

Διαδικασία σύλληψης του έργου

Οι βδέλλες είναι πλάσματα που επιβιώνουν μέσω της αφαίμαξης και ως τέτοια ενσαρκώνουν τη διττή όψη της ύπαρξης. Η αφαίμαξη —αναπόφευκτη για τη βδέλλα— αποτυπώνει μια κατάσταση όπου συνυπάρχουν η απώλεια και η αναγέννηση, το τραύμα και η ίαση. Το έργο εξετάζει την αδιαχώριστη σχέση καταστροφής και δημιουργίας, εστιάζοντας στο μεταίχμιο μεταξύ παρουσίας και απουσίας, εκεί όπου η ζωή κυοφορείται μαζί με την απώλεια. Κάθε πράξη φέρει μέσα της τόσο την αβεβαιότητα της καταστροφής όσο και την υπόσχεση της αναγέννησης.

Επιλογή υλικών, μοτίβων, χρωμάτων και καινοτομία της κατασκευής

Η επιλογή των υλικών αποτελεί θεμελιώδες μέρος της σύλληψης του έργου. Ο λευκός και ο μαύρος πηλός stoneware χρησιμοποιούνται για να αποδώσουν την ένταση των αντιθέσεων και τη συνύπαρξη δυο κόσμων. Τα πυροχρώματα και τα ειδικά υαλώματα (special glazes) ενισχύουν αυτή τη δυναμική, δημιουργώντας επιφάνειες που άλλοτε απορροφούν και άλλοτε αντανακλούν το φως. Ο τρόπος διαχείρισης των διαφορετικών πηλών και υαλωμάτων παράγει ιδιαίτερες υφές, οι οποίες αναδεικνύουν την έννοια της μετάβασης και της μεταμόρφωσης. Κάθε υλικό και οι διαμορφωμένες φόρμες του, συμμετέχουν ως ενεργά στοιχεία, συνθέτοντας μια επιφάνεια που μεταφέρει τόσο την υλική της υπόσταση, όσο και το συμβολικό της νόημα.

Εφαρμογή κανόνων προστασίας της υγείας και της ασφάλειας

Κατά τη διαδικασία υλοποίησης του έργου τηρήθηκαν όλοι οι κανόνες υγείας και ασφάλειας, με ιδιαίτερη προσοχή στη χρήση πηλών, εργαλείων και υαλωμάτων. Τηρήθηκαν οι προβλεπόμενες προδιαγραφές αερισμού και προστασίας του δέρματος, ενώ χρησιμοποιήθηκε μάσκα, και διασφαλίστηκε η ασφαλής λειτουργία καμινιών, δημιουργώντας ένα υπεύθυνο και ασφαλές περιβάλλον.

Απόδοση αξίας και προώθηση του έργου

Η αξία του έργου απορρέει από τη σύλληψη της ιδέας, τη μελέτη, τον πειραματισμό και τη χειροποίητη διαδικασία. Ο χρόνος που αφιερώθηκε σε κάθε στάδιο αναδεικνύει τη ροή της δημιουργίας και την φροντίδα με την οποία ολοκληρώθηκε το έργο. Η επιλογή πηλών, υαλωμάτων και τεχνικών συνθέτουν ένα μοναδικό έργο το οποίο δεν μπορεί να αναπαραχθεί αυτούσιο. Η δημιουργική διαδικασία λειτουργεί ως μέρος της συνολικής του αξίας, καθιστώντας το έργο φορέα νοημάτων. Ως εικαστικό έργο εκτίθεται σε πολιτισμικούς, εκθεσιακούς και καλλιτεχνικούς χώρους. Επικεντρώνεται σε κοινό με ενδιαφέρον για τη σύγχρονη κεραμική, τη χειροποίητη παραγωγή και τον στοχαστικό χαρακτήρα των υλικών. Η επιλογή αυτού του κοινού βασίζεται στην ευαισθησία του απέναντι στη μοναδικότητα και την εννοιολογική διάσταση του έργου, καθώς και από τη δυνατότητα να αναγνωρίσει την αξία που εμπεριέχεται στη διαδικασία, τον χρόνο και τον πειραματισμό της κατασκευής.