

## ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

- Η παράδοση σε κάθε της μορφή αποτελεί πηγή έμπνευσης για εμένα. Θέλησα να δημιουργήσω κάτι απαιτητικό ως προς την τεχνική του, τιμώντας με αυτό τον τρόπο τον κόπο και τον χρόνο που αφιέρωναν οι άνθρωποι παλιά για να δημιουργήσουν τα υφαντά. Ένα υφαντό σακάκι, εμπνευσμένο από παραδοσιακή φορεσιά της περιοχής, το οποίο μπορεί να φορεθεί σήμερα από τους σύγχρονους ανθρώπους. Ένα σακάκι που σαν αλυσίδα μας συνδέει με το παρελθόν.

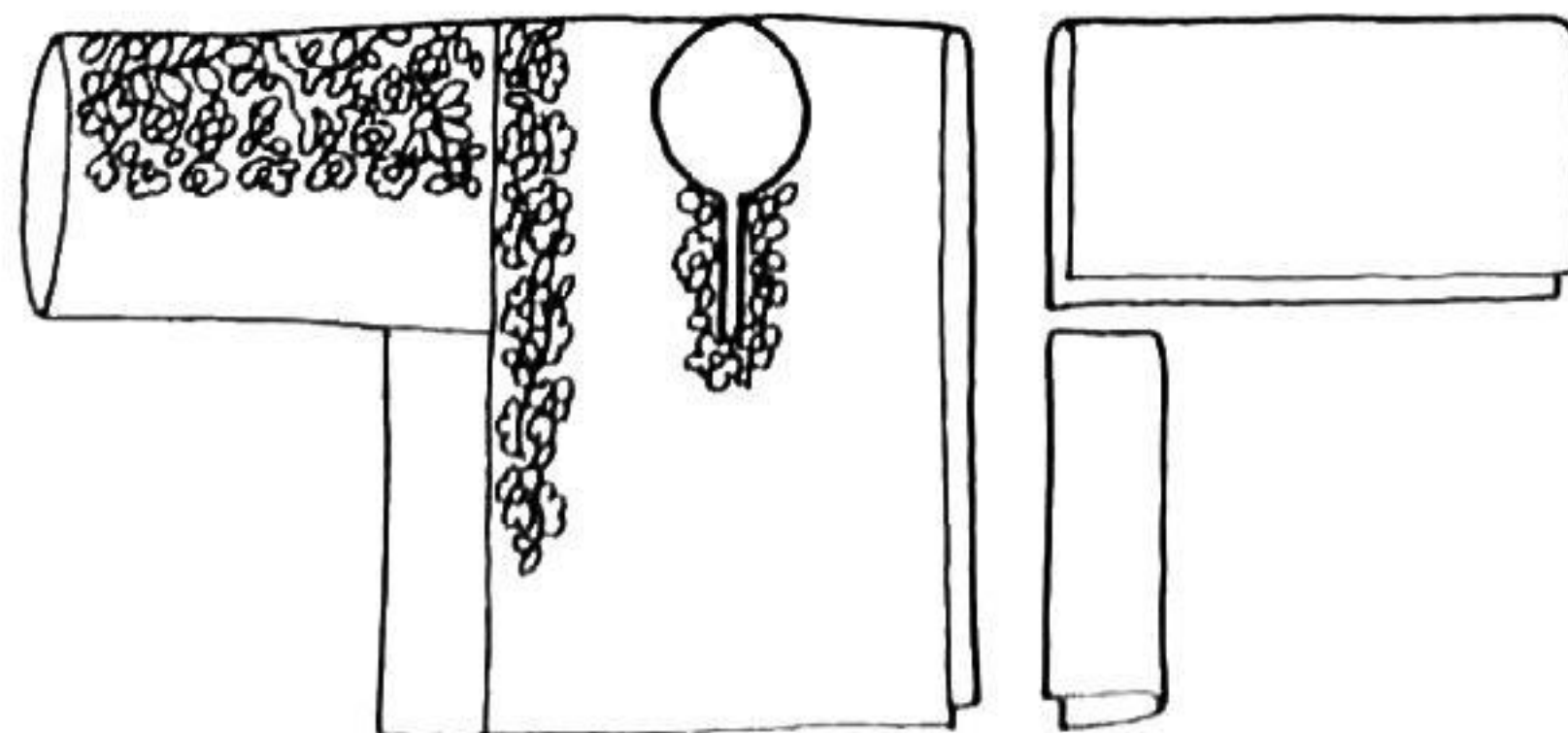


Πουκάμισο Γυναικείας Φορεσιάς  
από την Μάνδρα Έβρου



Λεπτομέρεια μανικιού

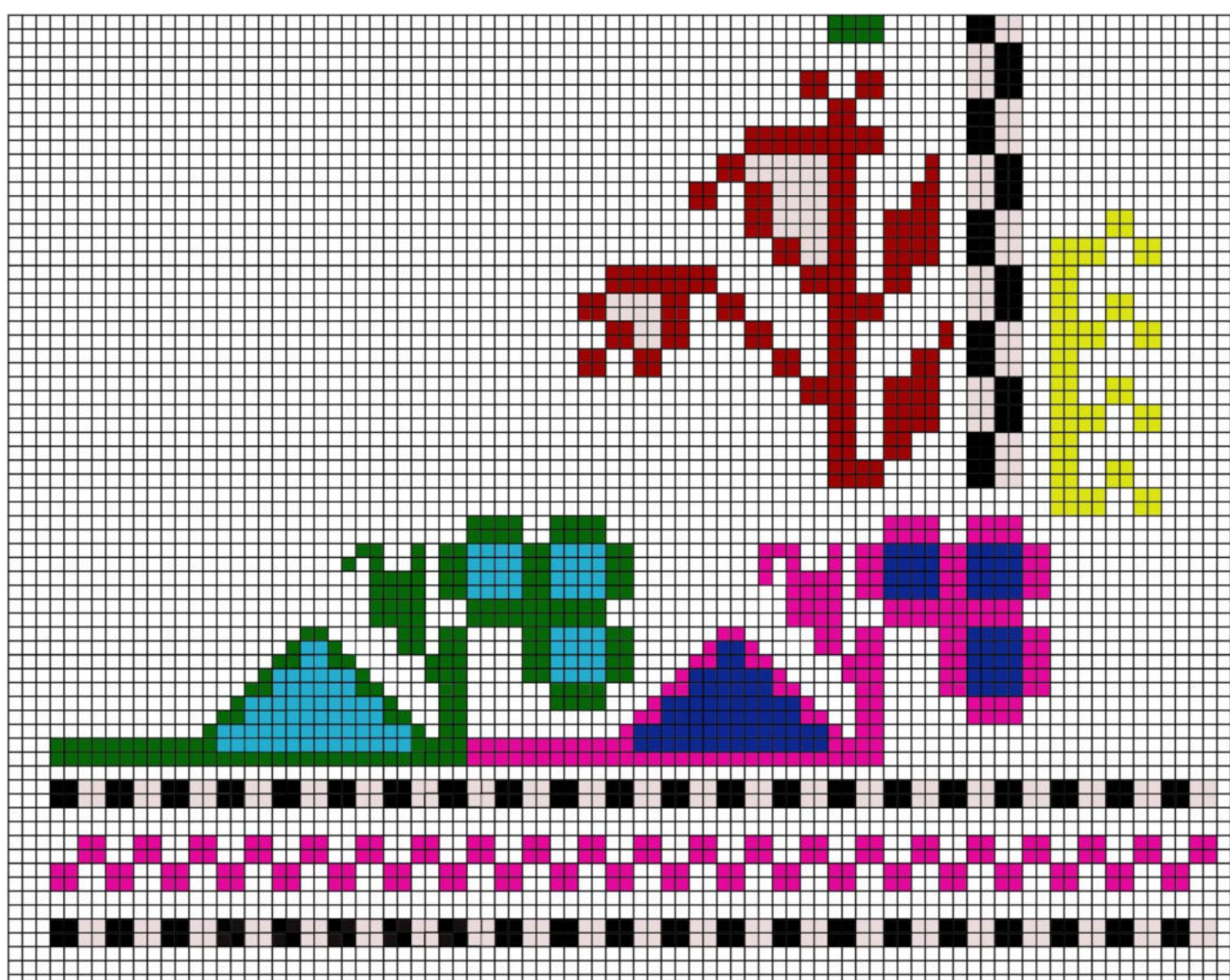
- Η φορεσιά που αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για το συγκεκριμένο project είναι κληρονομιά από προγόνους μου, οι οποίοι ήρθαν στην περιοχή ως πρόσφυγες της Ανατολικής Θράκης. Πιο συγκεκριμένα από την περιοχή της Μάνδρας του Έβρου (Μακρά Γέφυρα), ενώ χρονολογείται περίπου στα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Πρόκειται για ολόμαλλο υφαντό, βαμμένο με κρεμμυδόφυλλα και κέντημα στα μανίκια. Ο κορμός της φορεσιάς είναι ανοιχτόχρωμος και τα μανίκια σκούρα. Αυτή η αντίθεση διατηρήθηκε στο σακάκι που έφτιαξα λόγω της πρωτοτυπίας του. Το κέντημα στα μανίκια προσαρμόστηκε στην ύφανση μέσω της τεχνικής του τριοπατήτηρου. Η πολυχρωμία του κεντήματος της φορεσιάς διατηρήθηκε και στο έργο ενώ η επιλογή της χρωματικής παλέτας έγινε λόγω προσωπικής επιλογής και αισθητικής αντίληψης. Επιπλέον, η ένωση στα μανίκια έγινε με βελονάκι ακριβώς όπως στην φορεσιά, κάτι που προσδίδει μοναδικό χαρακτήρα.



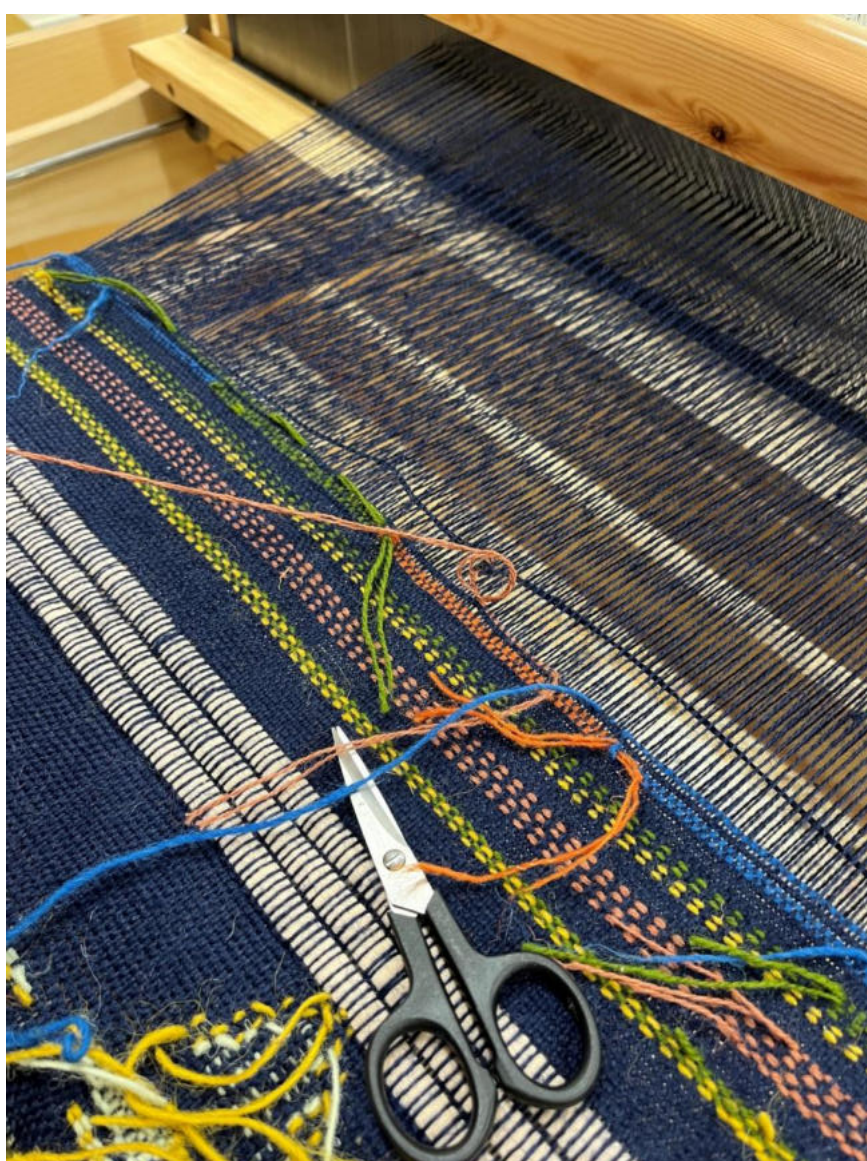
Πατρον για το σακάκι

- Στις μέρες μας, η πλειονότητα των παραδοσιακών φορεσιών φοριούνται κυρίως από χορευτικούς συλλόγους ή αποκτούν κάποιο μουσειακό χαρακτήρα. Μπορεί να τα συναντήσει κανείς σε λαογραφικά μουσεία και εκθέσεις. Προσωπικά πιστεύω στην δύναμη που μπορούν να έχουν τα παραδοσιακά αντικείμενα πέραν της μουσειακής τους αξίας ή ενός απλού εργόχειρου ως χρηστικού αντικειμένου. Στόχος μου, η δυνατότητα προσαρμογής ενός παραδοσιακού ρούχου στο σήμερα και το οποίο μπορεί να φορεθεί από τον καθένα μας. Ένα ρούχο που αφηγείται την ιστορία μας ενώ ταυτόχρονα είναι φτιαγμένο από φυσικά υλικά, με ηθικό τρόπο, υπενθυμίζοντας μας την αναγκαιότητα τέτοιων τρόπων παραγωγής υφασμάτων και ρούχων

- Η υφαντική αποτελεί για εμένα μέσο έκφρασης καθώς η λαϊκή παράδοση και η παραδοσιακές τεχνικές είναι κάτι που αγαπώ. Θέλησα να μάθω να υφαίνω αφενός λόγω του ότι έχω έναν αργαλειό στην κατοχή μου και ήθελα να τον αξιοποιήσω. Αφετέρου, με την ελπίδα του να δείξω στους νεότερους τις εναλλακτικές που υπάρχουν γύρω μας. Θα ήθελα να διδάξω τα εγγόνια μου τόσο την τεχνική όσο και το ότι μέσα από πράγματα του παρελθόντος μπορεί να υπάρξει συνέχεια και εξέλιξη. Έτσι λοιπόν το έργο δεν αποτελεί αντικείμενο προς πώληση.



Προσχέδιο κεντήματος



Δοκιμές στον αργαλειό

- Κατά την διάρκεια δημιουργίας του έργου τηρήθηκαν οι κανόνες προστασίας και ασφάλειας: Χρήση κατάλληλου εξοπλισμού ατομικής προστασίας (κλειστά παπούτσια, γυαλιά, άνετα ρούχα). Διατήρηση καθαριότητας και τάξης στον χώρο εργασίας. Σωστή στάση σώματος και κλιματισμός μέσα στον χώρο. Αποθήκευση νημάτων σε χώρο καθαρό χωρίς υγρασία και σκόνη.

ΚΑΠΕΤΑΝΙΔΟΥ ΑΘΗΝΑ, ΔΟΜΗ ΑΡΔΑΝΙΟΥ