπλάσματά τους σε ψηφιακό μέσο, για περεταίρω επεξεργασία και ψηφιακή αναπαραγωγή, εκτύπωση, δημιουργία ψηφιακής μήτρας (καλουπιού) για παραγωγή πολλαπλών κλπ.

Θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στην κατανόηση των σύγχρονων τεχνολογικών μέσων και το πως μπορούν να ενσωματωθούν στην παραγωγή του χειροποίητου προκειμένου να μην χαθεί η ατομική αισθητική του δημιουργού στο σχεδιασμό και την παραγωγή αντικειμένων.

Επίσης θα ερευνηθούν οι έννοιες της αειφόρας δημιουργίας, της ανακυκλωσιμότητας του υλικού και της βιοδιάσπασης, παράλληλα με την επίκαιρη έρευνα επάνω στο αντικείμενο σε οικολογικά και φιλικά στο περιβάλλον κεραμικά υλικά και μεθόδους κατεργασίας τους με νέα υλικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιδιώκει να φέρει σε επαφή τους καταρτιζόμενους με τις νέες τεχνολογικές εξελίξεις και μεθοδολογίες στο χώρο της κεραμικής μέσω της τρισδιάστατης εκτύπωσης και της τρισδιάστατης σάρωσης. Επίσης θα προσπαθήσει να συνδέσει το χειροποίητο μέσο με τις τεχνολογικές εξελίξεις και να διευρύνει τους επαγγελματικούς ορίζοντες των εκπαιδευόμενων:

- Γνωριμία με το έργο σύγχρονων καλλιτεχνών που χρησιμοποιούν την τρισδιάστατη εκτύπωση.
- Εισαγωγή στο 3διάστατο σχεδιασμό
- Εισαγωγή στην παραμετροποίηση του 3διάστατου σχεδίου για τρισδιάστατη εκτύπωση
- Σύνδεση του χειροποίητου με το ψηφιακό μέσο προκειμένου να μην χαθεί η ατομική αισθητική του δημιουργού στο σχεδιασμό και την παραγωγή αντικειμένων.
- Τεχνολογικό μέσο και καλλιτεχνική αισθητική.
- Εισαγωγή στις δυνατότητες των σύγχρονων υλικών της τρισδιάστατης εκτύπωσης κεραμικού και μεθόδων παραγωγής.
- Σύνδεση των σύγχρονων τεχνικών μέσων και της αειφορίας και της οικολογικής προσέγγισης στην κεραμική, καθώς και της σύγχρονης έρευνας στα υλικά τρισδιάστατης εκτύπωσης.

- Παραγωγή πολλαπλών με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα οργανώνεται στις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

1. Εισαγωγή: Γνωριμία με το έργο σύγχρονων καλλιτεχνών που χρησιμοποιούν την τρισδιάστατη εκτύπωση και παρουσίαση σύγχρονων αισθητικών προσεγγίσεων που σχετίζονται με τον τρισδιάστατο σχεδιασμό.
2. Εισαγωγή στον 3διάστατο σχεδιασμό και στην παραμετροποίηση του 3διάστατου σχεδίου για τρισδιάστατη εκτύπωση
3. Εισαγωγή στην χρήση του τρισδιάστατου εκτυπωτή κεραμικής ύλης.
4. Εισαγωγή και γνωριμία με τα κεραμικά υλικά τρισδιάστατης εκτύπωσης και την σύγχρονη έρευνα επάνω σε αυτά.
5. Διαφορές και ομοιότητες μεταξύ της χειροποίητης και της ψηφιακής δημιουργικής διαδικασίας.
6. Εισαγωγή στις μεθόδους και διαδικασίες παραγωγής πολλαπλών μέσω της τρισδιάστατης σάρωσης (3d scanning).
7. Παρουσίαση εργασιών: πώς επηρεάζεται η κεραμική δημιουργία από την χρήση του τεχνολογικού μέσου.
8. Αξιολόγηση εργασιών – τροφοδότηση – συζήτηση για τη συμβολή του μαθήματος στην ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων από τους καταρτιζόμενους

Το μάθημα οργανώνεται με παρακολούθηση εργαστηριακών μαθημάτων και εξειδικευμένων διαλέξεων από δημιουργούς κεραμικών έργων που εκπροσωπούν τα διάφορα καλλιτεχνικές προσεγγίσεις και κέντρα παραγωγής.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα παρουσιάσουν την δουλειά τους και την μεθοδολογία τους καλλιτέχνες και επαγγελματίες που εργάζονται με το μέσο της 3διάστης εκτύπωσης και θα γίνουν επισκέψεις σε εργαστήρια παραγωγής ή/και σε μουσεία με συλλογές από διάφορα καλλιτεχνικά κέντρα παραγωγής.

Στη διάρκεια του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν να δημιουργήσουν κεραμικά αντικείμενα βάσει των μεθόδων που θα διδαχθούν επάνω στον τρισδιάστατο σχεδιασμό και την τρισδιάστατη εκτύπωση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ιστοσελίδας μαθήματος σε ηλεκτρονική πλατφόρμα για ανάρτηση (α) σημειώσεων, (β) διαδικτυακών συνδέσμων, (γ) ανακοινώσεων, εργαλείων αναζήτησης και κοινωνικών δικτύων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECVET	Εκπόνηση εργασίας	10
	Παρουσίαση εργασίας	100
	Αυτοτελής μελέτη	20
	Σύνολο Μαθήματος	21
		190
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: • συμμετοχή στα μαθήματα (10%) • Φάκελος ασκήσεων (60%) • παρουσίαση της εργασίας (10%) • γραπτές εξετάσεις πολλαπλών επιλογών (20%) Τα κριτήρια της αξιολόγησης γίνονται γνωστά από την εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του μαθήματος και προσβάσιμα σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ, 2η Έκδοση, ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΥΔΟΞΟΥ: 112692019
2. The Manufacturing Guides: Prototype and Low-Volume Production, Thompson, Rob. New York: Thames and Hudson, 2011.
3. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0955221918306782>

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

3ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΚΘ301 - ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΘ 301	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECVET
Διαλέξεις & Ασκήσεις		3	
ΣΥΝΟΛΟ		3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διαδίκτυακό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
Γνώσεις	Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της μαθησιακής ενότητας οι καταρτιζόμενοι/ες θα είναι σε θέση να: - Κατανοούν πως λειτουργεί μια σύγχρονη επιχείρηση στην αγορά. - Συνειδητοποιήσουν τη σημαντικότητα του κόστους παραγωγής και των παραμέτρων που το διαμορφώνουν στην υγιή λειτουργία μιας επιχείρησης - Υπολογίζει εύκολα τις δαπάνες των υλικών, του εργατικού δυναμικού, της απασχόλησης των μηχανημάτων παραγωγής, των κτιριακών τους εγκαταστάσεων, και των εν γένει επενδύσεων - Προσδιορίζουν το κόστος παραγωγής έργων χειροτεχνίας ώστε να μπορούν να κάνουν τεκμηριωμένες προτάσεις σχεδιασμού, παραγωγής και διάθεσής τους. - Υπολογίζουν και αναλύουν τις αποσβέσεις εξοπλισμών - Αναζητούν πηγές χρηματοδότησης για τη χειροτεχνία - Διακρίνει τα βήματα που θα πρέπει να ακολουθήσουν για την κατάρτιση ενός business plan.
Δεξιότητες	- Δημιουργεί βασικούς δείκτες λειτουργίας, αποδοτικότητας, βιωσιμότητας και ρευστότητας του κλάδου της χειροτεχνίας, να μπορούν να τους παρακολουθούν δημιουργώντας χρονολογικές σειρές και να είναι σε θέση να κάνουν απλές προβλέψεις - Αξιολογεί αν μια επένδυση θα έχει απόδοση ή όχι - Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
Ικανότητες	- Προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις - Προχωρούν στη λήψη αποφάσεων - Ολοκληρώνουν μια αυτόνομη εργασία - Επιδεικνύουν την απαραίτητη κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα - Αναπτύξουν την άσκηση κριτικής ικανότητας - Αναπτύξουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο θεωρητικό μέρος του μαθήματος ο καταρτιζόμενος/η διδάσκεται και μαθαίνει για:

- Εισαγωγικές έννοιες οικονομικής λειτουργίας των επιχειρήσεων και των υπηρεσιών (ορισμοί, βασικές λειτουργίες, παραγωγική διαδικασία, οι συντελεστές παραγωγής, παραγωγικότητα, οικονομική αρχή, συνολικό, μέσο και οριακό προϊόν).
- Εισαγωγικές έννοιες: κόστος, συστήματα παρακολούθησης κόστους, παράγοντες που επηρεάζουν και διαμορφώνουν το κόστος παραγωγής, άμεσο και έμμεσο κόστος, Γενικά Βιομηχανικά Έξοδα, σταθερό, μεταβλητό, οριακό κόστος,
- Άμεσο κόστος υλικών (Bill of Material), Φάσεις παραγωγικής διαδικασίας, Υπολογισμός Κόστους εργασίας και μηχανημάτων.
- Μέθοδοι αποσβέσεων και υπολογισμός τους.
- Γενικά Βιομηχανικά Έξοδα
- Ανάλυση του νεκρού σημείου,
- Πρότυπο κόστος (*standard cost*),
- Κόστος Αποθεμάτων
- Προϋπολογιστικό και Απολογιστικό κόστος
- Κοστολόγηση της παραγωγής προϊόντων ξύλου και επίπλου και υπηρεσιών.
- Ανάλυση και χρηματοδότηση επιχειρήσεων.
- Αριθμοδείκτες αποδοτικότητας, βιωσιμότητας και ρευστότητας επιχειρήσεων ξύλου – επίπλου.
- Βασικά στοιχεία επιχειρησιακού σχεδιασμού (SWOT ανάλυση, προϋπολογισμοί, ισολογισμοί, αποτελέσματα χρήσης, χρηματοοικονομικές ροές (cash flow), δάνεια κεφαλαίων κίνησης και παγίων κεφαλαίων).
- Αξιολόγηση επενδύσεων και υπολογισμός της απόδοσής της (εσωτερικός βαθμός απόδοσης IRR, καθαρά παρούσα αξία NPV). Αποτίμηση της αξίας επιχείρησης.
- Παράγοντες που επηρεάζουν τις πωλήσεις μιας επιχείρησης.
- Κατάρτιση Business Plan.

Οι ασκήσεις του μαθήματος γίνονται μία (1) ώρα εβδομαδιαίως. Από το 1^ο μάθημα επισημαίνεται από τον διδάσκοντα η σημαντικότητα της παρακολούθησης αυτής, αλλά και της θεωρίας, ενώ δίνονται και κίνητρα για την αδιάλειπτη συμμετοχή των σπουδαστών σ' αυτή.

Ουσιαστικά, οι ασκήσεις του μαθήματος αποτελούν συνέχεια της θεωρίας, όπου επιλύονται ασκήσεις που έχουν πρακτική εφαρμογή στον κάθε κλάδο της χειροτεχνίας.

Από την 1^η εβδομάδα μαθημάτων εξηγείται από τον διδάσκοντα, η υποχρέωση του κάθε φοιτητή να παραδώσει ατομική άσκηση κοστολόγησης ενός προϊόντος που έχει σχεδιάσει ο ίδιος. Κατά τη διάρκεια των εβδομάδων διδασκαλίας του μαθήματος, ο κάθε φοιτητής αποκτά σταδιακά τις απαραίτητες γνώσεις ώστε κάθε φορά να προχωρά αντίστοιχα βήμα – βήμα στην επίλυση της άσκησης του.

Δίνονται οι σχετικές κατευθύνσεις, ενώ πλούσιο υλικό και οδηγίες αναρτώνται σε ειδική ιστοσελίδα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαδικτυακά
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Χρήση Η/Υ, διαφάνειες ppt, projector • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας
ΜΕΘΟΔΟΙ -ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	• Ανάλυση Περιπτώσεων (case study) • Ανάλυση Προβλήματος-Λήψη αποφάσεων • Διαλογικές αντιπαραθέσεις • Συζητήσεις • Ομάδες εργασίας • Εισηγήσεις-Διαλέξεις • Προσομοίωση • Εκπαιδευτική Επίσκεψη

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή τελική εξέταση (80%) που περιλαμβάνει: - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης από όλη την ύλη των σημειώσεων - Επίλυση ασκήσεων σχετικών με το αντικείμενο του μαθήματος (π.χ. τιμολόγηση, διαφήμιση, πωλήσεις, κύκλος ζωής προϊόντων κλπ).
----------------------------	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Παπαδόπουλος, Ι. (2015). Οικονομική Επιχειρήσεων Ξύλου - Επίπλου. Σημειώσεις Τμήματος Σχεδιασμού & Τεχνολογίας Ξύλου & Επίπλου – ΤΕΙ Θεσσαλίας, σελ. 256.
- Λιάπης, Κ. (2009). Εισαγωγή στην Οικονομική των Επιχειρήσεων και τη Λογιστική. Εκδόσεις ΜΠΕΝΟΥ, Αθήνα.
- Λιαργκόβας, Γ.Π. και Κορρές Γ. (2009). Οικονομική των Επιχειρήσεων. Εκδόσεις Σταμούλη, Αθήνα.
- Θωμαδάκης, Σ. και Αλεξάκης Π. (2006). Οικονομική των Επιχειρήσεων. Εκδόσεις Σταμούλη, Αθήνα.
- Κεχράς, Ι. (2009). Η Σύγχρονη Κοστολόγηση κατά Δραστηριότητα - Activity Based Costing (Α.Β.Σ.), Εκδόσεις Σταμούλη, Αθήνα.
- Πομόνης, Ν. (2009). Κοστολόγηση (6η Έκδοση). Εκδόσεις ΣΤΑΜΟΥΛΗ, Αθήνα.
- Πάγγελος, Ι. (2004). Εφαρμογές στην Κοστολόγηση. Εκδόσεις ΑΘ. Σταμούλη, Αθήνα.
- Δημοπούλου – Δημάκη, Ι. (2002). Κοστολόγηση. Εκδόσεις INTERBOOKS - Αθήνα.
- Πομόνης, Ν. (2002). Η Οικονομική της Επιχείρησης. Εκδόσεις Σταμούλη, Αθήνα.
- Ντομάλης, Ι. (2002). Οικονομική των Επιχειρήσεων. Εκδόσεις ΕΛΛΗΝ, Αθήνα.
- Τσακλάγκανος, Α. (1997). Οικονομική των Επιχειρήσεων - Μάνατζμεντ τ.Α & Β. Εκδόσεις ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ ΑΔΕΛΦΟΙ ΑΕ, Θεσσαλονίκη.
- Μπέης, Ι. (2004). Η Οικονομία και τα Κόστη της Παραγωγής. Εκδοτικός οίκος ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΑΕ, Θεσσαλονίκη,
- Βαρβάκης, Κ. (2003). Κοστολόγηση και Κοστολογική Οργάνωση. Έκδοση Βαρβάκης Κ., Αθήνα.
- Μητσοτάκης, Ε. (2003). Κοστολόγηση Προτύπων με το Πρόγραμμα Eurocost. Εκδόσεις ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ, Αθήνα.
- Wolfgang, W. (1997). Κοστολόγηση ξυλουργικών εργασιών. Ευρωπαϊκές Εκδόσεις, Αθήνα.

Κε0301 - ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΛΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΛΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΕCVEΤ	
	2		
ΣΥΝΟΛΟ	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ειδίκευσης γενικών γνώσεων γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η λαϊκή τέχνη αποτελεί ένα σπουδαίο κεφάλαιο της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Η ελληνική λαϊκή κεραμική μέσα από τη μακρόχρονη παράδοσή της έδωσε έργα που ξεχωρίζουν για την πλαστικότητα της φόρμας και για την εντυπωσιακή διακόσμησή τους, έργα που διακοσμούσαν τα σπίτια και εξυπηρετούσαν τις καθημερινές ανάγκες.

Το μάθημα αποσκοπεί ο καταρτιζόμενος να γνωρίσει και να κατανοήσει τις εκφάνσεις της κεραμικής τέχνης του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού, δηλαδή της δημιουργίας των δύο τελευταίων αιώνων της Τουρκοκρατίας και της εξέλιξής της στα νεότερα χρόνια, σε σχέση με:

- Το συνδυασμό χρηστικότητας και αισθητικής
- Τη σύνδεση με την παράδοση (αρχαία και μεσαιωνική)
- Την τεχνική και την τεχνολογία (ποικιλία διακοσμητικών μοτίβων)

- Τα κέντρα παραγωγής και την τέχνη του αγγειοπλάστη

Ο καταρτιζόμενος θα γνωρίσει την τυπολογία της ελληνικής λαϊκής κεραμικής τέχνης και τις χρήσεις των αντικειμένων (οικιακή χρήση και διακόσμηση), την επεξεργασία των πρώτων υλών, τις βασικές τεχνικές κατασκευής (ζύμωμα του πηλού, ποδοκίνητος τροχός, ψήσιμο κεραμικών), τη μετάβαση από την οικιακή τέχνη στην εργαστηριακή, την οργάνωση και λειτουργία των εργαστηρίων (τεχνίτες, εργαλεία, κατασκευή), τη θεματολογία των κεραμικών αντικειμένων, τις διακοσμητικές τεχνικές (εφυαλωμένη και διάκοσμη κεραμική, αγγειογραφική ζωγραφική), τα κέντρα κεραμικής παραγωγής με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους και το έργο γνωστών τεχνιτών του σύγχρονου λαϊκού πολιτισμού και τη σύνδεσή τους με την παράδοση.

Ο καταρτιζόμενος θα αποκτήσει γνώσεις, γενικές και ειδικές, και θα εντρυφήσει σε στοιχεία και εικόνες για να πειραματισθεί, να ενσωματώσει και να διαμορφώσει την καλλιτεχνική του αντίληψη στο συνταίριασμα του σχήματος με το χρώμα και στην παραγωγή αντικειμένων σε σύνδεση με την αρχέγονη ελληνική παράδοση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

Το μάθημα επιδιώκεται να αναπτύξει και καλλιεργήσει βασικές επαγγελματικές και κοινωνικές ικανότητες των φοιτητών, όπως:

- Ανάπτυξη καλλιτεχνικής και αισθητικής αντίληψης
- Ενσωμάτωση αρχέγονων παραδοσιακών στοιχείων στη σύγχρονη δημιουργία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Προσαρμογή παραδοσιακών στοιχείων σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση δημιουργίας κεραμικών έργων
- Σεβασμός στην πολυπολιτισμικότητα
- Δυνατότητα επιλογής από διάφορα ερεθίσματα
- Παράγωγή νέων ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης
- Κατανόηση των ιστορικών, οικονομικών και τεχνολογικών εξελίξεων και των επιπτώσεών τους.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα οργανώνεται στις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

9. Εισαγωγή: Γενική παρουσίαση του μαθήματος και των στόχων του, περιγραφή του συνόλου των θεματικών ενοτήτων
10. Ιστορικό πλαίσιο ελληνικής λαϊκής τέχνης
11. Η ελληνική λαϊκή κεραμική τέχνη: Χαρακτηριστικοί τύποι και φόρμες
12. Οι πρώτες ύλες: επιλογή, προετοιμασία και μορφοποίηση
13. Τεχνικές κατασκευής και μορφοποίησης
14. Θεματολογία και τεχνικές διακόσμησης
15. Λειτουργία και οργάνωση εργαστηρίων
16. Κέντρα παραγωγής: τα Νησιά
17. Κέντρα παραγωγής: Κυρίως Ελλάδα
18. Κέντρα παραγωγής: Μικρά Ασία
19. Γνωστοί τεχνίτες
20. Παρουσίαση εργασιών: γνώση και μελέτη χαρακτηριστικών και γνωρισμάτων της ελληνικής λαϊκής κεραμικής τέχνης
21. Αξιολόγηση εργασιών – τροφοδότηση – συζήτηση για τη συμβολή του μαθήματος στην ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων από τους καταρτιζόμενους

Στη διάρκεια του μαθήματος, εκτός από τις διαλέξεις:

- αξιοποιούνται μελέτες περιπτώσεων οι οποίες αποτελούν αντικείμενο παρουσίασης και συζήτησης στη διάρκεια των διαλέξεων
- οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν να εκπονήσουν μικρές εργασίες που αφορούν τη γνώση και τη μελέτη χαρακτηριστικών και γνωρισμάτων της ελληνικής λαϊκής κεραμικής τέχνης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση</i> 5. Διαλέξεις	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ιστοσελίδας μαθήματος σε ηλεκτρονική πλατφόρμα για ανάρτηση (α) σημειώσεων, (β) διαδικτυακών συνδέσμων, (γ) ανακοινώσεων, εργαλείων αναζήτησης και κοινωνικών δικτύων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECVET</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Εκπόνηση εργασίας	60
	Παρουσίαση εργασίας	20
	Αυτοτελής μελέτη	74
	Σύνολο Μαθήματος	180
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: • συμμετοχή στα μαθήματα (10%) • γραπτή εργασία (40%) • παρουσίαση της εργασίας (10%)	

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	• δοκιμασία πολλαπλής επιλογής (40%) Τα κριτήρια της αξιολόγησης γίνονται γνωστά από την εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του μαθήματος και προσβάσιμα σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Χατζημιχάλη Αγγελική, 1934, Η Ελληνική Κεραμική Τέχνη, περ. Ελληνίς, Ιανουάριος 1934 - Ζώρα Πόπη, 1995, Η Ελληνική Λαϊκή Τέχνη, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα - Κυριαζόπουλος Βασίλης, 1969, Κεραμική, Νεοελληνική Χειροτεχνία, Εκδόσεις Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος. - Σταμέλος Δημήτρης, 1993, Νεοελληνική Λαϊκή Τέχνη, Εκδόσεις Gutenberg Γιώργος και Κώστας Δάρδανος. - Σταμέλος Δημήτρης, 1982, Νεοελληνική λαϊκή τέχνη: πηγές, προσανατολισμοί και κατακτήσεις από τον 16ο αιώνα ως την εποχή μας (2η εκδ., συμπληρωμένη με νέα βιβλιογραφικά στοιχεία.). Αθήνα: Βιβλιοπ. της Εστίας. - Βογιατζόγλου-Σακελλαροπούλου Μαρία, 2009, Παραδοσιακή Κεραμική της Νεότερης Ελλάδος, Εκδόσεις Παπαζήσης - Φτίκος Χρήστος, 2015, Παραδοσιακά Κεραμικά, Κάλλιπος, ISBN: 978-960-603-001-7

ΚεΘ302 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ II

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΕC VET	
	2		
ΣΥΝΟΛΟ	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ειδίκευσης γενικών γνώσεων γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η γνώση της αρχής και της εξελικτικής πορείας της κεραμικής δημιουργίας από την ύστερη αρχαιότητα, γνωρίζοντας τις πρώτες ύλες και τη χρήση τους, τους χαρακτηριστικούς τύπους και την εξέλιξή τους, τη χρησιμότητα και τη λειτουργία τους, τις τεχνικές κατασκευής, επιφανειακής μορφοποίησης και διακόσμησης και τη σχέση της κεραμικής δημιουργίας με τις διάφορες κοινωνικές εκφάνσεις.

Το μάθημα Ιστορία της Κεραμικής II στοχεύει στην απόκτηση γνώσεων, γενικών και ειδικών, για την κεραμική τέχνη από τη Ρωμαϊκή περίοδο έως και την Μεταβυζαντινή Περίοδο στον Ελλαδικό Χώρο. Μαθαίνοντας για τις πρώτες ύλες (άργιλο-πηλό), τους χαρακτηριστικούς τύπους και την εξέλιξή τους, τη χρήση τους, τις φόρμες και τις τεχνικές κατασκευής, διακόσμησης και μορφοποίησης, αλλά και τη μέθοδο ψησίματος που χρησιμοποιούσαν οι αρχαίοι πρόγονοι, οι καταρτιζόμενοι θα κατανοήσουν ότι η κεραμική τέχνη και τα χαρακτηριστικά της έχουν περάσει δια μέσω των αιώνων χωρίς ριζικές αλλαγές και συνεχίζονται ακόμα και σήμερα στην Ελλάδα, αποκτώντας μία αίσθηση διαχρονικότητας

και διασύνδεσης του παρόντος με το παρελθόν και κατανοώντας ότι η κεραμική είναι μία 'ζωντανή' τέχνη συνδεδεμένη με την κοινωνία και τις πρακτικές και αισθητικές ανάγκες της.

Η παρουσίαση πληθώρας εικόνων και περιπτώσεων μελέτης ποικίλων τύπων, σχημάτων, χρήσεων, απεικονιστικών θεμάτων και διακοσμητικών μοτίβων θα προσδώσει στους καταρτιζόμενους ένα βιωματικό γνωστικό υπόβαθρο με δυνατότητα εφαρμογής στην κατασκευή και τη διακόσμηση κεραμικών έργων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

Το μάθημα επιδιώκεται να αναπτύξει και καλλιεργήσει βασικές επαγγελματικές και κοινωνικές ικανότητες των φοιτητών, όπως:

- Ανάπτυξη καλλιτεχνικής και αισθητικής αντίληψης
- Ενσωμάτωση αρχαίων και ιστορικών στοιχείων στη σύγχρονη δημιουργία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Προσαρμογή παραδοσιακών στοιχείων σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση δημιουργίας κεραμικών έργων
- Σεβασμός στην πολυπολιτισμικότητα και την πολυποικιλότητα
- Δυνατότητα επιλογής από διάφορα ερεθίσματα
- Παραγωγή νέων ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης
- Κατανόηση των ιστορικών, οικονομικών και τεχνολογικών εξελίξεων και των επιπτώσεών τους.
- Ανάπτυξη αίσθησης διαχρονικότητας και ιστορικότητας
- Γνώση τεχνολογικής ανάπτυξης και εξέλιξης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα οργανώνεται στις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

1. Εισαγωγή: Γενική παρουσίαση του μαθήματος και των στόχων του, περιγραφή του συνόλου των θεματικών εννοιών
2. Η Κεραμική της Ρωμαϊκής περιόδου και οι τεχνολογικές εξελίξεις
3. Η Κεραμική της Πρώιμης Βυζαντινής Περιόδου

4. Η Κεραμική της ΜεσοΒυζαντινής Περιόδου και οι τεχνολογικές εξελίξεις
5. Η Κεραμική της Υστεροβυζαντινής Περιόδου
6. Η Κεραμική της ΜεταΒυζαντινής Περιόδου
7. Οργάνωση και λειτουργία κεραμικών εργαστηρίων και εμπόριο: ιστορική εξέλιξη
8. Πρώτες ύλες, τεχνικές παραγωγής και διακόσμησης
9. Θεματολόγιο κεραμικών: ιστορική εξέλιξη
10. Τέχνη και τεχνική της εφυάλωσης
11. Κεραμικά Ιζνίκ, Κιουτάχειας, Τσανάκ-Καλέ
12. Παρουσίαση εργασιών: γνώση και μελέτη χαρακτηριστικών και γνωρισμάτων της αρχαίας ελληνικής κεραμικής
13. Αξιολόγηση εργασιών – τροφοδότηση – συζήτηση για τη συμβολή του μαθήματος στην ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων από τους καταρτιζόμενους

Στη διάρκεια του μαθήματος, εκτός από τις διαλέξεις:

- αξιοποιούνται μελέτες περιπτώσεων οι οποίες αποτελούν αντικείμενο παρουσίασης και συζήτησης στη διάρκεια των διαλέξεων
- οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν να εκπονήσουν μικρές εργασίες που αφορούν τη γνώση και τη μελέτη χαρακτηριστικών και γνωρισμάτων της αρχαίας ελληνικής κεραμικής

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση</i> 6. Διαλέξεις	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ιστοσελίδας μαθήματος σε ηλεκτρονική πλατφόρμα για ανάρτηση (α) σημειώσεων, (β) διαδικτυακών συνδέσμων, (γ) ανακοινώσεων, εργαλείων αναζήτησης και κοινωνικών δικτύων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECVET</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Εκπόνηση εργασίας	60
	Παρουσίαση εργασίας	20
	Αυτοτελής μελέτη	74
	Σύνολο Μαθήματος	180
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</i>	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: • συμμετοχή στα μαθήματα (10%) • γραπτή εργασία (40%) • παρουσίαση της εργασίας (10%) • δοκιμασία πολλαπλής επιλογής (40%)	

Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	Τα κριτήρια της αξιολόγησης γίνονται γνωστά από την εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του μαθήματος και προσβάσιμα σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.
Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Πετρίδης Πλάτων, Πρωτοβυζαντινή κεραμική του ελλαδικού χώρου, Εκδόσεις Gutenberg-Γιώργος & Κώστας Δαρδανός, 2013
- Ευγενίδου Δ. (1982) Τα κεραμικά, αντικείμενα καθημερινής χρήσης, *Αρχαιολογία* 3, 61-64
- Ευστρατίου Κλ. (1983) Η κατασκευή των πήλινων αγγείων, *Αρχαιολογία* 9, 35-37
- Νικολακόπουλος Γ. (1985) Η ελληνική μεσαιωνική κεραμική, *Αρχαιολογία* 17, 41-47
- Νικολακόπουλος Γ. (1986) Κεραμική. Πρώτες ύλες, λείανση, στυλβώσεις, υαλώματα, *Αρχαιολογία* 20, 74-79
- Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ. (2005) Βυζαντινά επιτραπέζια σκεύη. Σχήμα - μορφή, χρήση και διακόσμηση, στο: Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., επιμ., *Βυζαντινών διατροφή και μαγειρεία: Πρακτικά ημερίδας 'Περί της διατροφής στο Βυζάντιο', Θεσσαλονίκη, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, 4 Νοεμβρίου 2001, Αθήνα, 117-132*
- Ράπτης Κ.Θ. (2011) Αρχαιολογικά τεκμήρια κεραμικών εργαστηρίων στον ελλαδικό χώρο (4ος-15ος αι. μ.Χ.), *ΔΧΑΕ* 32, 173-196
- Arthur P. (1986) Amphorae and the Byzantine World, στο: Empereur J.-Y., Garlan Y., επιμ., *Recherches sur les amphores grecques, BCH Suppl. XIII, Paris, Athènes, 655-660*
- Dark K. (2001) *Byzantine Pottery*, Stroud, Gloucestershire
- François V., Spieser J.-M. (2002) Pottery and Glass in Byzantium, στο: Laiou A.E., επιμ., *The Economic History of Byzantium. From the Seventh through the Fifteenth Century*, 2, Washington D.C., 593-609
- Giannopoulou M. (2010) *Pithoi. Technology and History of Storage Vessels through the Ages, BAR International Series 2140*, Oxford
- Vroom J. (2005) *Byzantine to Modern Pottery in the Aegean, 7th to 20th Century. An Introduction and Field Guide*, Utrecht
- Κ. Κορρέ – Ζωγράφου, Τα κεραμικά του Ελληνικού χώρου, Αθήνα 1995.
- Κ. Μαντζανά, Βυζαντινά εφυσωμένα κεραμικά, Αθήνα 1999.

ΚεΘ303 ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ II

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΕCVEΤ
	2		
ΣΥΝΟΛΟ	2		2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ειδίκευσης γενικών γνώσεων γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η θεμελιώδης κατανόηση της τεχνολογίας κατασκευής διαφόρων κεραμικών τύπων που διαφοροποιούνται με βάση τις πρώτες ύλες και τη μορφοποίησή τους, την τεχνολογία κατασκευής και τις τεχνικές διακόσμησης για τη δημιουργία της τελικής κεραμικής επιφάνειας.

Οι διάφοροι τύποι θα παρουσιασθούν με γενικές πληροφορίες που αφορούν τις πρώτες ύλες και τη μορφοποίησή τους και την τεχνολογία και τις τεχνικές που εφαρμόζονται για την παραγωγή τους και με μελέτη περιπτώσεων.

Ο καταρτιζόμενος θα επιτύχει την ανάπτυξη γενικών και ειδικών γνώσεων για την τεχνολογία κατασκευής των διαφορετικών χαρακτηριστικών τύπων κεραμικών από διάφορες περιόδους της εξελικτικής πορείας της τέχνης της κεραμικής, εμβαθύνοντας στις πρώτες ύλες, τη χρήση και τη

μορφοποίηση τους και στις τεχνικές κατασκευής που προσδίδουν στους διαφορετικούς τύπους τα χαρακτηριστικά τεχνολογικά τους στοιχεία.

Το βασικό μαθησιακό αποτέλεσμα θα είναι η απόκτηση γνώσης των πρώτων υλών και της τεχνολογίας τους για την παραγωγή κεραμικών με συγκεκριμένα τεχνολογικά χαρακτηριστικά στοιχεία και η δυνατότητα χρήσης αυτής της γνώσης σε ελεύθερη καλλιτεχνική δημιουργία και νεωτερισμό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

Το μάθημα επιδιώκεται να αναπτύξει και καλλιεργήσει βασικές επαγγελματικές και κοινωνικές ικανότητες των φοιτητών, όπως:

- Ενσωμάτωση παραδοσιακών τεχνολογιών κατασκευής και υλικών στη σύγχρονη δημιουργία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση δημιουργίας κεραμικών έργων
- Δυνατότητα επιλογής από διάφορα ερεθίσματα
- Παραγωγή νέων ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης
- Κατανόηση τη τεχνολογίας κατασκευής και της επίδρασής της στη διαμόρφωση της κεραμικής επιφάνειας
- Γνώση τεχνολογικής ανάπτυξης και εξέλιξης
- Εισαγωγή καινοτομίας και νεωτερισμού στην παραγωγή και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία
- Εισαγωγή πειραματισμού στην καλλιτεχνική παραγωγή

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα οργανώνεται στις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

1. Εισαγωγή: Γενική παρουσίαση του μαθήματος και των στόχων του, περιγραφή του συνόλου των θεματικών εννοιών
2. Χειροποίητα κεραμικά (τσιμπητή και τραβηχτή τεχνική, με κουλούρες ή με πλάκες και με μήτρες)
3. Τροχήλατα κεραμικά
4. Κεραμικά earthenware: Πρώτες ύλες και τεχνολογία
5. Κεραμικά μελανόμορφα: Πρώτες ύλες και τεχνολογία
6. Κεραμικά μελανόμορφα: Πρώτες ύλες και τεχνολογία
7. Κεραμικά μελαμβαφή: Πρώτες ύλες και τεχνολογία
8. Κεραμικά terra sigillata: Πρώτες ύλες και τεχνολογία
9. Κεραμικά stoneware: Πρώτες ύλες και τεχνολογία
10. Κεραμικά εφυσωμένα
11. Τεχνολογία διακόσμησης
12. Παρουσίαση εργασιών: γνώση και μελέτη της επιστήμης και της τεχνολογίας των διαφορετικών τύπων παραδοσιακών κεραμικών
13. Αξιολόγηση εργασιών – τροφοδότηση – συζήτηση για τη συμβολή του μαθήματος στην ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων από τους καταρτιζόμενους

Στη διάρκεια του μαθήματος, εκτός από τις διαλέξεις:

- οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν να εκπονήσουν μικρές εργασίες που αφορούν τη γνώση και τη μελέτη γνώση και μελέτη της επιστήμης και της τεχνολογίας των διαφορετικών τύπων παραδοσιακών κεραμικών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση</i> 7. Διαλέξεις	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ιστοσελίδας μαθήματος σε ηλεκτρονική πλατφόρμα για ανάρτηση (α) σημειώσεων, (β) διαδικτυακών συνδέσμων, (γ) ανακοινώσεων, εργαλείων αναζήτησης και κοινωνικών δικτύων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECVET</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Εκπόνηση εργασίας	60
	Παρουσίαση εργασίας	20
	Αυτοτελής μελέτη	74
	Σύνολο Μαθήματος	180

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: • συμμετοχή στα μαθήματα (10%) • γραπτή εργασία (40%) • παρουσίαση της εργασίας (10%) • δοκιμασία πολλαπλής επιλογής (40%) Τα κριτήρια της αξιολόγησης γίνονται γνωστά από την εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του μαθήματος και προσβάσιμα σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αλούπη Ε. 1993: Φύση και μικρομορφολογία των βαφών σε αρχαία κεραμικά. Μια νέα προσέγγιση στη μελέτη της κεραμικής τεχνολογίας (διδακτ. διατριβή, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων) - Rado, P. An Introduction to the Technology Of Pottery. 2nd edition. Pergamon Press, 1988. - Hamer, Frank and Janet. <i>The Potter's Dictionary of Materials and Techniques</i>. A & C Black Publishers Limited, London, England, Third Edition, 1991. ISBN 0-8122-3112-0. - Peterson, Susan, Peterson, Jan, <i>The Craft and Art of Clay: A Complete Potter's Handbook</i>, 2003, Laurence King Publishing, ISBN 1856693546, 9781856693547, google books - Rice, P. M. (1987) Pottery Analysis: A Sourcebook. Chicago, University of Chicago Press - Arnold, D. E. (1985) Ceramic Theory and Cultural Process. Cambridge, Cambridge University Press - Heimann, R. B., and Maggetti, M. (2014), Ancient and Historical ceramics. Materials, Technology, Art, and Culinary Traditions. Schweizerbart Science Publishers ed., Stuttgart - Taylor J.R, Bull A. C., Ceramics Glaze Technology, Pergamon Press, 1986. - Hayes, John W. 1997. <i>Handbook of Mediterranean Roman Pottery</i>. Norman: University of Oklahoma Press.

ΚεΕ301 - ΤΟΠΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΙΙΙ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΟΠΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECVET
	4		
	ΣΥΝΟΛΟ		4 5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου, ανάπτυξης δεξιοτήτων γενικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Έχοντας ο καταρτιζόμενος ως υπόβαθρο της γνώσεις που απέκτησε από το θεωρητικό μάθημα 'Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός και Κεραμική Τέχνη' θα εκπαιδευθεί στις τεχνικές δημιουργίας και παραγωγής κεραμικών σημαντικών καλλιτεχνικών κέντρων αρχαίας και λαϊκής δημιουργίας, μαθαίνοντας την τοπική τεχνική και τεχνοτροπία, τις πρώτες ύλες, τους χαρακτηριστικούς και ιδιαίτερους τύπους και το τοπικό διακοσμητικό ιδίωμα.

Στόχος είναι η ανάπτυξη μίας βιωματικής σχέσης με την παράδοση και με την καλλιτεχνική και αισθητική δημιουργία διαχρονικά και η ανάπτυξη δεξιοτήτων στην επιλογή, μορφοποίηση, διαχείριση των πρώτων υλών και των τεχνικών, ώστε να επιτευχθεί το προσδοκώμενο δημιούργημα συνδυάζοντας αρμονικά την τεχνολογική, την ιστορική και την καλλιτεχνική πληροφορία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

Το μάθημα επιδιώκεται να αναπτύξει και καλλιεργήσει βασικές επαγγελματικές και κοινωνικές ικανότητες των φοιτητών, όπως:

- Ενσωμάτωση παραδοσιακών υλικών και τεχνικών στη σύγχρονη δημιουργία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Βιωματική σύνδεση με την παράδοση
- Διατήρηση και προαγωγή παραδοσιακών ελληνικών στοιχείων στα εμπορικά προϊόντα
- Προσαρμογή παραδοσιακών στοιχείων σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση δημιουργίας κεραμικών έργων
- Δυνατότητα επιλογής από διάφορα ερεθίσματα
- Παραγωγή νέων ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης
- Κατανόηση των τεχνολογικών εξελίξεων και των επιπτώσεών τους.
- Γνώση τεχνολογικής ανάπτυξης και εξέλιξης
- Εισαγωγή παραδοσιακών στοιχείων στην παραγωγή και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία
- Ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού ιδιώματος

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα οργανώνεται με παρακολούθηση εργαστηριακών μαθημάτων και εξειδικευμένων διαλέξεων από δημιουργούς κεραμικών έργων που εκπροσωπούν τα διάφορα καλλιτεχνικά κέντρα παραγωγής.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα γίνουν και επισκέψεις σε εργαστήρια παραγωγής κεραμικών έργων ή/και σε μουσεία με συλλογές από διάφορα καλλιτεχνικά κέντρα παραγωγής.

Στη διάρκεια του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν να δημιουργήσουν κεραμικά αντικείμενα βάσει των χαρακτηριστικών των καλλιτεχνικών κέντρων που γνώρισαν, είτε ως πιστά αντίγραφα είτε διατηρώντας το τοπικό στυλ και τις τεχνικές κατασκευής και διακόσμησης και προσαρμόζοντάς τα σε πρωτότυπα έργα.

Συγκεκριμένα στο πλαίσιο του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι θα γνωρίσουν τα τεχνολογικά και καλλιτεχνικά στοιχεία (πρώτες ύλες, μορφοποίηση πρώτων υλών, σχήματα και φόρμες, τεχνική κατασκευής, διακόσμηση και μοτίβα) των καλλιτεχνικών κέντρων των Κυκλάδων (Σίφνος, Σύρος, Άνδρος, Τήνος, Μύκονος, Φολέγανδρος, Τζια), των νησιών του Ανατολικού Αιγαίου (Λήμνος, Μυτιλήνη, Χίος, Σάμος), των Δωδεκανήσων (Πάτμος, Κάλυμνος, Κως, Ρόδος) και της Κρήτης (Χανιά, Ηράκλειο, Θραψανό, Άγιος Νικόλαος).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ιστοσελίδας μαθήματος σε ηλεκτρονική πλατφόρμα για ανάρτηση (α) σημειώσεων, (β) διαδικτυακών συνδέσμων, (γ) ανακοινώσεων, εργαλείων αναζήτησης και κοινωνικών δικτύων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECVET</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστήρια	39
	Διαλέξεις	10
	Εκπόνηση εργασίας	100
	Παρουσίαση εργασίας	20
	Επισκέψεις	21
	Σύνολο Μαθήματος	190
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: • συμμετοχή στα μαθήματα (30%) • εργαστηριακή εργασία (60%) • παρουσίαση της εργασίας (10%) Τα κριτήρια της αξιολόγησης γίνονται γνωστά από την εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του μαθήματος και προσβάσιμα σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Χατζημιχάλη Αγγελική, 1934, Η Ελληνική Κεραμική Τέχνη, περ. Ελληνίς, Ιανουάριος 1934
- Ζώρα Πόπη, 1995, Η Ελληνική Λαϊκή Τέχνη, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα
- Κυριαζόπουλος Βασίλης, 1969, Κεραμική, Νεοελληνική Χειροτεχνία, Εκδόσεις Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος.
- Σταμέλος Δημήτρης, 1993, Νεοελληνική Λαϊκή Τέχνη, Εκδόσεις Gutenberg Γιώργος και Κώστας Δάρδανος.
- Σταμέλος Δημήτρης, 1982, Νεοελληνική λαϊκή τέχνη: πηγές, προσανατολισμοί και κατακτήσεις από τον 16ο αιώνα ως την εποχή μας (2η εκδ., συμπληρωμένη με νέα βιβλιογραφικά στοιχεία.). Αθήνα: Βιβλιοπ. της Εστίας.
- Βογιατζόγλου-Σακελλαροπούλου Μαρία, 2009, Παραδοσιακή Κεραμική της Νεότερης Ελλάδος, Εκδόσεις Παπαζήσης

ΚεΕ302 - ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΥΑΛΩΣΗΣ II

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΑΛΩΣΗΣ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΕCNET
	3		
ΣΥΝΟΛΟ	3		4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού υποβάθρου, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να εφαρμόσει το θεωρητικό του υπόβαθρο, να καλλιεργήσει και να αναπτύξει τις δεξιότητές του και να δημιουργήσει κεραμικά με διαφορετικές τεχνικές χρωματισμού της επιφάνειας και υάλωσης, χρησιμοποιώντας παραδοσιακές και σύγχρονες τεχνικές, εργαλεία και πρώτες ύλες και να πειραματισθεί με γνώμονα τις σύγχρονες καλλιτεχνικές τάσεις, τη καινοτομική σχεδίαση και την εμπορική ζήτηση των κεραμικών προϊόντων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

τεχνολογιών	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Το μάθημα επιδιώκεται να αναπτύξει και καλλιεργήσει βασικές επαγγελματικές και κοινωνικές ικανότητες των φοιτητών, όπως: • Ενσωμάτωση παραδοσιακών υλικών και τεχνικών στη σύγχρονη δημιουργία • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον • Βιωματική σύνδεση με την παράδοση • Καινοτομική σχεδίαση και εμπορική ζήτηση • Προσαρμογή παραδοσιακών στοιχείων σε νέες καταστάσεις • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση δημιουργίας κεραμικών έργων • Δυνατότητα επιλογής από διάφορα ερεθίσματα • Παραγωγή νέων ιδεών • Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης • Κατανόηση των τεχνολογικών εξελίξεων και των επιπτώσεών τους • Γνώση τεχνολογικής ανάπτυξης και εξέλιξης • Εισαγωγή παραδοσιακών στοιχείων στην παραγωγή και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία • Ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού ιδιώματος	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα οργανώνεται με παρακολούθηση εργαστηριακών μαθημάτων και εξειδικευμένων διαλέξεων από δημιουργούς κεραμικών έργων που εφαρμόζουν συγκεκριμένες τεχνικές επιφανειακής διακόσμησης

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα γίνουν και επισκέψεις σε εργαστήρια παραγωγής κεραμικών έργων ή/και σε μουσεία με συλλογές κεραμικών.

Στη διάρκεια του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν να δημιουργήσουν κεραμικά αντικείμενα χρησιμοποιώντας παραδοσιακές τεχνικές χρωματισμού και υάλωσης (μη υαλοποιήσιμοι και υαλοποιήσιμοι μπαντανάδες) προσαρμόζοντάς τις στη δική τους καλλιτεχνική δημιουργία και ιδίωμα. Στόχος είναι η ελεύθερη δοκιμή και ο πειραματισμός, ώστε να γίνουν κατανοητές και οι ιδιότητες των υλικών και πως ο συνδυασμός υλικού και τεχνικής διαμορφώνει το επιθυμητό αποτέλεσμα.

Στο πλαίσιο αυτού του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι θα κάνουν δοκιμές χρωματισμού και με πιο σύγχρονες μεθόδους, όπως οι αερογράφοι.

Συγκεκριμένα στο πλαίσιο του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι θα γνωρίσουν τα τεχνολογικά και καλλιτεχνικά στοιχεία (πρώτες ύλες, μορφοποίηση πρώτων υλών, σχήματα και φόρμες, τεχνική

κατασκευής, διακόσμηση και μοτίβα) των καλλιτεχνικών κέντρων των Κυκλάδων (Σίφνος, Σύρος, Άνδρος, Τήνος, Μύκονος, Φολέγανδρος, Τζια), των νησιών του Ανατολικού Αιγαίου (Λήμνος, Μυτιλήνη, Χίος, Σάμος), των Δωδεκανήσων (Πάτμος, Κάλυμνος, Κως, Ρόδος) και της Κρήτης (Χανιά, Ηράκλειο, Θραψανό, Άγιος Νικόλαος).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ιστοσελίδας μαθήματος σε ηλεκτρονική πλατφόρμα για ανάρτηση (α) σημειώσεων, (β) διαδικτυακών συνδέσμων, (γ) ανακοινώσεων, εργαλείων αναζήτησης και κοινωνικών δικτύων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECVET</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστήρια	39
	Διαλέξεις	10
	Εκπόνηση εργασίας	100
	Παρουσίαση εργασίας	20
	Επισκέψεις	21
	Σύνολο Μαθήματος	190
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: • συμμετοχή στα μαθήματα (30%) • εργαστηριακή εργασία (60%) • παρουσίαση της εργασίας (10%) Τα κριτήρια της αξιολόγησης γίνονται γνωστά από την εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του μαθήματος και προσβάσιμα σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Bloomfield Lisa, Colour in Glazes, Bloomsbury Publishing PLC, 2019

- Hamer, Frank and Janet (1991). The Potter's Dictionary of Materials and Techniques (Third ed.). London, England: A & C Black Publishers, Limited. ISBN 0-8122-3112-0
- Taylor J.R.& Bull A.C, Ceramics Glaze Technology.' The Institute Of Ceramics & Pergamon Press. Oxford. 1986
- Mills, Maureen, Surface design for ceramics, New York : Lark Books, 2008
- Peterson, Susan, The craft and art of clay, Woodstock, N.Y.: The Overlook Press; 2000
- Chappell, James, The potter's complete book of clay and glazes, New York: Watson-Guption Publications; 1991

ΚεΕ303 - ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΟ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΕCVEΤ	
	3		
ΣΥΝΟΛΟ	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΟ Ι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Διαχρονικά πολλοί καλλιτέχνες χρησιμοποίησαν το κεραμικό σαν μέσο έκφρασης είτε σε αμιγώς καλλιτεχνικό έργο είτε σαν τεχνική που επέτρεπε μια εμπορική προέκταση της καλλιτεχνικής τους δημιουργίας.

Στο, οι καταρτιζόμενοι θα εμβαθύνουν στις γνώσεις που απέκτησαν στο εισαγωγικό μάθημα **ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΟ Ι** στο πλαίσιο της κεραμικής ύλης σε γλυπτική φόρμα και το ανάγλυφο σε μία πιο ελεύθερη αναζήτηση της δημιουργικής τους σκέψης, καθώς και στην χρήση του κεραμικού υλικού σε μη τυποποιημένες φόρμες με τις οποίες συνήθως το συνδέουμε. Χτίζοντας επάνω στις γνώσεις της ιστορίας της τέχνης, του σχεδίου και του χρώματος οι εκπαιδευόμενοι θα κληθούν να δουλέψουν σε μικρής, αλλά και μεγάλης κλίμακας κεραμικές φόρμες, γλυπτά και ανάγλυφες επιφάνειες και να απελευθερώσουν την δημιουργικότητά τους.

Θα έρθουν σε επαφή με σύγχρονους εικαστικούς που εκφράζονται μέσω του κεραμικού μέσου (π.χ. Τρανός, Παπαγιάννης, Κυπριανού κ.α.), αλλά και παλαιότερων καλλιτεχνών που το χρησιμοποίησαν (π.χ. Μόραλης, Picasso κ.α.) και με την αρχαιότητα, όπου η ανάγλυφη κεραμική αναπαράσταση άνθισε. Επίσης θα συμπληρώσουν και τις γνώσεις τους επάνω στις μεθόδους αναπαραγωγής (καλούπια κ.α.) σε σχέση με τις μη συμμετρικές φόρμες και το πως θα διατηρήσουν σε υψηλό επίπεδο τα αντίγραφα, είτε πρόκειται για περιορισμένο αριθμό αντιτύπων, είτε για μεγάλη παραγωγή και πως θα μπορέσουν να ικανοποιήσουν τις ανάγκες της αγοράς. Θα δοθεί έμφαση στην κατανόηση σύγχρονων αισθητικών προσεγγίσεων στην πλαστική και της εφαρμογής τους στη δημιουργία και παραγωγή αντικειμένων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγγελματικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιδιώκεται να αναπτύξει και καλλιεργήσει βασικές δημιουργικές και επαγγελματικές ικανότητες των εκπαιδευόμενων, όπως:

- Ανάπτυξη της δημιουργικής έκφρασης των εκπαιδευόμενων μέσω του κεραμικού υλικού.
- Σύνθεση των επαγγελματικών και τεχνικών γνώσεων από άλλα μαθήματα (π.χ. Ιστορία Τέχνης, Τεχνικές Υάλωσης, Σύγχρονες Τεχνικές Κεραμικής, Σχέδιο κ.α.) και διοχέτευσή τους στην ατομική έκφραση.
- Κατανόηση των καλλιτεχνικών προεκτάσεων του κεραμικού μέσου έκφρασης με χρήση των γνώσεων της σύγχρονων τεχνικών και αισθητικών προσεγγίσεων.
- Εμβάθυνση στις δυνατότητες σύγχρονων υλικών και μεθόδων παραγωγής στην πλαστική και το ανάγλυφο
- Μελέτη στην χρήση του κεραμικού στο καλλιτεχνικό έργο γνωστών καλλιτεχνών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα στον Ελληνικό χώρο, αλλά και παγκόσμια.
- Παραγωγή πολλαπλών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Κατανόηση της συμβολής της πλαστικής φόρμας στην εξέλιξη του παγκόσμιου πολιτισμού

Το μάθημα οργανώνεται στις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

1. Εμβάθυνση στο έργο καλλιτεχνών που εκφράζονται πλαστικά με το κεραμικό μέσο και στην δημιουργική τους μεθοδολογία.
2. Εμβάθυνση στις σύγχρονες αισθητικές προσεγγίσεις στην πλαστική και το ανάγλυφο.
3. Εμβάθυνση στην γλυπτική με το κεραμικό μέσο.
4. Εμβάθυνση στο ανάγλυφο και τις τεχνικές του.
5. Εμβάθυνση στις μεθόδους και τις διαδικασίες παραγωγής πολλαπλών σε μη συμμετρικά αντικείμενα και επιφάνειες με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα.
6. Σύνθεση των γνώσεων που αποκτούν για την δημιουργία ατομικού έργου για αξιολόγηση στην ολοκλήρωση του εξαμήνου.
7. Παρουσίαση εργασιών: η δημιουργική σκέψη και πλαστική έκφραση. Θεωρία και εφαρμογή στην καλλιτεχνική δημιουργία.
8. Αξιολόγηση εργασιών – τροφοδότηση – συζήτηση για τη συμβολή του μαθήματος στην ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων από τους καταρτιζόμενους

Το μάθημα οργανώνεται με παρακολούθηση εργαστηριακών μαθημάτων και εξειδικευμένων διαλέξεων από δημιουργούς κεραμικών έργων που εκπροσωπούν τα διάφορα καλλιτεχνικές προσεγγίσεις και κέντρα παραγωγής.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα γίνουν και επισκέψεις σε εργαστήρια καλλιτεχνών που χρησιμοποιούν το κεραμικό ως μέσο καλλιτεχνικής δημιουργίας, ή/και σε μουσεία με συλλογές από διάφορα καλλιτεχνικά κέντρα παραγωγής από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Στη διάρκεια του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι θα κληθούν να ανατρέξουν στις γνώσεις που έχουν ήδη αποκτήσει στο εισαγωγικό μάθημα, αλλά και σε άλλα που παρακολουθούν και με βάση και την μελέτη του εξαμήνου να δημιουργήσουν ατομικά ή ομαδικά κεραμικά έργα αντικείμενα βάσει των χαρακτηριστικών των αρχών της πλαστικής και του αναγλύφου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ιστοσελίδας μαθήματος σε ηλεκτρονική πλατφόρμα για ανάρτηση (α) σημειώσεων, (β) διαδικτυακών συνδέσμων, (γ) ανακοινώσεων, εργαλείων αναζήτησης και κοινωνικών δικτύων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Εκπόνηση εργασίας	10
	Παρουσίαση εργασίας	100
	Αυτοτελής μελέτη	20
	Σύνολο Μαθήματος	21

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECVET		190
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: • συμμετοχή στα μαθήματα (10%) • Φάκελος ασκήσεων (60%) • παρουσίαση της εργασίας (10%) • γραπτές εξετάσεις πολλαπλών επιλογών (20%) Τα κριτήρια της αξιολόγησης γίνονται γνωστά από την εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του μαθήματος και προσβάσιμα σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ceramic Sculpture: Inspiring Techniques (Ceramic Arts Handbook), 2009, American Ceramic Society (May 1, 2009)
2. Διδακτική της Κεραμικής Τέχνης. Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 33153186
3. Εκμάγευση και αναπαραγωγή - Β' έκδοση, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 102070775
4. Εγκυκλοπαίδεια Της Γλυπτικής, [Εκδόσεις ΙΩΝ](#)

ΚεΕ304 - ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ II

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΕCVEΤ
	4		
	ΣΥΝΟΛΟ	4	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ I		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Τα τελευταία χρόνια η δυνατότητα απόκτησης οικονομικά προσιτής ψηφιακής τεχνολογίας (3διάστατος σαρωτής-scanner-, 3διάστατος εκτυπωτής, CNC), αλλάζει την δυναμική σχεδιασμού και παραγωγής των μικρών και μέσω βιοτεχνικών εργαστηρίων.

Το μάθημα θα φέρει σε επαφή τους καταρτιζόμενους με τις δυνατότητες που προκύπτουν με την χρήση της σύγχρονης τεχνολογίας και των νέων υλικών που μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε ένα εργαστήριο κεραμικής, καθώς και το πως συνδέεται ο ψηφιακός σχεδιασμός και η τρισδιάστατη εκτύπωση με το παραδοσιακό χειροποίητο κεραμικό αντικείμενο.

Χτίζοντας επάνω στις γνώσεις που έχουν αποκτήσει από το μάθημα **ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ I** θα εξειδικεύσει στον 3διάστατο σχεδιασμό για την τρισδιάστατη εκτύπωση και συγκεκριμένα οι εκπαιδευόμενοι θα εμβαθύνουν στις τεχνικές προϋποθέσεις που θα πρέπει να καλύπτουν τα σχέδια τους προκειμένου να μπορούν να εκτυπωθούν από έναν τρισδιάστατο εκτυπωτή σε παραδοσιακό και σύγχρονο (ακόμη και πειραματικό) κεραμικό υλικό.

Επίσης το μάθημα θα εμβαθύνει στην χρήση της τρισδιάστατης σάρωσης (3d Scanning) μέσω της οποίας θα μπορούν οι εκπαιδευόμενοι να μεταφέρουν τα χειροποίητα προπλάσματά τους σε ψηφιακό μέσο, για περεταίρω επεξεργασία και ψηφιακή αναπαραγωγή, εκτύπωση, δημιουργία ψηφιακής μήτρας (καλουπιού) για παραγωγή πολλαπλών κλπ.

Θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στην κατανόηση των σύγχρονων τεχνολογικών μέσων και το πως μπορούν να ενσωματωθούν στην παραγωγή του χειροποίητου προκειμένου να μην χαθεί η ατομική αισθητική του δημιουργού στο σχεδιασμό και την παραγωγή αντικειμένων.

Επίσης θα ερευνηθούν οι έννοιες της αειφόρας δημιουργίας, της ανακυκλωσιμότητας του υλικού και της βιοδιάσπασης, παράλληλα με την επίκαιρη έρευνα επάνω στο αντικείμενο σε οικολογικά και φιλικά στο περιβάλλον κεραμικά υλικά και μεθόδους κατεργασίας τους με νέα υλικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιδιώκει να εμβαθύνει επάνω στις γνώσεις που εισήχθησαν με το μάθημα **ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ I** και να φέρει σε επαφή τους καταρτιζόμενους με τις νέες τεχνολογικές εξελίξεις και μεθοδολογίες στο χώρο της κεραμικής μέσω της τρισδιάστατης εκτύπωσης και της τρισδιάστατης σάρωσης. Επίσης θα προσπαθήσει να συνδέσει το χειροποίητο μέσο με τις τεχνολογικές εξελίξεις και να διευρύνει τους επαγγελματικούς ορίζοντες των εκπαιδευόμενων:

- Γνωριμία με το έργο σύγχρονων καλλιτεχνών που χρησιμοποιούν την τρισδιάστατη εκτύπωση.

- Εμβάθυνση στο 3διάστατο σχεδιασμό και στην παραμετροποίηση του 3διάστατου σχεδίου για τρισδιάστατη εκτύπωση.
- Σύνδεση του χειροποίητου με το ψηφιακό μέσο προκειμένου να μην χαθεί η ατομική αισθητική του δημιουργού στο σχεδιασμό και την παραγωγή αντικειμένων.
- Τεχνολογικό μέσο και καλλιτεχνική αισθητική.
- Έρευνα και παρουσίαση των δυνατοτήτων των σύγχρονων υλικών της τρισδιάστατης εκτύπωσης κεραμικού και μεθόδων παραγωγής.
- Σύνδεση των σύγχρονων τεχνικών μέσων και της αειφορίας και της οικολογικής προσέγγισης στην κεραμική, καθώς και της σύγχρονης έρευνας στα υλικά τρισδιάστατης εκτύπωσης.
- Παραγωγή πολλαπλών με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα. Από το χειροποίητο στο ψηφιακό και στο αντικείμενο παραγωγής.
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα οργανώνεται στις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

1. Συνέχιση της γνωριμίας με το έργο σύγχρονων καλλιτεχνών που χρησιμοποιούν την τρισδιάστατη εκτύπωση και παρουσίαση σύγχρονων αισθητικών προσεγγίσεων που σχετίζονται με τον τρισδιάστατο σχεδιασμό.
2. Εμβάθυνση στον 3διάστατο σχεδιασμό και στην παραμετροποίηση του 3διάστατου σχεδίου για τρισδιάστατη εκτύπωση
3. Εμβάθυνση στην χρήση του τρισδιάστατου εκτυπωτή κεραμικής ύλης. Προχωρημένες τεχνικές εκτύπωσης.
4. Ατομική παραμετροποίηση του τρισδιάστατου εκτυπωτή. Τεχνική κατάρτιση και μετατροπές.
5. Εμβάθυνση στα κεραμικά υλικά τρισδιάστατης εκτύπωσης και την σύγχρονη έρευνα επάνω σε αυτά.
6. Διαφορές και ομοιότητες μεταξύ της χειροποίητης και της ψηφιακής δημιουργικής διαδικασίας.
7. Εμβάθυνση στις μεθόδους και διαδικασίες παραγωγής πολλαπλών μέσω της τρισδιάστατης σάρωσης (3d scanning).
8. Παρουσίαση εργασιών: Οι εκπαιδευόμενοι καλούνται να παρουσιάσουν το έργο που σχεδίασαν ψηφιακά και εκτύπωσαν και να κάνουν και μια συγκριτική αντιπαράθεση μεταξύ του ψηφιακού και του χειροποίητου έργου τους.
9. Αξιολόγηση εργασιών – τροφοδότηση – συζήτηση για τη συμβολή του μαθήματος στην ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων από τους καταρτιζόμενους

Το μάθημα οργανώνεται με παρακολούθηση εργαστηριακών μαθημάτων και εξειδικευμένων διαλέξεων από δημιουργούς κεραμικών έργων που εκπροσωπούν τα διάφορες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις και κέντρα παραγωγής.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα παρουσιάσουν την δουλειά τους και την μεθοδολογία τους καλλιτέχνες και επαγγελματίες που εργάζονται με το μέσο της 3διάστης εκτύπωσης και θα γίνουν επισκέψεις σε εργαστήρια παραγωγής ή/και σε μουσεία με συλλογές από διάφορα καλλιτεχνικά κέντρα παραγωγής.

Στη διάρκεια του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι αναλαμβάνουν να δημιουργήσουν κεραμικά αντικείμενα βάσει των μεθόδων που θα διδαχθούν επάνω στον τρισδιάστατο σχεδιασμό και την τρισδιάστατη εκτύπωση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ιστοσελίδας μαθήματος σε ηλεκτρονική πλατφόρμα για ανάρτηση (α) σημειώσεων, (β) διαδικτυακών συνδέσμων, (γ) ανακοινώσεων, εργαλείων αναζήτησης και κοινωνικών δικτύων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECVET</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Εκπόνηση εργασίας	10
	Παρουσίαση εργασίας	100
	Αυτοτελής μελέτη	20
	Σύνολο Μαθήματος	21
	190	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: • συμμετοχή στα μαθήματα (10%) • Φάκελος ασκήσεων (60%) • παρουσίαση της εργασίας (10%) • γραπτές εξετάσεις πολλαπλών επιλογών (20%) Τα κριτήρια της αξιολόγησης γίνονται γνωστά από την εισαγωγική διάλεξη και είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του μαθήματος και προσβάσιμα σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ, 2η Έκδοση, ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΥΔΟΞΟΥ: 112692019
2. The Manufacturing Guides: Prototype and Low-Volume Production, Thompson, Rob. New York: Thames and Hudson, 2011.
3. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0955221918306782>

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

4ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΠΡ401 – ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΓΟΥ (PROJECT)

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΓΟΥ (Project)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ECVET
Εργαστηριακές Ασκήσεις		20	
ΣΥΝΟΛΟ		20	30
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστηριακό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
Γνώσεις	Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της μαθησιακής ενότητας οι καταρτιζόμενοι/ες θα είναι σε θέση να: • ανακαλούν ή να ανακτούν βασικές πληροφορίες από τη μακροπρόθεσμη μνήμη • προσδιορίζουν το νόημα της νέας γνώσης • χρησιμοποιούν την γνώση με ένα νέο τρόπο • συμπληρώνουν και να εφαρμόζουν μια διαδικασία • συγκρίνουν και να καταδεικνύουν τις σχέσεις μεταξύ των συσχετιζόμενων μερών • αναλύουν μια έννοια στα συστατικά της και να καθορίζουν πώς τα μέρη αυτά σχετίζονται μεταξύ τους και με το σύνολο • αξιολογούν και να τεκμηριώνουν την άποψή τους • παράγουν, να ανασυνθέτουν εκ νέου και να δημιουργούν ένα νέο προϊόν ή μια νέα ιδέα
Δεξιότητες	Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της μαθησιακής ενότητας οι καταρτιζόμενοι/ες θα είναι σε θέση να: • χρησιμοποιούν ορθά τα μέσα ατομικής προστασίας κατά την εργασία τους σε εργαστήρια κεραμικής • προετοιμάζουν τα μηχανήματα για την ασφαλή κατεργασία υλικών • ρυθμίζουν τις παραμέτρους των μηχανημάτων για την κατεργασία υλικών • χειρίζονται με ασφάλεια τα σταθερά μηχανήματα κατεργασίας κεραμικής • χειρίζονται με ασφάλεια τα φορητά μηχανήματα και εργαλεία κεραμικής • επιλέγουν το κατάλληλο μηχανήμα σε σχέση με τη επιθυμητή μορφή κατεργασίας • επιλέγουν τα κατάλληλα μέσα κατεργασίας σε σχέση με τον επιθυμητό στόχο και τα χαρακτηριστικά των πρώτων υλών που πρόκειται να κατεργαστούν

	• συντηρούν τα μηχανήματα και τα εργαλεία κεραμικής σύμφωνα με τις προδιαγραφές των κατασκευαστών
Στάσεις - Ικανότητες	Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της μαθησιακής ενότητας οι καταρτιζόμενοι/ες θα είναι σε θέση να: • υιοθετούν στάσεις προστασίας της υγείας και της ασφάλειας τους και των συναδέλφων τους • αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικής συνεργασίας, αλληλοβοήθειας και υπευθυνότητας • αναγνωρίζουν και να επιλύουν τεχνικά προβλήματα • λαμβάνουν αποφάσεις για την επίλυση προβλημάτων εργασίας • διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δραστηριότητες ή σχέδια εργασίας, με ανάληψη ευθύνης για τη λήψη αποφάσεων σε απρόβλεπτα περιβάλλοντα εργασίας • επιλέγουν την ορθότερη τεχνικά και οικονομικά λύση σε προβλήματα κατεργασίας υλικών • προτείνουν τεχνικές λύσεις στους συνεργάτες ή προϊσταμένους • υιοθετούν στάσεις προληπτικής συντήρησης μηχανημάτων και εργαλείων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι καταρτιζόμενοι, αφού ανακαλέσουν στη μνήμη τους την πρόσφατη γνώση που αποκόμισαν από τα μαθήματα των προηγούμενων εξαμήνων και αξιοποιήσουν τις ικανότητες και τις δεξιότητες τους, θα κληθούν να δημιουργήσουν προϊόντα κεραμικής. Θα συλλάβουν μια κατασκευαστική ιδέα, και ακολούθως, θα μελετήσουν σε βάθος, σχεδιάσουν επιμέρους στοιχεία της κατασκευής, επιλέξουν τα κατάλληλα υλικά-εργαλεία-μηχανήματα, εφαρμόσουν τις ανάλογες τεχνικές και προδιαγραφές, αναλύσουν κατασκευαστικές λεπτομέρειες, για να παραγάγουν έργα κεραμικής.

Τα έργα τους θα αποτελέσουν αντικείμενο αξιολόγησης από τους συναδέλφους τους και τους εκπαιδευτές τους σε προκαθορισμένα κριτήρια, που θα αφορούν:

- την εφαρμογή κανόνων προστασίας της υγείας και της ασφάλειας
- την ποιότητα της κατασκευής
- την εφαρμογή των προδιαγραφών της τεχνολογίας
- την εφαρμογή των μεθόδων και των κατάλληλων τεχνικών
- την καινοτομία της κατασκευής
- σύνθεση διαφόρων στοιχείων σε ενιαίο σύνολο
- το χρόνο παράδοσης του έργου
- την απόδοση αξίας στο αντικείμενο
- την παρουσίαση του αντικειμένου ως προϊόν Μάρκετινγκ
- την οργάνωση της εργασίας

Για την αξιοποίηση και την ενίσχυση των γνώσεων και των δεξιοτήτων των καταρτιζόμενων, δύναται στα πλαίσια του μαθήματος, να πραγματοποιούνται ποικίλες εκπαιδευτικές δράσεις, όπως: εκπαιδευτικές επισκέψεις σε επαγγελματικούς χώρους συμμετοχή σε κλαδικά σεμινάρια, παρουσιάσεις νέων τεχνικών, εκθέσεις υλικών και εργαλείων, ημερίδες και συνέδρια.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στο εργαστήριο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Εργαστηριακός εξοπλισμός • Χρήση Η/Υ, διαφάνειες ppt, projector • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας
ΜΕΘΟΔΟΙ -ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	• Εισηγήσεις-Διαλέξεις • Εργαστηριακές ασκήσεις • Συζητήσεις

	• Ομάδες εργασίας • Προσομοίωση • Εκπαιδευτική Επίσκεψη
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	• Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης - Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής (multiple choice) • Προφορική εξέταση • Εκπόνηση εργασιών • ProjECVET

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Ιστοσελίδες σχετικές με το αντικείμενο:

- Ξυλογλυπτική & μικροξυλοκατασκευές! Ιδέες και κατασκευές.
<https://avclub.gr/index.php?threads/xyloglyptiki-mikroxylokataskeyes-idees-kai-kataskeyes.114560/>