

My Frankenstein Tree

Αναστασία “Ψ” Αλεξανδρίδη, δομή Αθήνας

Για το έργο μου επέλεξα να ακολουθήσω μια **process-oriented προσέγγιση** στην υφαντική. Με μια αόριστη ιδέα να δημιουργήσω έναν ελεύθερα στεκούμενο κούρνο, χρησιμοποίησα το παιχνίδι, την περιέργεια και τη φαντασία για να επανερμηνεύσω οικείες τεχνικές και να εξερευνήσω άγνωστα υλικά, αφήνοντας την τύχη και την ανακάλυψη να διαμορφώσουν το τελικό αποτέλεσμα.

Αυτό που δημιούργησα μπορεί να ιδωθεί ως ένα **δειγματολόγιο**, όχι μόνο **αγαπημένων τεχνικών** αλλά και **νέων ιδεών**, καθώς και **βασικών αξιών μου**, όπως η δια βίου μάθηση, η αυτοέκφραση και η βιωσιμότητα, μαζί με τις ανησυχίες μου σχετικά με τον αντίκτυπο που έχουμε στο περιβάλλον μας.

Η αξία της βιωσιμότητας είναι εμφανής τόσο στα υλικά όσο και στη μορφή του έργου, η οποία θυμίζει τους νεκρούς κορμούς δέντρων που μένουν όρθιοι, ανάμεσα σε συστάδες από γρασίδι και ολοένα αυξάνονται στη γειτονιά μου. Το κόκκινο στρίφωμα (hemstitch), που συγκρατούσε το έργο ώστε να μη χάσει το σχήμα του καθώς τέντωννα το στημόνι για να επιτύχω τη μορφή που ήθελα, μου θύμιζε το συραμμένο σώμα του Φρανκενστάιν — κι έτσι το έργο απόκτησε τίτλο.

Για την πειραματική διαδικασία χρησιμοποίησα βαμβακερό στημόνι και κλωστή, μαλλί, παλιές εφημερίδες που έκλωσα σε νήμα με χειροκίνητη ρόκα, σύρμα ορείχαλκου, βαφή που έφτιαξα από φρέσκους καρπούς καρυδιάς, παλιές σπασμένες κυκλικές βελόνες πλεξίματος από μπαμπού και σιλικόνη, γρασίδι που έκοψα στο χέρι πριν το κουρέψει το συνεργείο του δήμου στην πλατεία, κ.ά.

Τα υλικά επιλέχθηκαν επειδή είναι **φυσικά, μη τοξικά και βιοαποικοδομήσιμα** ή επειδή είναι **παλιά, απορριπτέα και μη ανακυκλώσιμα**. Ήταν ιδιαίτερα σημαντικό για μένα όλα τα διαφορετικά υλικά να μπορούν ανά πάσα στιγμή να διαχωριστούν εύκολα για ανακύκλωση ή επαναχρησιμοποίηση.

Το χρώμα — ένα ανοιχτό γκρι-μπεζ — επιλέχθηκε εσκεμμένα ουδέτερο, ώστε να μην αποσπά την προσοχή από τις υφές που δημιουργήθηκαν. Το χρώμα συνέβαλε επίσης στο να θυμίζει το τελικό σχήμα τους άψυχους, νεκρούς κορμούς δέντρων.

Χρησιμοποίησα τις αγαπημένες μου τεχνικές σε πειραγμένες εκδοχές:

– το **σουμάκ** που αντί για συνεχόμενες γραμμές υπογράμμισης το χρησιμοποίησα για μικρά σχέδια.

– το **θηλιαστό**, το δημιούργησα με το υφάδι βάσης αντί να χρησιμοποιήσω πρόσθετο υφάδι.

– από το **κέντημα** αφαίρεσα το μοτίβο και το αντικατέστησα με τυχαίες ζαριές και στη συνέχεια με μια τυχαία αλληλουχία από αριθμούς 1–5 που μου έφτιαξε το AI.

Για να κάνω τον κώνο πιο στενό στην κορυφή, χρησιμοποίησα την τεχνική **pulled warp**, και για να μπορέσω να δημιουργήσω τις βαθιές πτυχές αντικατέστησα μέρος του βαμβακερού στημονιού με **σύρμα ορείχαλκου** όταν αρμάτωνα τον αργαλειό.

Καθ’ όλη τη διάρκεια της δημιουργικής διαδικασίας ακολούθησα σωστές πρακτικές υγείας και ασφάλειας για να εξασφαλίσω ένα σταθερό και ασφαλές εργασιακό περιβάλλον. Διατήρησα καλή στάση σώματος και έκανα τακτικά διαλείμματα για να προστατεύσω το σώμα μου κατά τις παρατεταμένες περιόδους ύφανσης. Τα εργαλεία (κόπτες, ψαλίδια, βελόνες, κτλ.) και τα υλικά χρησιμοποιήθηκαν με προσοχή και αποθηκεύονταν με ασφάλεια όταν δεν χρησιμοποιούνταν. Φρόντισα για επαρκή φωτισμό και αερισμό και καθαρίζα σχολαστικά μετά από κάθε συνεδρία.

Το έργο αυτό δεν πωλείται, επειδή αντιπροσωπεύει μια **βαθιά προσωπική εξερεύνηση** και όχι ένα εμπορικό προϊόν. Φέρει τα συναισθηματικά και εννοιολογικά ίχνη της μαθησιακής μου πορείας, γεγονός που του προσδίδει νόημα πέρα από την υλική του υπόσταση.

Επιλέγω να ασκώ την τέχνη της ύφανσης επειδή με **συνδέει με το παρελθόν** και μου επιτρέπει να **συνδέομαι με τα υλικά**, να εκφράζομαι και να ανακαλύπτω νέες μορφές.

Αυτό το έργο ξεκίνησε ως συνδυασμών οικείων τεχνικών και εξερεύνηση άγνωστων υλικών. Κατέληξε όμως να είναι **ένα ταξίδι αυτοεξερεύνησης**. Με εξέπληξε το πώς οι τωρινές μου ανησυχίες και αξίες αποτυπώθηκαν μέσα στο έργο χωρίς πρόθεση.

Με οδήγησε **πέρα από τα όρια της υφαντικής**, στην εξερεύνηση, για παράδειγμα της δημιουργίας **μυρωδιάς και ήχου**, της **μηχανικής κίνησης** και κουμπιών αφής. Μου έδωσε πολλές νέες ιδέες τις οποίες σκοπεύω να εξερευνήσω σύντομα.