

Το κέντρο του κόσμου («στο εσωτερικό παιδί») Ελένη Παπαναγιώτου

Αφορμή

- Το ταξίδι. Το θέμα που μας έδωσε η Μαρία Σ. στο μάθημα Σύνθετες Υφάνσεις Ι, προκειμένου να μάθουμε πώς χτίζεται σωστά και οργανωμένα ένα project.
- Δουλεύοντας πάνω σε πραγματικά ταξίδια συνειδητοποίησα πως αυτή είναι μία αέναη διαδικασία, καθώς τα ταξίδια που έχουμε πραγματοποιήσει είναι πολλά και αυτά που ονειρευόμαστε άπειρα/ατέλειωτα.
- Αποφάσισα λοιπόν για το τελικό project μου να ασχοληθώ με ένα ταξίδι που μας συνδέει πάντα με το «κέντρο» μας.



Έμπνευση

Με έμπνευση τα βρεφικά χαλάκια/κουβερτάκια δραστηριοτήτων, θέλησα να δημιουργήσω ένα έργο βιωματικό, αισθητηριακό, διαδραστικό, για ενήλικες που να «επιστρέφει στα βασικά». Στο παιδί μέσα μας, στο κέντρο μας. Όχι με νοσταλγική διάθεση, αλλά με διάθεση να επανασυνδεθούμε με την παιδικότητά μας με τις αισθήσεις, τις αξίες, τα βιώματα και τα συναισθήματα της παιδικής μας ηλικίας, προκειμένου να τα αξιοποιήσουμε για να συνεχίσουμε να έχουμε την ίδια περιέργεια, την ίδια ελευθερία, την ίδια δημιουργικότητα, την ίδια αθωότητα, το ίδιο πάθος και την ίδια χαρά της ζωής που μας κινητοποιούσε τότε.



Το έργο

Ένα επίτοιχο εικαστικό υφαντό που παίζει με πολλά (φυσικά κυρίως) υλικά και διαφορετικές υφάνσεις προκειμένου να δημιουργήσει στον θεατή (ειδικά αν ανήκει στη γενιά μου) τα ίδια συναισθήματα και τη σύνδεση που είχα εγώ όταν το σχεδιάζα και το υλοποιούσα.

Με ενδιέφερε πολύ να εξερευνήσω και να πειραματιστώ με πολλά υλικά και τεχνικές, αλλά και να δημιουργήσω σύμβολα παιχνιδιών, εμπειριών και βιωμάτων που θα μπορούσαν να ενταχθούν και να λειτουργήσουν στο υφαντό. Έτσι αφιέρωσα σημαντικό μέρος του χρόνου μου στην έρευνα των παραπάνω. Χρησιμοποίησα ως στημόνι και υφάδι φόντου το πολύ χοντρό βαμβακερό υφάδι ταπητουργίας καθώς δεν είναι πολύ στριμμένο και δίνει

την αίσθηση που θέλω στο υφαντό μου.

Υλικά Νήματα: βαμβακερά (5 διαφορετικά είδη), μάλλινα και μερινός (4 διαφορετικά είδη), λινό-βαμβακερό, βαμβακερό κορδόνι, σύμμικτη κλωστή

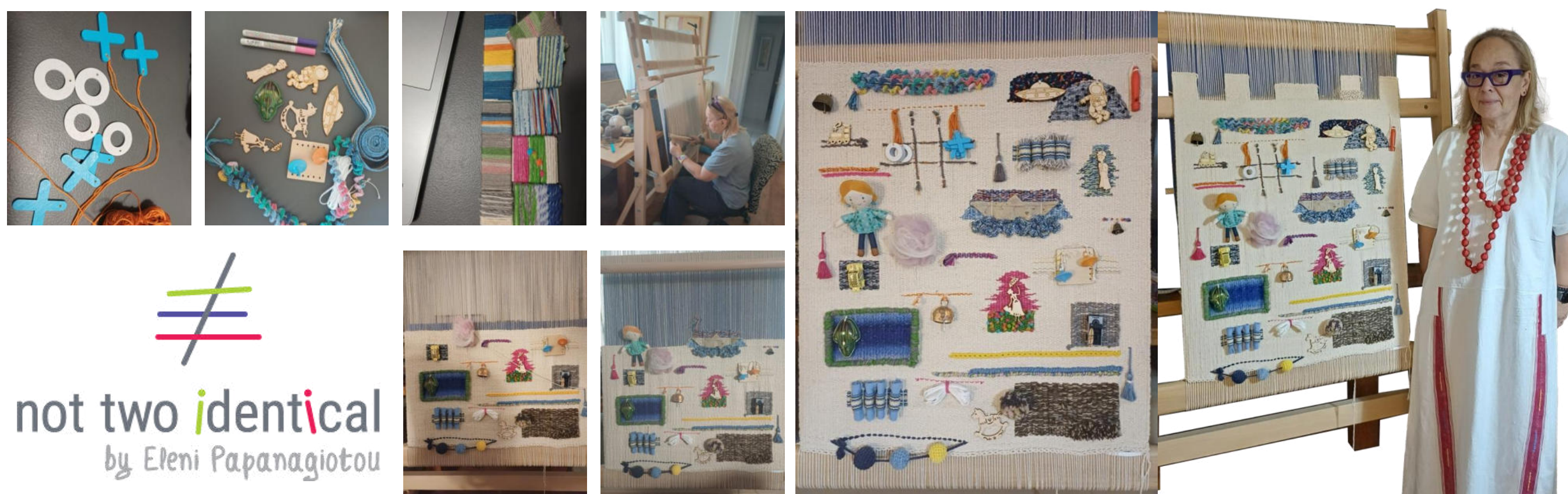
Διάφορα: μεταξωτό κουρέλι, πανί βαμβακερό, χειροποίητο χαρτί μουριάς, ξύλινα στοιχεία-παιχνίδια, μεταλλικά παιχνίδια, χάλκινα κουδούνια, υφασμάτινη κούκλα

Τεχνικές ύφανσης: απλή, κιλμίσια, κοινό στημόνι, σουμάκ, κουσκουσέ, inkle, βελονάκι

Υφαντική

Η υφαντική είναι για μένα η σύνδεσή μου με το «τώρα», με τις αισθήσεις μου. Είναι προκλητικά περίπλοκη, ενδιαφέρον εκφραστικό μέσο και υπέροχη άσκηση υπομονής και συγκέντρωσης.

Θα με ενδιέφερε να ασχοληθώ επαγγελματικά με την υφαντική, δημιουργώντας μοναδικά έργα (δεν μου αρέσει να φτιάχνω δυο φορές το ίδιο υφαντό) που θα μπορούσαν να παρουσιαστούν σε εικαστικές εκθέσεις, galleries πωλητήρια μουσείων.



Κανόνες προστασίας και ασφάλειας

Η υφαντική περιλαμβάνει ακριβό και ευαίσθητο εξοπλισμό, εργαλεία και υλικά, γεγονός που συνεπάγεται ότι πρέπει να ακολουθούνται αρκετοί κανόνες τόσο για την προστασία της υφάντριας όσο και του εξοπλισμού και των υφαντών.

Ενδεικτικά:

Το συγκεκριμένο έργο δεν ενδείκνυται να είναι προσβάσιμο σε παιδιά κάτω των 8 ετών χωρίς επίβλεψη ενήλικου, τόσο για την ασφάλεια των παιδιών όσο και του έργου.

Θα πρέπει ο χώρος να διατηρείται καθαρός, να απομακρύνονται τακτικά τα χνούδια και τα υπόλοιπα των νημάτων για να μην εισπνέονται από την υφάντρια. Δεν επιτρέπεται η ύπαρξη τροφών και ποτών στο εργαστήριο καθώς μπορεί να γίνει ζημιά και να λερωθούν τα υφαντά ή ο εξοπλισμός.

Δεν πρέπει να τοποθετούνται εργαλεία και εξαρτήματα πάνω στο αργαλειό καθώς μπορεί να πέσουν και να καταστρέψουν το υφαντό ή/και να προξενήσουν ζημιά στον εξοπλισμό. Τα εργαλεία ιδανικά είναι οργανωμένα σε κουτιά που τοποθετούνται στο πάτωμα δίπλα στον αργαλειό.

Δεν επιτρέπεται η χρήση του εξοπλισμού από άτομα που δεν έχουν γνώση και δεν τηρούν τους κανόνες προστασίας και ασφάλειας.