

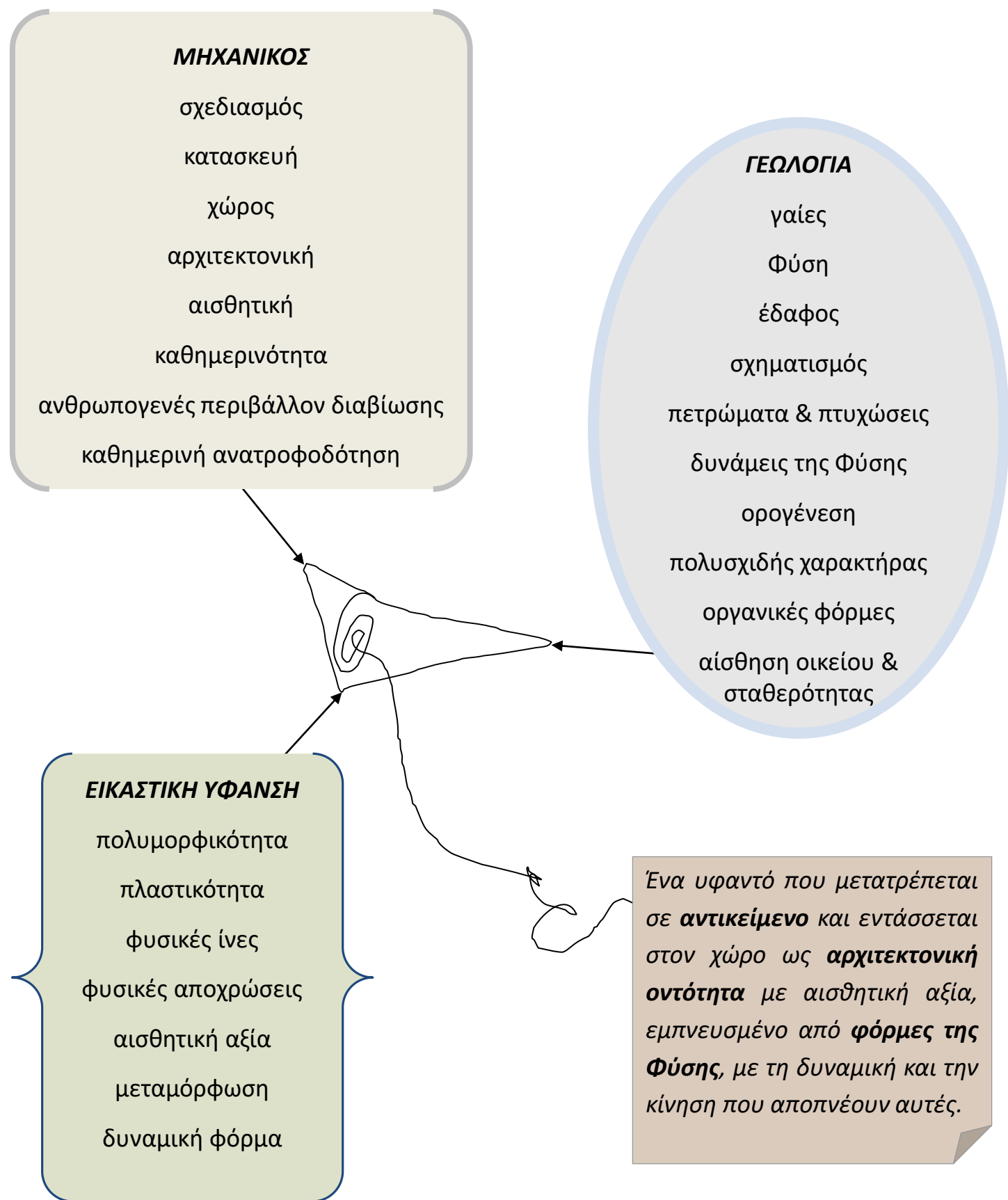
Loomi, υφαντά που παίζουν με το φως

ΔΑΝΑΗ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ * Δομή Γερακίου

Το **γεωφυσικό περιβάλλον**, ως σταθερό σημείο αναφοράς γύρω μας, με γοήτευε πάντα. «Τούτη η γης που την πατούμε» σήμερα, είναι **ένα φωτογραφικό καρέ από την Κοσμογονία του μακρινού παρελθόντος!** Τα **πετρώματα**, οι **γαίες**, ο τρόπος που συμπλέκονται και συνυπάρχουν, η **μορφολογία** και το **ανάγλυφο** που δημιουργούν, είναι ένας καμβάς που απλώνεται παντού, γεμάτος μοτίβα και χρώματα απεριόριστα, εκπληκτικές φόρμες γραμμικές ή καμπυλόσχημες που λένε τις δικές τους ιστορίες για τις, αφανείς σε εμάς, **μεταμορφωτικές εσωτερικές δυνάμεις της Γης**.

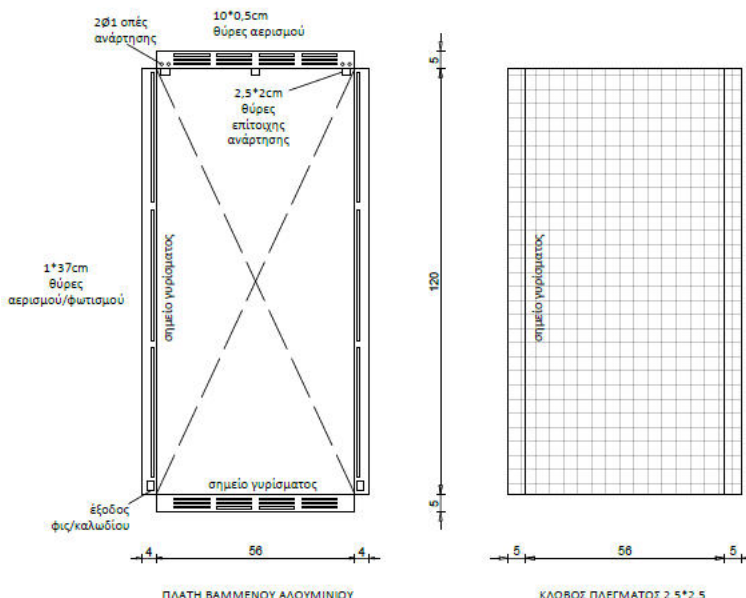
Μπολιασμένη με τις εικόνες αυτές, ήθελα να δανειστώ από τον γεωλογικό καμβά **«εδαφικά στιγμιότυπα» και χρώματα που θα περιγραφούν με νήματα και άλλα υλικά υφάνσιμα**, για να δημιουργηθεί ένα αντικείμενο που εντάσσεται στην **αρχιτεκτονική του σύγχρονου χώρου** με μία διαφορετική μορφή από αυτή που αναμένεις να έχει κάτι που γεννά ο αργαλειός: **μία υφασμένη επιφάνεια που λειτουργεί σε 3 διαστάσεις** και δια της χρήσης φωτισμού αποκτά μια άλλη οντότητα. **Το φως συμβολικά αποκαλύπτει την ανάσα της Γης**, αυτή που ελλοχεύει στα έγκατά της, ήσυχη φαινομενικά αλλά πάντα εκεί και με τους δικούς της κανόνες.

Στην ιδέα αυτή, συνενώθηκαν πτυχές και παραστάσεις μου. Συνέβη αβίαστα, δίνοντας έτσι στο έργο και **προσωπική νοηματοδότηση**: τρεις πόλοι-αφετηρίες δικές μου, φαινομενικά μη συνδεόμενοι, απέκτησαν κοινό σώμα και έκφραση.



Η **μελέτη φωτισμού** έγινε από κοινού με επαγγελματία Φωτιστή. Μελετήθηκαν οι ελάχιστες αποστάσεις τοποθέτησης μεταξύ των ταινιών φωτισμού Led καθώς και του υφαντού από την πηγή φωτισμού προκειμένου να υπάρχει διάχυση, έγιναν ηλεκτρολογικές μετρήσεις με πολύμετρο και δοκιμές με χρήση μέσου διάχυσης, ώστε στη συνέχεια να σχεδιάσω σε πρόγραμμα CAD την **κατασκευή ανάρτησης**. Ως υλικό της επιλέχθηκε το αλουμίνιο λόγω χαμηλού βάρους και αποτελεσματικότερου δροσισμού των ταινιών Led.

Η κατασκευή της βάσης έγινε σε Μονάδα Επεξεργασίας Σιδήρου με κοπή Laser.



Κατά τη διάρκεια της ύφανσης τηρήθηκαν οι **κανόνες προστασίας της Υγείας και της Ασφάλειας**:

- Ως προς την εργονομία της θέσης εργασίας ώστε να μην κινδυνεύει η ράχη και η οσφυϊκή χώρα,
- Ως προς τον επαρκή αερισμό του χώρου και τον καθημερινό καθαρισμό των παραπροϊόντων της ύφανσης (χνούδια κλπ),
- Ως προς τα απαραίτητα διαλείμματα αλλαγής στάσης και κίνησης,
- Ως προς την τοποθέτηση των αιχμηρών και βαριών αντικειμένων σε ασφαλείς θέσεις και τη σωστή οργάνωση του χώρου,
- Ως προς την χρήση αιχμηρών αντικειμένων και μεταλλικών λαβών ώστε να μην αποτελέσουν κίνδυνο για το σώμα,
- Ως προς τον επαρκή φωτισμό και τις πιθανές πηγές κινδύνου για πυρκαγιά.

Loom (Αγγλ., ενικός) **αργαλειός**

Lumi (Ιταλ.,πληθυντικός) **φώτα, φωτιστικά, φωτισμός**

Loomi: ο αργαλειός από την αγγλική γλώσσα συναντά τον φωτισμό από την ιταλική για να δημιουργήσουν μία λέξη που φιλοδοξεί ευρηματικά να περιγράψει το πάντρεμα ενός υφαντού με το φως.



Η Loomi μπορεί να σταθεί ως προϊόντική σειρά ενός ευρύτερου brand ή ως αυτοτελές brand. Απευθύνεται σε ανθρώπους **ηλικίας 35-60 ετών**, οικονομικά αποκατεστημένους, με ενδιαφέρον για την τέχνη και την αρχιτεκτονική, λάτρεις του design, που αναζητούν να διαφοροποιήσουν τον χώρο τους από την μαζικοποιημένη διακόσμηση και είναι επιλεκτικοί. Επίσης σε **επαγγελματικούς χώρους υψηλών προδιαγραφών**, όπως ξενοδοχεία, boutique Hotels, χώρους γραφείων, εστίασης κλπ και **επαγγελματίες Διακοσμητές και Αρχιτέκτονες**.

Τα αντικείμενα της Loomi είναι χειροποίητα, πρωτότυπα, υψηλής αισθητικής αξίας και ποιότητας. Φέρνουν την Υφαντική Τέχνη στο σήμερα. Έχουν τη δυνατότητα προσωποποιημένης σχεδίασης και προσαρμογής σε μελέτη εσωτερικής διακόσμησης για ευρύτερη παρέμβαση σε έναν χώρο.

Για την προβολή τους θα αξιοποιηθούν τα σύγχρονα τεχνολογικά κανάλια (σελίδα στις πλατφόρμες Instagram, Facebook, στοχευμένη ηλεκτρονική διαφήμιση και καταχωρήσεις σε διαφημιστικά άρθρα του ηλεκτρονικού τύπου).

Η διάθεση των αντικειμένων της Loomi θα γίνει σε φυσικό κατάστημα και μελλοντικά σε e-shop.

Στην τελική του μορφή, το έργο απαιτήσε **198 ώρες μεκτιής ενασχόλησης**.

Από αυτές, οι 180 ώρες (23 ημέρες) αφορούσαν εργασία σχετική με την προετοιμασία του αργαλειού, την ύφανση, το φινιρίσμα του έργου και τον σχεδιασμό της βάσης ανάρτησης.

Η **κοστολόγηση** του έργου αμινώς ως κόστος εργασίας και υλικών είναι 2160€ αλλά η τιμή πώλησής του πρέπει να συμπεριλάβει ένα σενάριο γενικών εξόδων (πάγια) αναλογικά για τις 23 ημέρες και προσαύξηση 20% ανερχόμενη έτσι στα 4071,84€ προ ΦΠΑ24%. Η τιμή αυτή μπορεί να μειωθεί αν μιλάμε για συλλογή παρόμοιων αντικειμένων και όχι κατασκευή μεμονωμένου τεμαχίου.



Ψηλάφηση της σχέσης του σημείου τοποθέτησης και της δυναμικής του αντικειμένου

ανάρτηση άνω: το κάνει αιθέριο
δίνει κίνηση
απλώνεται στον χώρο

τοποθέτηση κάτω: το αγκυρώνει
αναδύεται ή ρέει
εκατέρωθεν

τοποθέτηση επιτοίχια: το κάνει στιβαρό
εισβάλλει στον χώρο
δημιουργεί αίσθηση
σταθερότητας

Η μετάβαση από την αρχική ιδέα και την έμπνευση, στην υλοποίηση, απαιτεί την επιλογή υλικών, μεθόδων και τεχνικών που θα κάνουν την σύλληψη πραγματικό αντικείμενο. Η **τοποθέτηση** του αντικειμένου στο χώρο, η **πυκνότητα** ύφανσης, τα **χρώματα** και οι **υφές**, το πώς θα σταθεί ως γλυπτική μορφή που θυμίζει το **εδαφικό ανάγλυφο**, ο **φωτισμός** του, αποτέλεσαν θέματα που **μελέτησα μέσα από δοκιμές, ύφανση δείγματος, έρευνα αγοράς, και συνεργασία με άλλους επαγγελματίες**, σε διαφορετικές φάσεις της δημιουργίας.

- Λινό στημόνι
- Μάλλινα Νήματα σταθερής και μεταβαλλόμενης στρίψης
- Βαμβακερά κορδόνια διαφόρων διαμέτρων
- Βαμβακερό νήμα με τεχνοτροπία
- Λινάρι
- Σχοινιά από γιούτα, κάνναβη, ράφια
- Νήμα υδραυλικού από γιούτα
- Φλάμα
- Σύμμεικτα νήματα από μαλλί και ακρυλικό

Τα υλικά επιλέχθηκαν με **κύριο κριτήριο την χρωματική παλέτα και τις υφές** που ήθελα να αποδώσω.

Η απόδοση εδαφικής όψης ήταν τεχνικά πρόκληση. Έχοντας το πλεονέκτημα της καλύτερης ταχύτητας ύφανσης σε οριζόντιο αργαλειό ο οποίος συμπλέκει ίνες σε 2 κάθετες διευθύνσεις κατά τη χρήση του ξυλόχτενου:

επέλεξα την **τεχνική της ταπισερί** που εκτελείται σε ορθό αργαλειό, φέρνοντάς την στον οριζόντιο αργαλειό και άρα **ακυρώνοντας τη χρήση του ξυλόχτενου**, ώστε να έχω τη δυνατότητα να υφαίνω καμπύλες και ροές υφιδιών.

Χρησιμοποίησα τις **πατηθρες, χωρίς κάποια σταθερή και συστηματική εναλλαγή** μεταξύ τους όπως σε ένα κοινό υφαντό έργο, αλλά μόνο βάσει του παραγόμενου αισθητικού αποτελέσματος που ήθελα να πετύχω και του πάχους του υλικού που χειριζόμουν κατά σημείο, έχοντας έτσι και το πλεονέκτημα της ταχύτητας.

Εφάρμοσα την λογική της **τεχνικής του κεντήματος** ώστε να δώσω ακανόνιστο ανάγλυφο στην επιφάνειά μου και τροποποίησα τεχνικές όπως του **σουμάκ** ή της **Ισπανικής δαντέλας**, σε δική μου ελεύθερη απόδοση.

Η δομή του έργου αυτού βασίζεται στη **δυναμική της τεχνικά άρτιας αποδόμησης!**

Ανθρωποι που συνέβαλαν αποφασιστικά, στην πορεία της δημιουργίας:

Χρύσα Γεωργίου, ως Διδάσκουσα Υφαντικής και μέντορας υποστήριξης επί παντός. **Λεωνίδας Καραμπίνης**, ως πηγή εικαστικής ανατροφοδότησης. **Κώστας Γιαννακός**, ως επαγγελματίας Φωτιστής και υποστηρικτής στον σχεδιασμό. **Αλεξάνδρα Μίχου**, ως γραφίστρια-μεταφράστρια του προσχεδίου μου σε λογότυπο. **Νίκος Σκαφιδάς**, ως φίλος που έδωσε την ιδέα-κλειδί λίγο πριν την εκπονή. **Ευαγγελία, Πόπη, Κωνσταντίνα, Μαίρη, Αργυρώ** ευχαριστώ κι εσάς!