

ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΓΥΝΑΙΚΑΣ “ΠΑΡΟΝ & ΠΑΡΑΔΟΣΗ”

- ❖ **ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΈΡΓΟΥ :** Υφαντική ταπισερί σε όρθιο αργαλειό ,με θηλιαστή και επίπεδη τεχντροπία, με κάποια σημεία κεντήματος και τεχνική αλυσίδας. Υλικά που χρησιμοποιήθηκαν μάλλινα και βαμβακερά νήματα. Διαστάσεις του έργου 70X100 εκ.
- ❖ **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΛΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ :** Η δημιουργία του έργου ξεκίνησε αυθόρμητα μέσα από την παρατήρηση ανθρώπινων προσώπων και εκφράσεων. Έτσι αναδύθηκε η μορφή μιας γυναίκας χωρίς να υπάρχει προκαθορισμένο σχέδιο. Μια γυναίκα δυναμική, ανδρεία, φινετσάτη, κιμπάρισσα και κοινωνική. Ο κεφαλόδεσμος από μαντήλι και κορδέλες συνδέουν το παρόν με την παράδοση, αποδίδοντας με αυτό τον τρόπο τη διαχρονικότητα της γυναικείας ταυτότητας. Παράδοση: προσωπική αφήγηση από την ανάμνηση της γιαγιάς μου. (ήταν καθημερινό κομμάτι της ενδυμασίας της). Σήμερα: Στο σήμερα ο κεφαλόδεσμος είναι ένα αξεσουάρ το οποίο δεν φοριέται τόσο συχνά, παρόλα αυτά για μένα έχει θέση στη σύγχρονη μόδα και αισθητική, επιπλέον ο κεφαλόδεσμος για μένα υποδηλώνει μια δυναμική εμφάνιση και δυναμική εμφάνιση και δυναμικότητα. (δημιουργεί έναν όγκο δυναμικής στο έργο).
- ❖ **ΝΟΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΞΙΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ :** Το έργο μέσα από την ύφανση αποτυπώνει μία σύγχρονη γυναίκα ηρώδα με αυτοπεποίθηση, δύναμη και πολιτιστική συνέχεια. Αντιπροσωπεύοντας τη γυναικεία χειραφέτηση και τη σύνδεση της εσωτερικής ισορροπίας με την αισθητική κομψότητα. Η μορφή το κιμπαριλί ή σιγουριά για τον εαυτό της, δίνει βαθιά ριζωμένη την αξία της παράδοσης.
- ❖ **ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΟΤΙΒΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΝΙΚΩΝ ΥΦΑΝΣΗΣ :** Η ταπισερί συνδυάζει την επίπεδη ύφανση με τη θηλιαστή τεχντροπία δημιουργώντας ποικιλία υφών και βάθους. Η διαφορά των νημάτων, μάλλινα και βαμβακερά επιλέχθηκαν για την αντίθεση που προσφέρουν . Το μαλλί από τη φύση του, τη θερμότητα και τον όγκο, ενώ το βαμβάκι την καθαρότητα και τη σταθερότητα. Η χρωματική παλέτα περιλαμβάνει γήινους τόνους, με αποχρώσεις που εκφράζουν τη γυναικεία ενέργεια, τη σοφία και τη γαλήνη.
- ❖ **ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΝΗΜΑΤΩΝ ΩΣ ΦΥΣΙΚΟ ΠΡΟΙΟΝ :** Τα φυσικά νήματα προστατεύονται από την υγρασία, την θερμότητα την έκθεση στο φως για να διατηρήσουν την αντοχή και τη φυσική όψη. Αποθηκεύονται και χρησιμοποιούνται με προσοχή ώστε να αποφεύγονται φθορές. Δεν έρχονται σε επαφή με χημικές ουσίες, έτσι ώστε να παραμένει ανέπαφη η οικολογική τους ποιότητα και η βιωσιμότητα της δημιουργίας.
- ❖ **ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ :** Η ύφανση στο πρόσωπο και το λαιμό έγινε με απλή επίπεδη τεχνική, όπου απαιτεί ακρίβεια και σωστή επιλογή αποχρώσεων. Δυσκολία υπήρχε στην απόδοση των εκφραστικών χαρακτηριστικών μέσω της εναλλαγής χρωμάτων και δεσίματος νημάτων. Τηρήθηκαν κατά το δυνατό βασικοί κανόνες ασφάλειας: Όπως σωστή στάση σώματος, προσοχή στα εργαλεία, επαρκής φωτισμός και καθαρή, οργανωμένη επιφάνεια εργασίας.

- ❖ **ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ :** Η καινοτομία του έργου εντοπίζεται στον συνδυασμό παραδοσιακής υφαντικής τεχνικής με σύγχρονη εικαστική προσέγγιση. Η χρήση θηλιαστών περιοχών δίνει ανάγλυφη υφή και ζωντάνια, η μίξη μαλλιού και βαμβακιού δημιουργεί νέα αισθητική δυναμική.
- ❖ **ΑΠΟΔΟΣΗ ΑΞΙΑΣ – ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ :** Η αξία του έργου προκύπτει από την ποιότητα των υλικών, τον χρόνο εργασίας, την μοναδικότητα του ως χειροποίητο, αυθεντικό έργο τέχνης. Η ενδεικτική οικονομική αποτίμηση κυμαίνεται μεταξύ 1500 – 2000 ευρώ. Ωστόσο η πραγματική του αξία εγκείται στη συναισθηματική δύναμη και την πολιτιστική του σημασία, ως σύγχρονη αναφορά στην γυναικεία μορφή και στην τέχνη της ύφανσης.
- ❖ **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΩΣ ΠΡΟΙΟΝ ΜΑΡΚΕΤΙΓΚ :** Πρόκειται για έργο τέχνης. Η προώθηση του έργου βασίζεται: Στην αυθεντικότητα και το χειροποίητο στοιχείο. Στη συμμετοχή σε εκθέσεις και πολιτιστικά δρώμενα. Στη χρήση ψηφιακών πλατφορμών και κοινωνικών δικτύων με έμφαση στη διαδικασία δημιουργίας.
- ❖ **ΤΜΗΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΓΟΡΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΗ ΟΜΑΔΑ ΠΕΛΑΤΩΝ :** Το έργο απευθύνεται σε κοινό με ενδιαφέρον για την τέχνη, τη χειροτεχνία. Επιλεγόμενη ομάδα ατόμων 30 – 60 ετών μέσης και ανώτερης οικονομικής τάξης, που εκτιμούν τη βιώσιμη καλλιτεχνική δημιουργία. Αυτή η ομάδα επιλέγεται γιατί αναγνωρίζει την αισθητική, συναισθηματική και πολιτιστική αξία του υφαντού ως μοναδικού αντικειμένου τέχνης. **ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ :** Έμπνευση και αυθεντικότητα. Σύνδεση θεματικής και τεχνικής. Αισθητική και υλική αρμονία. Συμβολισμός και νοηματική πληρότητα. Προσωπική εικαστική έκφραση.

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΑΡΚΟΥΔΗ

ΔΟΜΗ ΑΡΔΑΝΙΟΥ

