



ShuHaRi

Βασιλική Νικολοβιέννη - Υφαντική Δομή Αθηνών

Τα νοήματα του έργου: σύλληψη και ανάλυση στόχου

Shu - Μαθαίνοντας να τελειοποιείς την παράδοση

Ha - Πηγαίνοντας πέρα από την παράδοση

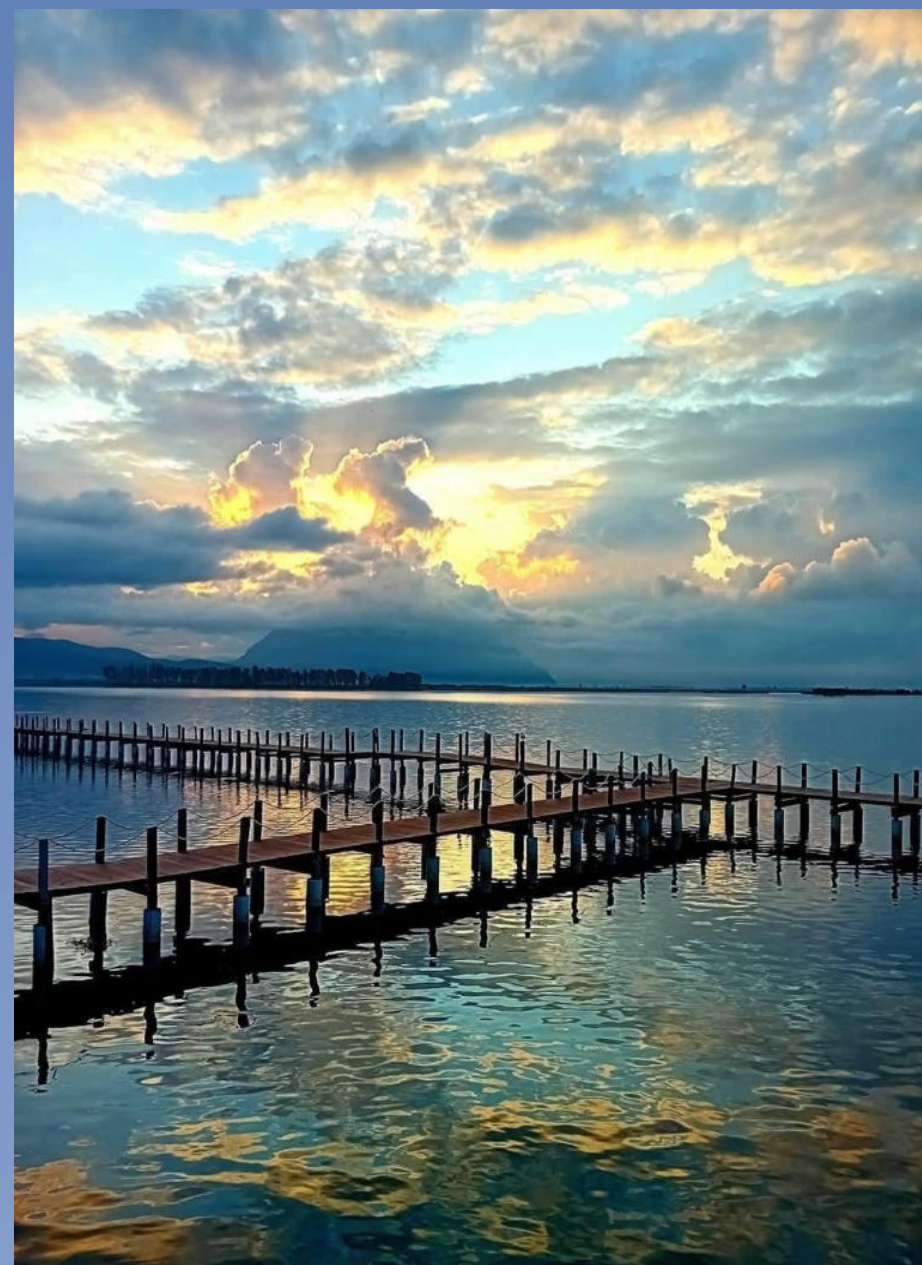
Ri - Τελειοποιώντας την τέχνη

Το έργο αυτό αφορά εμάς τους ίδιους, τους χειροτέχνες. Η έννοια Shuhari περιγράφει το βίωμα της εκμάθησης της υφαντικής τέχνης, και η έννοια Enso περιγράφει την κατάσταση του νου όπου το σώμα και το μυαλό ελευθερώνονται και εναρμονίζονται μέσα από τις χειρονομίες και τις κινήσεις. Η ιαπωνική φιλοσοφία συναντά, λοιπόν, την βιωματική ακολουθία των χειροτεχνών από την αρχική εκμάθηση έως την εναρμόνιση του σώματος και του μυαλού τους, επιφέροντας την τελειοποίηση της τέχνης τους και την ανακάλυψη της καλλιτεχνικής τους ταυτότητας.

Υλικά, μοτίβα, χρώματα και τεχνικές ύφανσης

Το έργο έχει γίνει σε μορφή λάβαρου με συνδυασμό ελληνικών και ιαπωνικών στοιχείων. Έχει φτιαχτεί σε αργαλειό σταθερού μίτου (rigid heddle) με δύο επίπεδα στημονιών. Για το λευκό και μπλε κάμπο έχουν χρησιμοποιηθεί η ανισομερής υφαδίσια τεχνική, κύρια τεχνική των ελληνικών κιλιμιών και η ιαπωνική τεχνική Saori. Σύμφωνα με τη Misao Jo, ιδρύτρια και πρώτη δασκάλα της Saori, η υφαντική έχει εκφραστικότητα και ψυχή. Μέσα από αυτά τα χαρακτηριστικά ο κάθε υφαντής δημιουργεί μοναδικά έργα που υποδεικνύει η προσωπικότητά του. Σε δεύτερο επίπεδο διακοσμείται με υφαντά κορδόνια, τα οποία φτιάχτηκαν με την τεχνική Kumihimo σε ιαπωνικό αργαλειό Marudai και συμβολίζουν τους δρόμους της προσωπικής μου εξέλιξης. Χρησιμοποιήθηκαν μάλλινα, βαμβακερά και μεταλλικά νήματα, κοινά στην ελληνική και ιαπωνική παράδοση.

Έμπνευση για το μπλε κάμπο είναι τα πανέμορφα τοπία της λιμνοθάλασσας Μεσολογγίου, τόπου καταγωγής μου, αλλά και τα έργα της Κας Shihoko Fukumoto, η οποία δημιουργεί με βαφές indigo και με χρωματικές διαβαθμίσεις του λευκού και του μπλε. Στο κέντρο απεικονίζεται το Enso, το Zēn σύμβολο της διαφώτισης.



Misao Jo



Εμπορική και Καλλιτεχνική Αξία

Η φοίτηση στο πρόγραμμα αυτό ήταν το δικό μου ShuHaRi. Προερχόμενη από την ελληνική παράδοση εκφράζομαι εικαστικά για πρώτη φορά και προσβλέπω σε ένα νέο υφαντικό μέλλον με πολλές προκλήσεις. Με αυτό το προσωπικό, σχεδόν αυτοβιογραφικό, έργο κλείνω τον κύκλο εορταστικά, με έμπνευση και δημιουργία.

Κανόνες προστασίας και ασφάλειας

Η ύφανση έγινε σε ένα ασφαλές περιβάλλον, ευάερο και φωτεινό, όπως η Zēn φιλοσοφία.



Κιμόνο, δημιουργία της
Shihoko Fukumoto



Αργαλειός Marudai



Κατά την ύφανση



Υλικά Ύφανσης