



μέχρι την τελευταία κλωστή

The last thread project

Η ιδέα

Τα ρούχα και τα αξεσουάρ ήταν και είναι το πρωταρχικό και πολύ βασικό εργαλείο επικοινωνίας, ταυτότητας και κοινωνικού συμβολισμού σε όλους τους λαούς και όλες τις ιστορικές περιόδους. Δηλώνουν κοινωνική τάξη και κύρος, πολιτισμική και εθνική ταυτότητα,, φύλο και κοινωνικούς ρόλους, επάγγελμα, κοινωνικές αξίες και πεποιθήσεις, ένταξη σε κάποια ομάδα ή υποκομλούρα, ηλικία ή στάδιο ζωής, προσωπικό στυλ, συναισθημα ή ψυχολογική κατάσταση. Είναι, με λίγα λόγια, ένα πολιτισμικό κείμενο που “διαβάζεται” συνεχώς. Και όπως χαρακτηριστικά είπε η Virginia Woolf στο έργο της Orlando: “Vain trifles as they seem, clothes have, they say, more important offices than to merely keep us warm. They change our view of the world and the world’s view of us”.

Την ιδέα πίσω από τα αντικείμενα που κατασκεύασα για αυτό το project την έδωσαν τα εκατοντάδες πεταμένα ρούχα που συναντώ καθημερινά δίπλα στους κάδους και η ζοφερή πραγματικότητα αυτού που αποκαλούμε fast fashion.

Η κλωστοϋφαντουργία και η βιομηχανία της μόδας είναι ανάμεσα στους 3 πιο ρυπογόνους κλάδους της βιομηχανίας, σύμφωνα με την έκθεση της ΕΣΕΕ (Ελληνική Συνομοσπονδία Εμπορίου & Επιχειρηματικότητας). Είναι υπεύθυνες για το 20% όλης της βιομηχανικής ρύπανσης ετησίως (σύμφωνα με την Παγκόσμια Τράπεζα), καταναλώνουν το 1/4 των χημικών που παράγονται παγκοσμίως και τα συνθετικά υφάσματα αφήνουν μικρόινες στο νερό και κατά την κατασκευή τους και κατά την χρήση τους που εισέρχονται με αυτόν τον τρόπο στην τροφική αλυσίδα με μοιραίες συνέπειες.

Από την εφεύρεση του μηχανικού αργαλειού, πριν από σχεδόν 2,5 αιώνες, ο κόσμος της κλωστοϋφαντουργίας, και της μόδας κατ’επέκταση, χαρακτηρίζεται από έννοιες όπως **δουλειά, παιδική εργασία, απάνθρωπες συνθήκες εργασίας**. Εμπορικές συμφωνίες και η παγκοσμιοποίηση στα τέλη της δεκαετίας του ‘80 οδήγησαν στη μαζική παραγωγή και σε αυτό που ονομάστηκε fast fashion με **θύματα τις τοπικές βιοτεχνίες ενδυμάτων, τα ανθρώπινα δικαιώματα στις αναπτυσσόμενες χώρες και την ανεξέλεγκτη μόλυνση του πλανήτη**.

Η επιθυμία μου για ποιοτικά προϊόντα, διαχρονικά, που τιμούν τη δημιουργική διαδικασία και την ανθρώπινη εργασία και που θα με ακολουθούν στην καθημερινότητά μου χωρίς να θεωρούνται είδη πολυτέλειας και να απευθύνονται σε λίγους, με οδήγησε στην εξερεύνηση του κατά πόσο μπορούν να κατασκευαστούν μικρά αξεσουάρ μόδας που μπορούν να ανανεώσουν ένα ήδη υπάρχον ένδυμα, με το μικρότερο δυνατό ενεργειακό αποτύπωμα: **ποιοτικά υλικά, μηδενική φύρα, δυνατότητα επαναχρησιμοποίησης του υφαντού υφάσματος, αξιοποίηση και του μικρότερου κομματιού κλωστής που υποχρεωτικά θα μείνει ως φύρα από τη διαδικασία ύφανσης (αρχή και τέλος στημονιών), επαναχρησιμοποίηση ποιοτικών υφασμάτων από ρούχα που δεν φοριούνται πια.**

Υλικά - κατασκευή

Τα υφάσματα υφάνθηκαν σε χειροκίνητο αργαλειό με 4 τελάρια.

Για όλα τα κομμάτια χρησιμοποιήθηκε το ίδιο πλάτος στημονιού και το ίδιο μίτωμα, με μία μικρή μετατροπή του μιτώματος μόνο στις 2 ούγιες για τα κασκόλ.

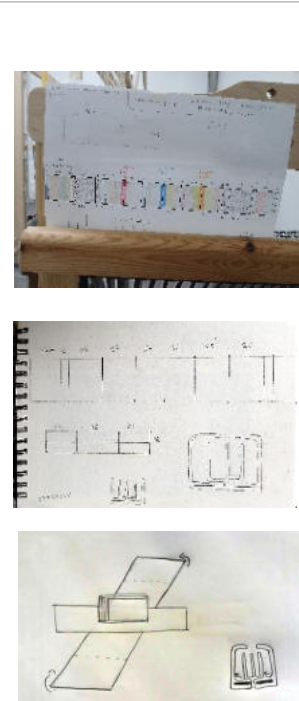
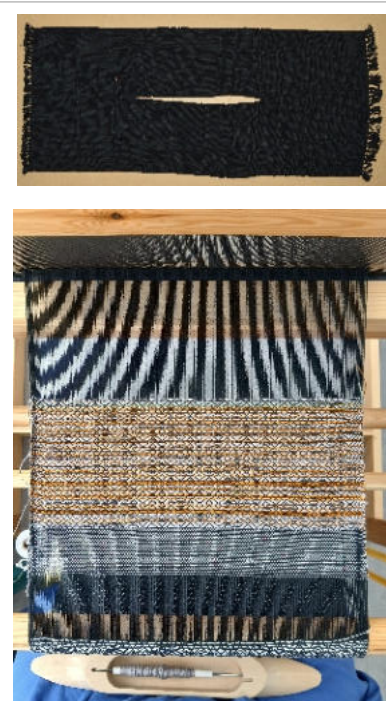
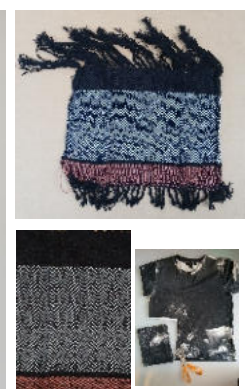
Στημόνι: βαμβάκι

Υφάδι:

- τσάντες: βαμβάκι, μαλλί (αρκετά υπόλοιπα από έργα της σχολής και δικά μου).
- κασκόλ: βαμβάκι, μαλλί και κλωστές ραπτικής για το κέντημα.
- λαιμός: βαμβάκι, μαλλί, μεταξωτές ούγιες από σάρι

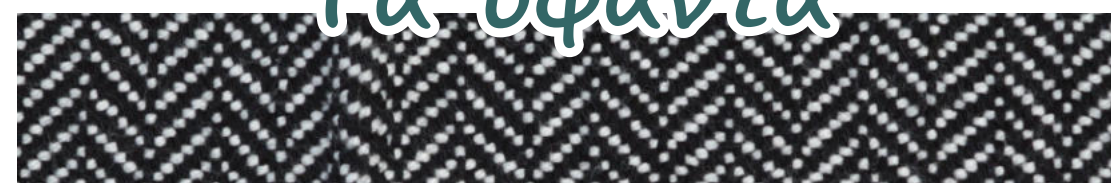
Το ράψιμο και όλα τα τελειώματα έγιναν στο χέρι με ιδιαίτερη έμφαση στην ποιότητα της δουλειάς. Το ράψιμο έγινε με τρόπο που αν κάποιος στο μέλλον θέλει να επαναχρησιμοποιήσει τα υφαντά μέρη της κατασκευής, μπορεί να τα πάρει ατόφια.

Ο χώρος εργασίας ήταν καθαρός, ευάερος και ευήλιος. Η δουλειά έγινε με τα απαραίτητα διαλείμματα για ξεκούραση από τον όχι ιδιαίτερα εργονομικό αργαλειό, φορώντας άνετα ρούχα και κατάλληλα παπούτσια και τηρώντας όλους τους κανόνες ασφάλειας της εργασίας.



Ειρήνη Πετρόχειλου Δομή Αθήνας

Τα υφαντά



Δημιούργησα 3 τσάντες διαφορετικού μεγέθους, αξιοποιώντας ακριβώς το κομμάτι υφάσματος που ύφανα, χωρίς να χρειαστεί να το κόψω. Αυτό έγινε εφικτό χάρη στο σχέδιο με στοιχεία origami που έφτιαξα ώστε να απολαμβάνει ο χρήστης το υφαντό όχι μόνο στο εξω μέρος της τσάντας αλλά και στο εσωτερικό.

Αξιοποιώντας τα πολύ ενδιαφέροντα σχέδια που προέκυψαν στα δείγματα - δοκιμές, ύφανα ένα κασκόλ και έναν λαιμό, διπλής όψης, βάζοντας μικρές πινελιές τρίτου χρώματος στο κατά τα άλλα ασπρόμαυρο ύφασμα.

Τα κομμάτια που κόπηκαν από το στημόνι μου τα συνδύασα με φύρες που έμειναν από άλλα project και ύφανα σελιδοδείκτες.

Τα ακόμα μικρότερα κομμάτια τα χρησιμοποίησα στην κατασκευή κοσμημάτων.

Τα πολύ μικρά κομμάτια που δεν μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για ύφανση, θα τα χρησιμοποιήσω στην κατασκευή ακουστικών πάνελ, ανακατεύοντάς τα με felt, δεδομένης της άριστης ηχοαπορροφητικότητας του μαλλιού.



Πρώθηση - Κοστολόγηση

Θα ήθελα τα αντικείμενα που κατασκευάζω να μπορούν να φτάσουν στα χέρια ανθρώπων που αντιλαμβάνονται την ενέργεια του χειροποίητου εκτιμούν την ποιότητα και αγαπούν τα πράγματά τους πιο πολύ όσο παλώνουν. Κι επειδή αυτοί οι άνθρωποι δεν είναι απαραίτητα αυτοί που ανήκουν στην ανώτερη οικονομική τάξη, έχω αποφασίσει πως η κοστολόγηση θα γίνεται με μεγάλη σύνεση ώστε όλοι να μένουν ικανοποιημένοι από τη συναλλαγή και ο αγοραστής θα τιμά την αρχική ιδέα της δημιουργίας του εκάστοτε αντικειμένου που αποκτά από το εργαστήριό μου.

Τα συγκεκριμένα δείγματα δεν είναι προς πώληση αλλά είναι διερευνητικά της ιδέας αυτής.

Έχοντας κατασταλάξει στις κατασκευαστικές λεπτομέρειες και τα υλικά και λαμβάνοντας υπόψη όλες τις παραμέτρους που διαμορφώνουν την κοστολόγηση ενός χειροποίητου προϊόντος (πάγιες και μεταβλητές δαπάνες, το κόστος υλικών και εργασίας, οι τιμές πώλησης που προκύπτουν είναι:

- τσάντα με 4 θήκες: 310 ευρώ
- τσάντα με 2 θήκες: 190 ευρώ
- τσαντάκι μικρό: 60 ευρώ
- κασκόλ: 110 ευρώ
- λαιμός: 130 ευρώ

Από μια κλωστή, σε ένα μοναδικό έργο
Τα αξεσουάρ μόδας που κατασκεύασα είναι χειροποίητα, ποιοτικά και μοναδικά προϊόντα.

Δεν πρόκειται απλώς για τσάντες και κασκόλ. Εκφράζουν μία φιλοσοφία ζωής: απορρίπτουν την εφήμερη μόδα, τα συνθετικά υλικά χαμηλής ποιότητας, τη μαζική παραγωγή. Τιμούν την αυθεντικότητα, την παράδοση, τη μοναδικότητα, τη βιωσιμότητα. Υποστηρίζουν την μικρή παραγωγή χωρίς απόβλητα, με χαμηλό περιβαλλοντικό αποτύπωμα και την αξιοπρέπεια στην ανθρώπινη εργασία.

Σε ένα μελλοντικό πλάνο παραγωγής, υπάρχει ο στόχος εκδόσεων με ειδικά σχέδια και συνδυαστικά πακέτα (τσάντα - πορτοφόλι ή κασκόλ και μανσέτες για παλτό).

Στόχος μου είναι να έχω την αποκλειστική διάθεση των προϊόντων μου ή η συνεργασία με επιλεγμένα καταστήματα.

Η προβολή τους θα γίνει μέσα από κατάλληλες πλατφόρμες στο διαδίκτυο και σε φρεστιβάλ χειροτεχνίας.

Τα ιδανικά που εκπροσωπούν μπορούν να μεταδοθούν σε άλλους ανθρώπους και κυρίως σε παιδιά, με εργαστήρια υφαντικής και βιωματικά παιχνίδια.