

ΑΕΝΑΩΣ

Θεόδωρος Μποζονέλος

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

Η κεραμική, ως μέσο έκφρασης και δημιουργίας, εδώ και χιλιάδες χρόνια εξυπηρετεί τους ανθρώπους ώστε να καλύψουν καθημερινές ανάγκες αλλά και να δημιουργήσουν έργα τέχνης. Τα έργα αυτά συμβολίζουν και τον χρόνο που έχει αφιερωθεί από το μακρινό παρελθόν ως και το σήμερα, μέσω μακροχρόνιων αναζητήσεων, για να διαμορφωθεί το χρώμα σε αντικείμενα.

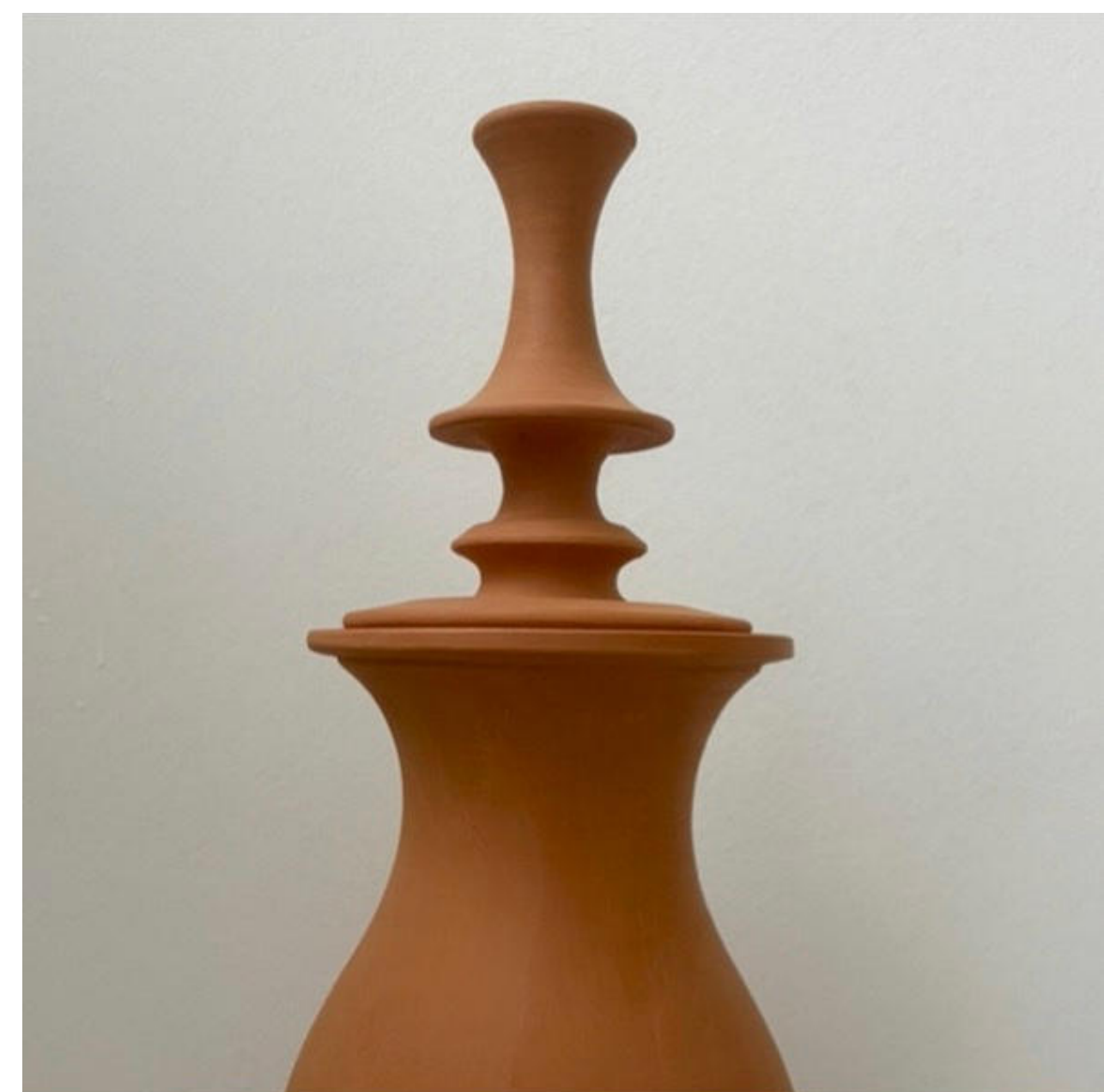
Κινητήριος δύναμη η ανάγκη κατασκευής χρηστικών αντικειμένων και όχι μόνο.

ΥΛΙΚΑ & ΤΕΧΝΙΚΕΣ

Η κατασκευή των κεραμικών έχει γίνει εξ ολοκλήρου στον τροχό με κόκκινο πηλό χαμηλής θερμοκρασίας με διαστάσεις μέχρι 26 εκατοστά διάμετρο και έως 70 εκατοστά ύψος.

ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ

Η κοστολόγηση των κεραμικών εξαρτάται από πολλούς παράγοντες όπως ο χρόνος που έχει αφιερωθεί για την σύλληψη και την υλοποίηση της ιδέας, η οποία μπορεί να είναι αποτέλεσμα μακροχρόνιων αναζητήσεων και πειραματισμών.



ΣΧΟΛΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ

Τα οξυπύθμενα αγγεία, σύμβολο του παρελθόντος και της διαχρονικότητας, αποτελούν πηγή έμπνευσης και θαυμασμού, τόσο για την αισθητική τους όσο και για την χρηστικότητα τους.

Ο χρόνος που αφιερώνουμε δημιουργώντας, μας προσφέρει την δυνατότητα να αναπτύξουμε ικανότητες και να βιώσουμε συναισθήματα ενώ ταυτόχρονα καλλιεργούμε και τον ίδιο μας τον εαυτό. Η εργασία μου υλοποιήθηκε αντλώντας έμπνευση από το παρελθόν, δημιουργώντας στο σήμερα, σκεπτόμενος το αύριο.

Η κεραμική, εκτός από μέσο βιοπορισμού για τον άνθρωπο, κυρίως συμβάλλει στην ελευθερία της έκφρασης.

Σκοπός του δημιουργού είναι η έκφραση μέσω της τελετουργίας που λαμβάνει χώρα από την στιγμή της σύλληψης της ιδέας έως την υλοποίησής της.



Επιβλέποντες καθηγητές: Βασιλική Αργυροπούλου, Δάφνη Κλάγκου, Άρης Κλημεντζός