

ΨΗΦΙΑΚΑ ΑΠΟΛΙΘΩΜΑΤΑ: Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΥ

Σπουδαστής: Αλέξανδρος Ονούφρικ

Επιβλέποντες καθηγητές: Άρης Κλημέντζος, Γιώργος Αλεξανδρίδης, Πραξιτέλης Τζανουλίνος

Από το Ψηφιακό Νέφος στη Γήινη Μάζα

Το έργο αποσκοπεί στην υλική αποτύπωση της άυλης ψηφιακής καθημερινότητας με την ανάδειξη της αντίφασης μεταξύ της εφήμερης ψηφιακής πληροφορίας και της αιωνιότητας της γεωλογικής ύλης.

Μετατρέποντας τα click σε "πέτρινα" μνημεία, εμπνευσμένα από αρχαίες επιγραφές, ο πηλός, αέναος και απτός, παγιώνει τα εφήμερα ψηφιακά μηνύματα, αποκαλύπτοντας την παράδοξη διάρκειά τους και την ευτέλεια του σύγχρονου πολιτισμού.

Μέσα από τη μνημειακότητα του πηλού αναδεικνύεται η ειρωνεία: αυτό που είναι φτιαγμένο να εξαφανιστεί σε δευτερόλεπτα ίσως γίνει αρχαιολογικό εύρημα που θα επιβιώσει αιώνες. Και αν επιβιώσει, οι μελλοντικοί αρχαιολόγοι τι θα πουν για εμάς;

Υλικά, Τεχνικές και Κανόνες Ασφαλείας

Χρησιμοποιήθηκε πηλός stoneware μέσης θερμοκρασίας υπόλευκου χρώματος για να τονιστεί η «πέτρινη» υφή και η τεχνική ανοίγματος φύλλου πηλού (slab).

Για τον χρωματισμό χρησιμοποιήθηκαν μείγματα οξειδίων χρωμίου, μαγγανίου, και χαλκού (oxide wash) για άψητο πηλό και η διαδικασία ολοκληρώθηκε με μία μόνο όπτηση.

Κατά την πρόσμιξη και εφαρμογή των οξειδίων χρησιμοποιήθηκαν γάντια νιτριλίου, προστατευτικά γυαλιά και μάσκα FFP3 σε καλά αεριζόμενο χώρο.



Κοστολόγηση

Παρόλο που η κεραμική αποτελεί για εμένα επάγγελμα και μέσον βιοπορισμού, το συγκεκριμένο έργο δεν προορίζεται προς πώληση, διότι αντικατοπτρίζει κριτική, σκέψη και έκφραση σε προσωπικό επίπεδο κι η εμπορευματοποίησή του θα αλλοίωνε το μήνυμά του.