



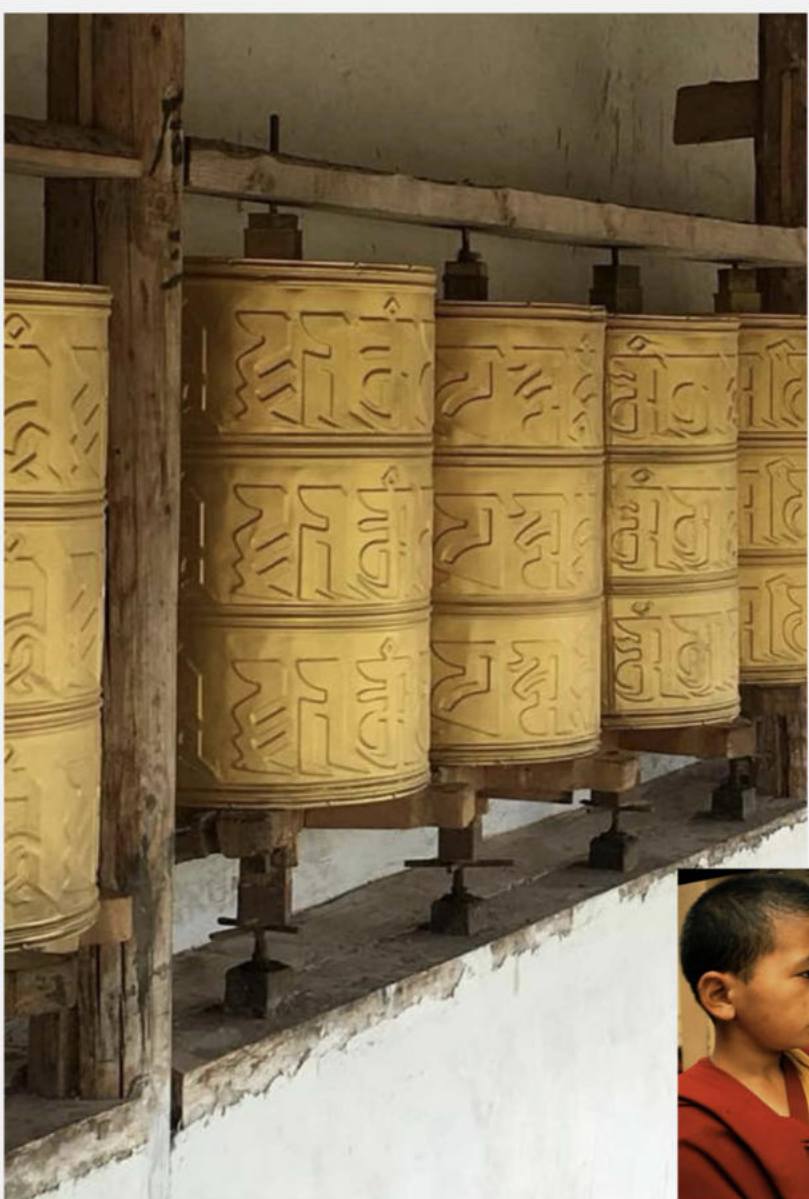
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΛΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

Το ΤΑΜΑ γεννήθηκε από την ανάγκη να αποτυπωθεί η ευγνωμοσύνη, η πίστη και η εσωτερική σύνδεση με τη ζωή, τους προγόνους και το πνεύμα. Εξελήχθηκε σε ένα τελετουργικό έργο, που με συνέδεσε εκ νέου με τον τόπο καταγωγής μου, την Κρήτη, τους προγόνους μου. Στην αργή, επαναληπτική, σχεδόν κυκλική διαδικασία της ύφανσης αναδύθηκαν μνήμες που ξεπερνούσαν το προσωπικό μου βίωμα. Θεραπεύονταν ο πρώιμος αποχωρισμός από τον τόπο μου, τις ρίζες μου. Η ύφανση έφερε συμφιλίωση και λειτούργησε ως μέσο αποκατάστασης μιας εσωτερικής συνέχειας.

Με το ΤΑΜΑ -τέσσερις περιστρεφόμενοι κύλινδροι εμπνευσμένοι από τους Θιβετανικούς τροχούς προσευχής- επιχειρώ να μεταφέρω τόσο την εσωτερική όσο και την υφαντική μου διαδρομή.

ΑΞΙΕΣ ΚΑΙ ΝΟΗΜΑΤΑ

Το ΤΑΜΑ διερευνά τις διεργασίες της μνήμης και της ταυτότητας σε σχέση με την πίστη και τη λεπτή σχέση του ανθρώπου με το ιερό. Στο έργο συναντώνται δύο κόσμοι: ο ένας, γήινος και ριζωμένος στην παράδοση (Κρήτη) και ο άλλος, προσανατολισμένος στην πνευματική διάσταση της ζωής (Θιβέτ). Τέσσερις υφαντοί κύλινδροι *ενεργοποιούν* τις έννοιες της κυκλικότητας του χρόνου, της περιστροφικής κίνησης, ως αέναης πορείας δημιουργίας και μετασχηματισμού - διαδικασία παρόμοια τόσο με τη ρυθμική εργασία στον αργαλειό όσο και με τη διαλογιστική πρακτική.



ΥΛΙΚΑ, ΜΟΤΙΒΑ, ΧΡΩΜΑΤΑ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ

Τέσσερα έργα υφάνθηκαν σε τρεις διαφορετικούς αργαλειούς (με 4 και 8 τελέρα).

Οι αργαλειοί μιτώθηκαν διαφορετικά για τα τρία από τα τέσσερα έργα.

Κάθε υφαντό με άλλο σχεδιασμό, διαφορετικές τεχνικές, με στόχο ένα ενιαίο ρυθμικό έργο, τόσο υφαντικά, όσο και νοηματικά, συμβολικά.

Βαμβακερά νήματα μερσεριζέ, μαλλί και χρυσό μεταλλικό νήμα, σε μία κοινή χρωματική παλέτα: μαύρο, σκούρο μπλε, πορτοκαλί και χρυσό. Τα έργα, τόσο χρωματικά όσο και ως προς τα μοτίβα τους (γεωμετρικά και ριγωτά) συνδέουν *ελεύθερα* τις παραδοσιακές κρητικές φορεσιές, τα κεντήματα και τα υφαντά, με τις Θιβετανικές ενδυμασίες των μοναχών. Το πορτοκαλί χρώμα (θερμό όπως η φλόγα της ζωής) δημιουργεί ρυθμό και συνοχή μεταξύ των τεσσάρων έργων.

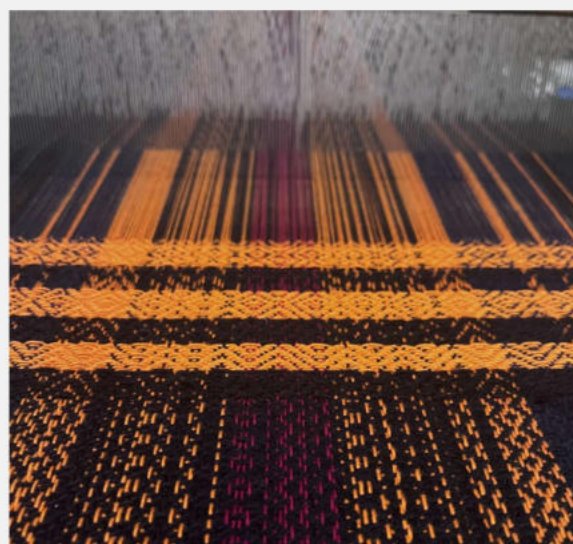
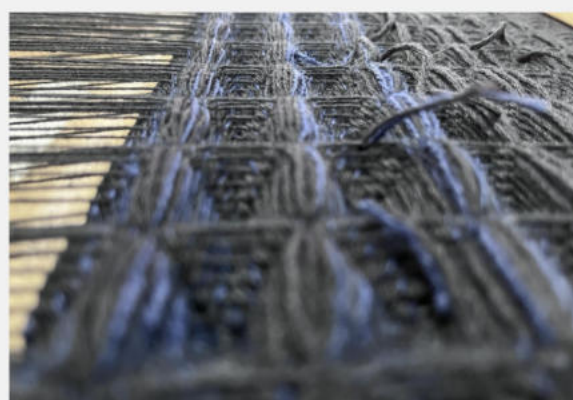
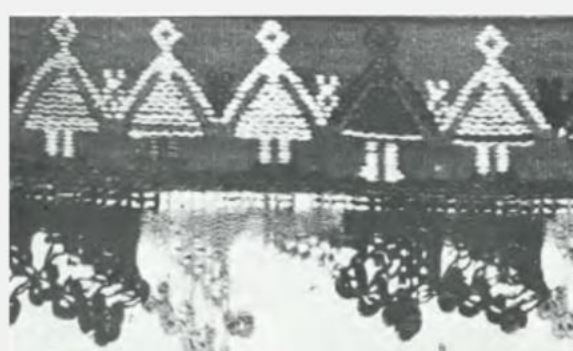
Τ Α Μ Α



ΕΛΠΙΔΑ ΜΑΝΟΥΣΟΓΙΑΝΝΑΚΗ
Δομή Αθήνας

ΣΤΟΧΟΣ ΚΑΙ ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Οι τέσσερις κύλινδροι λειτουργούν ως σιωπηλές προσευχές. Τα υφαντά γίνονται φορείς ενέργειας, μνήμης, συνομιλίας με τους προγόνους, εσωτερικής πίστης. Θυμίζουν πως οι δεσμοί που υφαίνουν τη ζωή μας δεν είναι πάντα ορατοί με τα μάτια, αλλά υπάρχουν, διαμορφώνουν την πορεία μας, διατηρώντας ισορροπία και συνέχεια. Οι δυνάμεις που μας καθοδηγούν, μας προστατεύουν και νοηματοδοτούν τη ζωή μας είναι πάντα παρούσες, ακόμα και όταν αδυνατούμε να τις διακρίνουμε.



ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

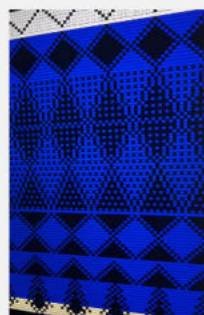
Προσαρμογή επίπεδων υφαντών σε περιστρεφόμενη κυλινδρική επιφάνεια, που αλλάζει τη σχέση τους με τον χώρο, προσδίδει κίνηση και δυναμική.

Διάρθρωση σε τέσσερα μέρη (κυλίνδρους), που ενισχύει την ένταση του έργου, δίνοντας ρυθμό, συνέπεια και εσωτερική αφήγηση.

Διάλογος της Κρητικής με τη Θιβετανική παράδοση, με κοινά στοιχεία την πίστη, την προσευχή, τη σύνδεση με το ιερό.

Υφαντική απόπειρα απόδοσης των τελετουργικών Θιβετανικών τροχών προσευχής. Τα υφαντά γίνονται φορείς ενέργειας και προσευχής - πέρα από διακοσμητικά αντικείμενα.

Σε συμβολικό επίπεδο, τα υφαντά, ως πολυδιάστατα τελετουργικά αντικείμενα, δημιουργούν σύνδεση μεταξύ ύλης και πνεύματος.



ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Ύφανση με φυσικά νήματα, για την προστασία της υγείας και του περιβάλλοντος. Φωτεινός, καθαρός και ήρεμος χώρος εργασίας, με σωστό αερισμό και εργονομική στάση σώματος, τακτικά διαλείμματα, ώστε η ύφανση να εκτελείται με άνεση, χωρίς σωματική καταπόνηση.

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΔΕΝ ΠΡΟΟΡΙΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΠΩΛΗΣΗ

Το έργο αυτό είναι ένα προσωπικό *αφιέρωμα* - έκφραση ευγνωμοσύνης- αλλά και η υλική μαρτυρία της προσωπικής μου πορείας. Είναι για μένα μια προσευχή, με κατεχοχήν εσωτερική αξία, και δεν επιθυμώ την εμπορική του αξιοποίηση. Ωστόσο το ΤΑΜΑ θα μπορούσε να βρει τη θέση του σε έναν χώρο διαλογισμού ή εσωτερικής πρακτικής, όπου θα το προσέφερα με μεγάλη χαρά.



ΓΙΑΤΙ Η ΥΦΑΝΤΙΚΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΒΙΟΠΟΡΙΣΜΟΥ

Η υφαντική δεν αποτελεί για μένα μέσο βιοπορισμού, καθώς ασκώ άλλο επάγγελμα. Επιλέγω να απολαμβάνω τη χαρά της δημιουργίας και την ελευθερία του πειραματισμού και της προσωπικής έκφρασης ασκώντας την υφαντική, μακριά από τους περιορισμούς που θα προέκυπταν από την επαγγελματική ενασχόληση με αυτήν και την ανάγκη να αποτελέσει πηγή εισοδήματος.

ΓΙΑΤΙ ΥΦΑΙΝΩ

Η υφαντική αποτελεί έναν ιδιαίτερο τρόπο να ανακαλύπτω και να εκφράζω τον δικό μου αισθητό κόσμο, ιδέες και συναισθήματα, δημιουργώντας υφάσματα κάθε φορά διαφορετικά. Οι δυνατότητες δημιουργίας είναι ανεξάντλητες και απολαμβάνω να πειραματίζομαι και να εκπληκσομαι συνεχώς. Μέσω της ύφανσης έρχομαι σε επαφή με παραδόσεις, τεχνικές, ανθρώπους από όλον τον κόσμο. Τέλος, καλλιεργώ την υπομονή, τη συγκέντρωση, την αυθεντικότητα.