

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ

ΛΕΜΟΝΙΑ ΚΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Η ιδέα γεννήθηκε από την επιθυμία μου να συνδυάσω την υφαντική τέχνη με την πολιτιστική ταυτότητα του Έβρου, της Θράκης. Η Νίκη της Σαμοθράκης είναι ένα παγκόσμιο σύμβολο θριάμβου, δύναμης, νίκης και ελευθερίας που συνδέεται βαθιά με τον τόπο μου. Έτσι, θέλησα να την αποδώσω με μια σύγχρονη εικαστική προσέγγιση, ως μια μορφή που γεννιέται μέσα από τη γη.

ΥΛΗ ΚΑΙ ΝΟΗΜΑΤΑ

Φτιαγμένη από ξύλο, καλαμποκόφυλλα, στάχια και νήματα, αναδύεται από τα ίδια τα υλικά του τόπου μου, του Έβρου, και γίνεται μια ζωντανή υφαντή παρουσία που ξαναβρίσκει τη ρίζα της και επιστρέφει συμβολικά στη γενέτειρά της, μετά από χρόνια ξεριζωμού.

Το στήθος της αποτελείται από έναν μισοκαμμένο κορμό δέντρου, κομμάτι γήινο, στερεό, φθαρτό.

Το σώμα της δεν είναι τέλειο ούτε ιδανικό· είναι σώμα γήινο, ανθρώπινο, που κουβαλά τη φθορά, τον χρόνο, τον κόπο και τη μνήμη του τόπου.

Το υφαντό ρούχο της, διάφανο, αραχνοϋφαντο, στολισμένο με τα στάχια της θρακικής γης, τη σκόνη και τον άνεμο, αφήνει το φως να περνά μέσα του, κουβαλώντας τη μνήμη της γης του Έβρου.

Το υφαντό αυτό δεν είναι απλώς ένα ένδυμα· είναι ίχνος χειρονομίας, ρυθμού, επανάληψης και αναπνοής.

Κάθε ατέλεια, κάθε ασυνέπεια της ύφανσης είναι μια χειρονομία του σώματος, μάρτυρας της επαφής ανάμεσα στο νήμα και τον άνθρωπο.

Τα φτερά της χτίζονται πάνω σε σιδερένια μπετόβεργα, μια κατασκευή που έχει συγκολληθεί προσεκτικά, μια βάση στερεή και χειροποίητη, γύρω από την οποία απλώθηκαν στημόνια και υφάδια και πάνω τους ράφτηκαν καλαμποκόφυλλα. Η αντίθεση μετάλλου και φυτικού υλικού αποκαλύπτει τη συνύπαρξη της δύναμης και της ευαισθησίας, του βάρους και της ελαφρότητας.

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΥΦΑΝΣΗΣ, ΜΟΤΙΒΑ & ΧΡΩΜΑΤΑ

Χρησιμοποιήθηκαν σύνθετες τεχνικές ύφανσης σε αργαλειό με 4 τελάρα, που περιλαμβάνουν εναλλαγή διαφορετικών νημάτων (βαμβάκερά, άβαφα λινά, μεταλλικά νήματα χαλκού, χρυσοκλωστή) και ενσωμάτωση τρισδιάστατων στοιχείων στο υφαντό.

Υπάρχει εναλλαγή στην πυκνότητα της ύφανσης και στη χρήση νημάτων για να δημιουργηθούν ανάγλυφα, πτυχώσεις και σημεία όπου υπάρχει φως. Χρησιμοποιήθηκαν υφαντικές εναλλαγές τεχνικών όπως απλή ύφανση, leno weave, διαγωνάλ. Ο σχεδιασμός ήταν ελεύθερος, δεν ακολουθήθηκε κάποιο επαναλαμβανόμενο μοτίβο, ενώ οι πτυχώσεις του υφάσματος δημιουργούν κινητικότητα και δυναμισμό.

Η διαδικασία της κατασκευής συνδυάζει παραδοσιακή ύφανση με σύγχρονες μικτές τεχνικές (mixed media) και χρήση φυσικών στοιχείων, προσδίδοντας πολυπλοκότητα και πρωτοτυπία.



Τεχνική Leno



Υφασμένο νήμα χαλκού δημιουργεί πτυχώσεις



Φτερά από καλαμποκόφυλλα



Συνδυασμός σύνθετων υφάνσεων



Χειροποίητα κορδόνια για διακόσμηση του ενδύματος

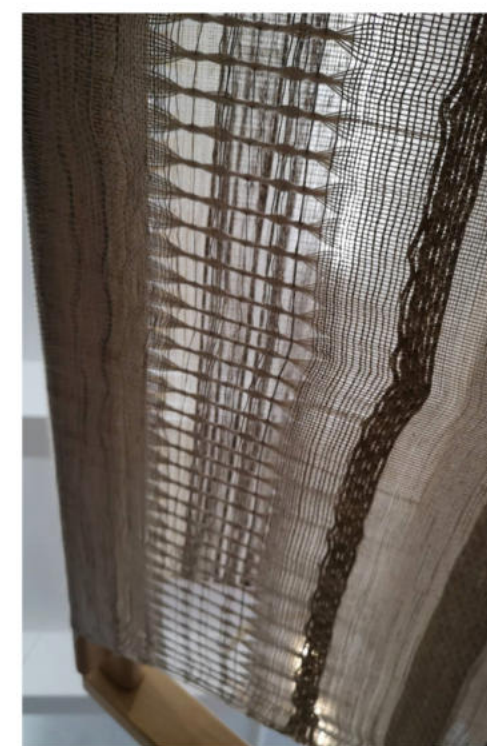
ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

Η κατασκευή συνδυάζει παραδοσιακή τεχνική ύφανσης με γλυπτικά και φυσικά υλικά, δημιουργώντας ένα έργο που συνδέει την ελληνική πολιτιστική κληρονομιά με σύγχρονη εικαστική δημιουργία. Η Νίκη δεν είναι απλώς αναπαράσταση — είναι τρισδιάστατο, διαδραστικό και συμβολικό έργο, με δυνατότητα έκθεσης και πολιτιστικής προβολής.

ΜΗ ΠΩΛΗΣΗ ΕΡΓΟΥ

Η υφαντική για μένα είναι ένας τρόπος να εκφράζομαι δημιουργικά. Μέσα από τη διαδικασία αυτή ένιωσα ότι συνδέομαι όχι μόνο με την τέχνη, αλλά και με την παράδοση και τον τόπο μου. Δεν την κάνω για βιοπορισμό, αλλά από αγάπη και σεβασμό προς την τέχνη. Δεν θα ήθελα να πουλήσω το έργο, γιατί το θεωρώ προσωπικό και συμβολικό. Είναι κάτι που με αντιπροσωπεύει και θέλω να το κρατήσω ως υπενθύμιση της δύναμης, της ελευθερίας και των ριζών μου.

Στόχος του έργου είναι να αναδείξει το χειροποίητο ως πράξη αντίστασης και μνήμης, να μεταφέρει το παραδοσιακό στοιχείο της ύφανσης στο σήμερα μέσα από μια σύγχρονη οπτική και να θυμίσει πως η Νίκη δεν είναι μόνο θρίαμβος· είναι αγώνας, επιμονή, ανάσα και συνέχεια μέσα στον χρόνο.



Χρήση φυσικών στοιχείων στην ύφανση



ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΚΑΝΟΝΩΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

Έγινε χρήση γαντιών κατά την εργασία με το σύρμα και τις μπετόβεργες. Κατά τη διάρκεια της ηλεκτροσυγκόλλησης έγινε χρήση της προστατευτικής μάσκας ματιών. Έγινε καθαρισμός και απολύμανση των φυσικών υλικών (καλαμποκόφυλλα, στάχια, ξύλο) πριν από τη χρήση για την αποφυγή σκόνης, μικροβίων και μούχλας. Η εργασία έγινε σε χώρο καλά αεριζόμενο και φωτιζόμενο. Πραγματοποιήθηκε επίσης έλεγχος παθερότητας του έργου και κάλυψη αιχμηρών σημείων.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΟΤΖΕΚΤ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΝΑΚΟΥ