

Η ΤΕΧΝΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗ ΦΥΣΗ ΜΑΣ

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΛΛΗΨΗΣ

Αναπολώντας τη ζωή μου στα 53 μου διαπίστωσα ότι πολλές φορές βρέθηκα μπροστά σε υφαντά και πλεκτά. Ζώντας σε ένα χωριό ντόπιο και με εργατικές γυναίκες έβλεπα παντού την δουλειά τους είτε σαν «ανάγκη» είτε σαν καλλιτεχνία... Η μάνα μου, η γιαγιά μου, οι θείες μου, οι γειτόνισσες! Όλες με κάποια «κλωστή» στο χέρι ερχόταν επίσκεψη... αδιάφορα για μένα σαν παιδί, υπέροχα όταν τα έβλεπα στρωμένα και συγκινητικά τώρα που τα αντικρίζω σαν μεσήλικας... Ήρθε λοιπόν η ώρα και το πλήρωμα του χρόνου να τις ακολουθήσω! Βρέθηκα στη δομή γεμάτη λαχτάρα και όρεξη για δημιουργία. Ολοκληρώνοντας την εκπαίδευσή μας, μας ζητήθηκε να παρουσιάσουμε ένα δείγμα της.

Αναπολώντας και πάλι βρέθηκα σε ένα αρχοντικό σπίτι με όμορφο σαλόνι, τα ανάλογα σερβίτσια και χαλιά. Στην γωνία υπήρχε ένα υπέροχο φωτιστικό κεντημένο από τη θεία μου. Η εντολή ήταν «Μην το ανάψετε και το χαλάσετε!».

Ήταν η απαγόρευση, ήταν τα όμορφα σχέδια που αναδεικνύονταν όταν άναβε, ήταν το «φως» του που τραβάει τα έντομα και τα παιδιά κοντά του; Δεν έφυγε ποτέ από τη μνήμη μου...

Τώρα λοιπόν, θα φτιάξω κάτι ανάλογο για να ανάψω και να φωτίσω ξανά την καρδιά μου, την ψυχή μου και την παρουσία μου σε αυτή την έκθεση.

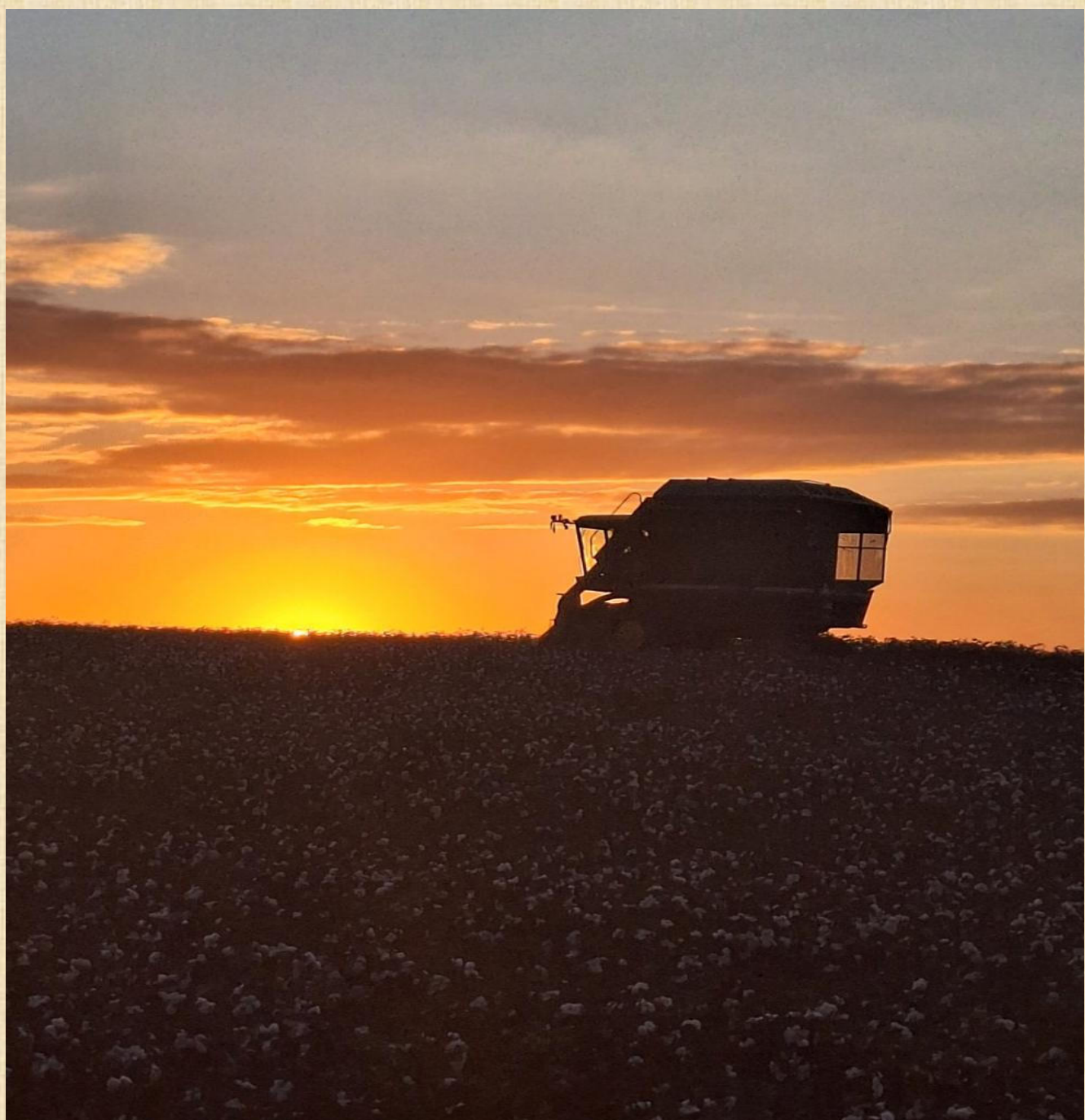


ΛΟΓΟΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΦΑΝΣΗΣ-ΦΙΝΙΡΙΣΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

Τα υλικά του έργου μου είναι βαμβακερό στημόνι και για το υφάδι χρησιμοποιήθηκε μερσεριζέ βαμβακερό νήμα. Επιλέχθηκαν διότι είναι ανθεκτικά, σταθερά και κατάλληλα για τη συγκεκριμένη χρήση. Το βαμβάκι επίσης είναι ένα τοπικό υλικό με την καλλιέργεια του οποίου εγώ ασχολούμαι και μέσα από το έργο μου ήθελα να αναδείξω την αξία του και τρόπους χρήσης πέρα των συνηθισμένων όπως ένδυμα, είδη υγιεινής κ.α.

Η ύφανση είναι ισομερής και διαγώνια, χωρισμένη σε δύο περιοχές-ζώνες με διαφορετική πυκνότητα στο χτένι, πετυχαίνοντας έτσι διαφορετική διάχυση του φωτός. Έγινε σε καθιστό αργαλειό με 4 τελάρα.

Η χρωματική παλέτα είναι εμπνευσμένη από τον κύκλο ζωής του φυτού του βαμβακιού- τα στάδια ζωής του-ανθοφορία-συλλογή/συγκομιδή.



ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΚΑΝΟΝΩΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Κατά τη διάρκεια παραγωγής αυτού του έργου εφαρμόστηκαν κανόνες υγείας και ασφάλειας με στόχο τη διασφάλιση ασφαλών και εργονομικών συνθηκών εργασίας. Τηρήθηκαν βασικές πρακτικές όπως η χρήση κατάλληλων ρούχων και κλειστών παπουτσιών, η ορθή χρήση εξοπλισμού και υλικών, καθώς και η τήρηση καθαρού και οργανωμένου χώρου στο υφαντικό εργαστήριο.

ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ

- ΥΛΙΚΑ: 100€ (Νήματα + Σκελετός)
 - ΩΡΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: 22 ώρες (διάσυμο, μίτωμα, ύφανση, ράψιμο, σίδερο, φινίρισμα, φωτογράφιση)
 - ΠΟΣΟΣΤΟ ΚΕΡΔΟΥΣ (50% έως 100%)
- ☐ 22ώρες X 15€ την ώρα = 330€
- ☐ 330€ + 100€ + 50% = 645€ για τα δύο φωτιστικά

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ:

- Φωτιστικό 1 πράσινο-μπεζ → 300€
Διάμετρος: 100cm
- Φωτιστικό 2 άσπρο-μαύρο → 345€
Διάμετρος: 120cm

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΩΣ ΠΡΟΙΟΝ MARKETING

ΤΡΟΠΟΙ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ

- Website - e-shop
- Social media
- Κατά παραγγελία

ΟΜΑΔΑ ΠΕΛΑΤΩΝ

- Ιδιώτες (για προσωπική χρήση ή δώρο)
- Επαγγελματίες (αρχιτέκτονες, διακοσμητές)

ΖΑΦΕΙΡΗ ΣΥΡΙΤΟΥΔΗ ΔΟΜΗ ΥΦΑΝΤΙΚΗΣ ΣΟΥΦΛΙΟΥ