

BURN-OUT/ΜΠΕΡΝΑΟΥΤ

Πολυξένη (Πολύνα) Ήραδάκη

polynaxiradakis@gmail.com

Εγκατάσταση κεραμικών αντικειμένων με χρωματιστό γυαλί.

Το έργο διερευνά την έννοια της κόπωσης στον σύγχρονο άνθρωπο, με επίκεντρο το φαινόμενο του burn-out. Το burn-out προσεγγίζεται ως μια υπερβολική και υπερελεγκτική σχέση του ατόμου με τον εαυτό του, η οποία, υπό συνθήκες συνεχούς πίεσης και αυτοαπαίτησης, αποκτά παθολογικά χαρακτηριστικά. Η κόπωση αναδύεται ως αποτέλεσμα μιας παρατεταμένης εσωτερικής σύγκρουσης, όπου το υποκείμενο εξαντλείται μέσα από έναν μακρό «πόλεμο» με τον ίδιο του τον εαυτό. Κατ' αυτόν τον τρόπο, το burn-out νοείται ως η παθολογική συνέπεια μιας εκούσιας μορφής αυτοεκμετάλλευσης.

Η εγκατάσταση φέρει αυτοκριτικό και ερευνητικό χαρακτήρα, επιχειρώντας να επεξεργαστεί τις έννοιες της τελειότητας, της ατέλειας και της δημιουργικής εξάντλησης μέσω της κεραμικής πρακτικής. Τα κεραμικά αντικείμενα αξιολογούνται με γνώμονα το «τελικό» αποτέλεσμα της φόρμας, εισάγοντας την έννοια του κακο-τέλειου ως εργαλείο εικαστικής και θεωρητικής αναστοχαστικότητας.

Στο πλαίσιο του έργου αναπτύσσεται επίσης μια χρωματική κλίμακα – φάσμα από χρωματιστά γυαλιά, η οποία λειτουργεί ως οπτική και εννοιολογική μεταφορά της κριτικής διαδικασίας. Κάθε χρωματισμός αποδίδει το ιδιαίτερο εικαστικό και ψυχολογικό αποτύπωμα των αντικειμένων, συγκροτώντας έναν διάλογο ανάμεσα στη φόρμα, το φως και την ανθρώπινη εμπειρία της εξάντλησης.

Υλικά & Τεχνικές

Για την υλοποίηση του έργου χρησιμοποιήθηκε πηλός stoneware (υψηλής θερμοκρασίας) της εταιρείας Goerg & Schneider. Συγκεκριμένα, επιλέχθηκε ο πηλός με κωδικό 391, ο οποίος περιέχει 20% σαμώτ μεγέθους 0-0,2 mm και διαθέτει συνιστώμενη περιοχή ψήσιματος από 1000 °C έως 1240 °C. Επίσης δημιουργήθηκαν κομμάτια με κόκκινο πηλό χαμηλής θερμοκρασίας Καλογήρου.

Όσον αφορά τη διαμόρφωση των υαλωμάτων, τα γυαλιά υψηλής θερμοκρασίας παρασκευάστηκαν από το μηδέν, στο πλαίσιο ερευνητικής διαδικασίας που στόχευε στη δημιουργία μιας μοναδικής χρωματικής κλίμακας, προσαρμοσμένης στις ανάγκες του έργου.

Για την κατασκευή των κεραμικών χρησιμοποιήθηκε εξ ολοκλήρου ηλεκτρικός τροχός κεραμικής.



Κοστολόγηση & Προώθηση έργου

Η κοστολόγηση του έργου θα διαμορφωθεί με βάση το συνολικό φάσμα της δημιουργικής διαδικασίας, το οποίο περιλαμβάνει τόσο το υλικό και τεχνικό σκέλος όσο και την πνευματική και καλλιτεχνική εργασία. Στον υπολογισμό εντάσσονται οι πρώτες ύλες, η κατανάλωση ενέργειας, ο χρόνος παραγωγής και τα στάδια δημιουργίας των κεραμικών αντικειμένων.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στην έρευνα, τη σύλληψη της ιδέας και τη συνεχή προσωπική εργασία που απαιτείται για την ανάπτυξη του εννοιολογικού πλαισίου του έργου, τη δοκιμή των υαλωμάτων και τη διαμόρφωση της τελικής εικαστικής πρότασης.

Η προώθηση του έργου επικεντρώνεται στην παρουσίασή του σε εκθέσεις και στη διάχυση μέσω ψηφιακών μέσων επικοινωνίας.

Μεθοδολογία/Χρονοδιάγραμμα

1. Σύλληψη ιδέας
2. Βιβλιογραφική έρευνα (υαλώματα στην κεραμική, θεωρία Burn-out)
3. Επιλογή υλικών και τεχνικών (εύρεση κατάλληλων υλικών)
4. Εύρεση φορμών και εξοικείωση στη δημιουργία τους στον τροχό
5. Σχεδιασμών ημερολογίου εργασιών
6. Δημιουργία αντικειμένων στον τροχό
7. Τριμάρισμα, σφουγγάρισμα και αρίθμηση αντικειμένων
8. Πειραματική διαδικασία κατασκευής υαλωμάτων (Κατασκευή και αξιολόγηση υαλωμάτων)
9. Πρώτο ψήσιμο κεραμικών αντικειμένων (Μπισκουί)
10. Εμφύαλωση κεραμικών αντικειμένων και δεύτερο ψήσιμο
11. Στήσιμο εγκατάστασης

Όλα τα αντικείμενα που δημιουργήθηκαν διατηρήθηκαν στη φάση που κρίθηκε από τη δημιουργό ως πιο αντιπροσωπευτική της μορφολογικής τους εξέλιξης. Ακόμη και όταν η φόρμα έχανε το κέντρο ή την ισορροπία της, επιχειρήθηκε η διαμόρφωση νέας μορφής μέσα από τη διαδικασία της μεταμόρφωσης και της ελεγχόμενης «αποδόμησης».



Επιβλέποντες καθηγητές: Γιώργος Αλεξανδρίδης, Λάφνη Κλάγκου, Άρης Κλημέντζος