

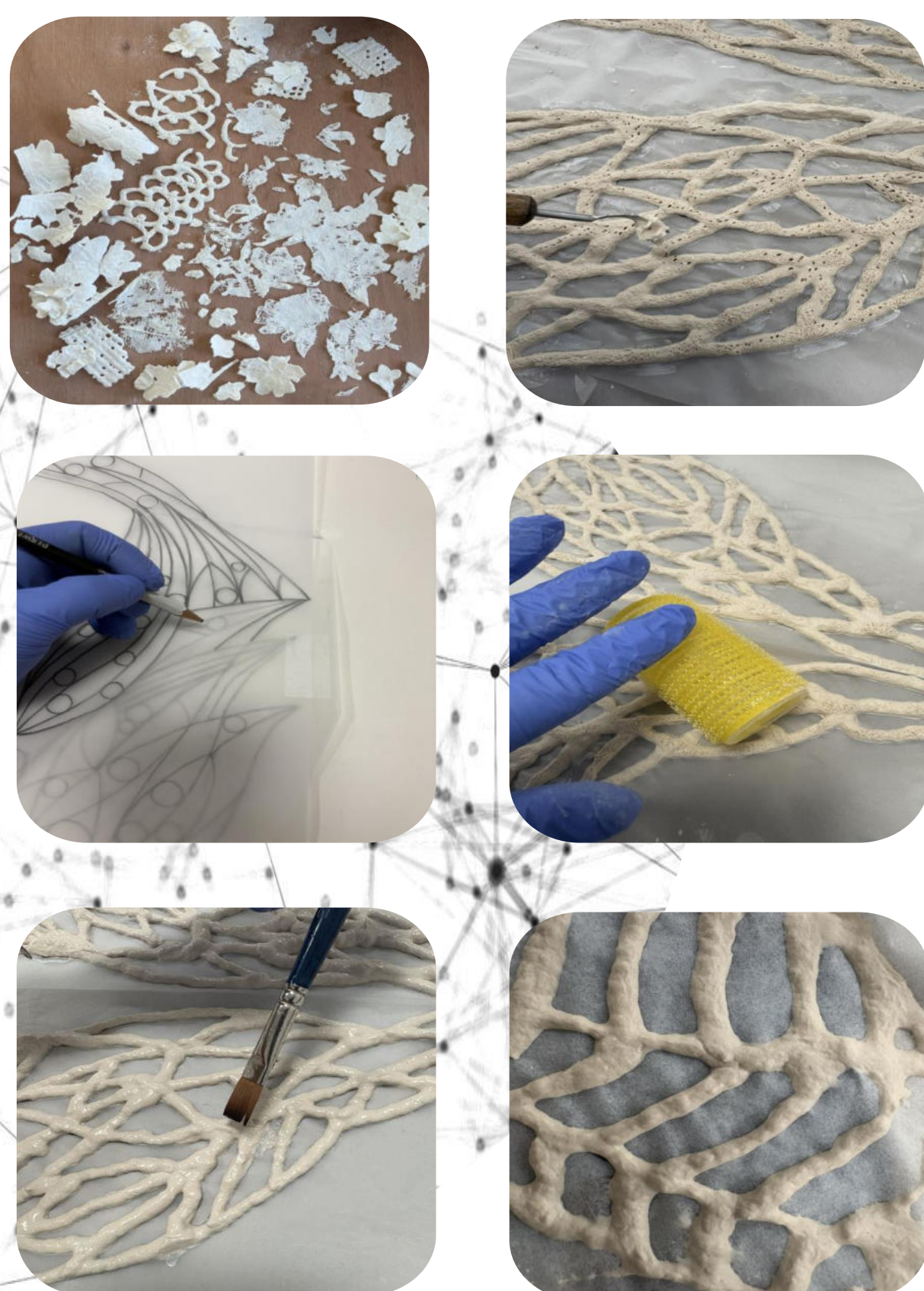


“Συμβίωση”

Σπουδάστρια:
Ειρήνη Σειραδάκη

“Τι είναι η τέχνη, παρά η φύση συμπυκνωμένη;»
Honore De Balzac

Το έργο “Συμβίωση” γεννήθηκε από την παρατήρηση της οργανικής αρμονίας της φύσης και της βαθιάς, αβίαστης σχέσης του ανθρώπου με αυτήν. Ως wearable art στο όριο ανάμεσα σε τέχνη, design και μόδα, το έργο αποτυπώνει ένα ρέον πλέγμα που θυμίζει κοράλι, κλαδιά ή μικρο-οργανισμούς, ένα αποτύπωμα φυσικής μορφής που «εναποτίθεται» στο σώμα. Οι επιρροές προέρχονται από φυσικά μοτίβα χωρίς ευθείες γραμμές, αλλά και από δημιουργούς όπως οι Iris Van Herpen, Nuala O'Donovan, Rosette Gault, Janaina Mello Landini, Issey Miyake, Ernst Haeckel και άλλοι που εξερευνούν τη γεωμετρία των πραγμάτων, βιομορφική και μη.



Για τη δημιουργία του επιλέχθηκε ο χαρτοπηλός (ρολό χαρτί και χυτή λευκή πορσελάνη Αγγλίας 1:3), ώστε να επιτευχθεί το μικρότερο δυνατό βάρος και ταυτόχρονα υψηλή αντοχή. Ο συνδυασμός τους επιτρέπει σταδιακή διαμόρφωση, ασφαλείς ενώσεις και λεπτομερή εργασία. Αρχικά έγιναν δοκιμές και γλυπτικά δείγματα σε διαφορετικά πάχη υλικού, αναλογίες μιγμάτων και υαλώματα καθώς και πειραματισμοί με εμβύθιση οργανικών και μη υλικών. Το τελικό σχέδιο έγινε σε στρετσόχαρτο σε φυσικό μέγεθος, χτίστηκε πάνω σε γάζα με κορνέ ζαχαροπλαστικής σε πολλαπλές στρώσεις και σταθεροποιήθηκε σε κούκλα ραπτικής πριν το ψήσιμο στους 1280°C. Όλες οι διαδικασίες εκτελέστηκαν με τήρηση των κανόνων υγιεινής και ασφάλειας, χρήση γαντιών και μάσκας, καθαρισμό του εργαστηρίου, κάλυψη των υλικών, αερισμό κατά τον χειρισμό υαλωμάτων και προσεκτική εργασία με εργαλεία και καμίνι.



Στόχος του “Symviosis” είναι να υπενθυμίσει την ενότητα ανθρώπου και φύσης: ότι προερχόμαστε από την ίδια ύλη και πως η συνύπαρξη με το φυσικό περιβάλλον είναι η πιο αυθεντική κατάσταση στην οποία μπορούμε να υπάρξουμε.

Το αντικείμενο δεν προορίζεται προς πώληση, καθώς αποτελεί έναν προσωπικό πειραματισμό και μια ερευνητική διαδικασία που συνδυάζει τεχνική, υλικό και έννοια - είναι ένα σύνολο που λειτουργεί ως σημείο αναφοράς για τη μελλοντική μου δουλειά. Στην έργο αυτό ερεύνησα, εξελίχθηκα και εκφράστηκα, με στόχο να φτάσω στον απαραίτητο βαθμό ωριμότητας που απαιτεί η επαγγελματική ενασχόληση με αυτό.