

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Χ. ΜΑΚΡΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Αθήνα, Φεβρουάριος 2026

Ακαδημαϊκά Στοιχεία

Ίδρυμα:	Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Σχολή:	Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού
Τμήμα:	Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Βαθμίδα:	Αναπληρωτής καθηγητής
Γνωστικό	Τρισδιάστατη Τεκμηρίωση και Ανάδειξη Πολιτιστικών Αγαθών μέσω
Αντικείμενο:	Μοντελοποίησης και Τεχνητής Νοημοσύνης

Προσωπικά Στοιχεία

Επώνυμο:	Μακρής
Όνομα:	Δημήτριος
Όνομα πατρός:	Χρήστος
Email:	demak@uniwa.gr

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ

Γνωστικός τομέας	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
Τίτλος	« <i>Etude et réalisation d'un système déclaratif de modélisation et de génération de styles par algorithmes génétiques. Application à la création architecturale</i> ». [«Μελέτη και υλοποίηση ενός δηλωτικού συστήματος μοντελοποίησης και γέννησης του ύφους με γενετικούς αλγόριθμους. Εφαρμογή στην αρχιτεκτονική δημιουργία»]
Ίδρυμα	Ecole Doctorale Science – Technologie – Sante, Faculté des Sciences et Techniques. Université de Limoges
Ημερ. Λήψης	18/10/2005
Αρ. Αν. ΔΟΑΤΑΠ	31 – 2514 – 24/05/2006

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ

Master of Science	ARCHITECTURE “Computing and Design” [Αρχιτεκτονική «Υπολογιστική και Σχεδιασμός»]
Τίτλος Εργασίας	« <i>Evolutionary Design ENvironments – EDEN</i> » [«Περιβάλλοντα Εξελικτικού Σχεδιασμού»]
Ίδρυμα	Faculty of Design and the Built Environment, School of Architecture – Πανεπιστήμιο East London U.K.
Ημερ. Λήψης	01/10/1999
Αρ. Αν. ΔΙΚΑΤΣΑ	1 – 420 – 25/09/2000

ΠΤΥΧΙΟ

Τίτλος Πτυχίου	Διακοσμητικής
Ίδρυμα	Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών – Τ.Ε.Ι. Αθήνας
Ημερ. Λήψης	07/07/1995

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Πολιτισμός, Σχεδιασμός και Υπολογιστική – Τρισδιάστατη Ψηφιοποίηση και Μοντελοποίηση – Τεχνητή Νοημοσύνη – Χωρικές Αφηγήσεις – Ψηφιακή Ανάδειξη Πολιτιστικών Αγαθών – Πολιτιστική Κληρονομιά

ΔΙΕΘΝΗ – ΕΘΝΙΚΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2025 – σήμερα Heritage Expert Board (HEB) – Μέλος κατόπιν πρόσκλησης.

- ο «ARTEMIS» Διάρκεια: 3 χρόνια (2025–2027). Grant Agreement n.101188009. Χρηματοδότηση: Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Πρόγραμμα Horizon Europe. Συντονιστής: CNR-INO (Istituto Nazionale di Ottica - CNR, Italy). 22 Εταίροι συμπεριλαμβανομένων 3 Κέντρων Συντήρησης. 12 εμπλεκόμενες χώρες.

2025

- ο «MELISSA-Ο τόπος αφηγείται: Επαυξημένες Πολυτροπικές Περιηγήσεις στο Αστικό Παλίμψηστο – ΠΘΕΣΡ03-0208473». Υπό αξιολόγηση αίτηση στο πλαίσιο του Προγράμματος «ΘΕΣΣΑΛΙΑ» του ΕΣΠΑ 2021-2027 μέσω της Δράσης «Συμπράξεις Επιχειρήσεων της Περιφέρειας Θεσσαλίας με Ερευνητικούς φορείς». Επιστημονικός Υπεύθυνος.
- ο “VANGUARD Systematic Assessment & Training Facilities Supporting Innovative Use-Cases of European Cultural Heritage”. Αξιολογημένη αίτηση μη ενισχυόμενη στο πλαίσιο του HORIZON Call: [CL2-2025-01-HERITAGE-03] [A European Collaborative Cloud for Cultural Heritage – Innovative use cases]. Υπεύθυνος Quality, Risk & Ethics Manager.

2024

- ο «ETERNAL: Αποδοτική Ψηφιακή Διαφύλαξη της Πολιτιστικής Κληρονομιάς μέσω Νευρωνικών Αναπαραστάσεων – ΕΚΠΑΡ02-0049045» Υπό αξιολόγηση αίτηση στο πλαίσιο του Προγράμματος «ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ» του ΕΣΠΑ 2021-2027 μέσω της Δράσης «ΕΡΕΥΝΩ - ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ». Υπεύθυνος έργου.
- ο «Η Επίδραση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και της Σύγχρονης Δημιουργίας στη Βιώσιμη Περιφερειακή Ανάπτυξη – ΥΠ42_037812». Εγκεκριμένη αίτηση μη ενισχυόμενη στο πλαίσιο του Έργου «SUB4 Εμπιστοσύνη στα Αστέρια μας». Συμμετοχή.
- ο «Χαρτογράφηση κινδύνων βιοαλλοίωσης βιβλιοθηκών και αρχειακών συλλογών στην ελληνική επικράτεια, συνεχής παρακολούθηση, –μοντέλο εκτίμησης κινδύνου. Ελλάδα 2.0 ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ και ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ. SUB1.1: Συμπράξεις Ερευνητικής Αριστείας / Clusters of Research. Excellence (CREs), με κωδ. ΟΠΣ ΤΑ 5180519. Συμπράξεις Ερευνητικής Αριστείας – ΣΕΑ. Κωδικός πράξης: ΥΠ3ΤΑ-0561000 (Δεν χρηματοδοτήθηκε). Συμμετοχή.

ΕΘΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

2023 [Μέλος οργάνου επαλήθευσης φυσικού/οικονομικού αντικειμένου]

- ο Έργο «Εφαρμογές για Παιχνίδια με συλλογές Έργων Τέχνης, χρησιμοποιώντας Απτά αντικείμενα και Ιστορίες - ΕΠΕΤΑΙ». Δράση «ΕΡΕΥΝΩ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ – ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ» και χρηματοδοτείται από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα – Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία» του ΕΣΠΑ.

2022 – 2024 [Μέλος οργάνου επαλήθευσης φυσικού/οικονομικού αντικειμένου]

- ο Έργο «Περιηγητική Ανάδειξη Αρχαιολογικών Χώρων. Φυσικές Και Ψηφιακές Ξεναγήσεις». Δράση «ΕΡΕΥΝΩ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ – ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ» και χρηματοδοτείται από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα – Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία» του ΕΣΠΑ.
- ο Έργο «Ψηφιοποιώντας την Τέχνη και την Πολιτιστική Κληρονομιά για βιωματική εμπειρία μέσω καινοτόμων τεχνολογιών». Δράση “Ειδικές Δράσεις «ΥΔΑΤΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ»-«ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΥΛΙΚΑ»-«ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ””. Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα–Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία» ΕΣΠΑ.

- Έργο «Συμμετοχικά και Βιωματικά Εργαστήρια Παραγωγής και Ανάδειξης της Σύγχρονης Τέχνης». Δράση “Ειδικές Δράσεις «ΥΔΑΤΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ»-«ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΥΛΙΚΑ»-«ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ»” Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα-Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία» ΕΣΠΑ.

2020 – 2021 [Μέλος οργάνου επαλήθευσης φυσικού/οικονομικού αντικειμένου]

- Έργο «Εννοιολογικός Σχεδιασμός Προϊόντων Μόδας με την βοήθεια Τεχνητής Νοημοσύνης». Δράση «ΕΡΕΥΝΩ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ-ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ». Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα – Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία» ΕΣΠΑ.

2019 – 2021 [Μέλος οργάνου επαλήθευσης φυσικού/οικονομικού αντικειμένου]

- Έργο «Μοντελοποίηση ομάδων επισκεπτών σε μουσεία μέσω τεχνητής όρασης και μηχανικής μάθησης για την παροχή στοχευμένου εκπαιδευτικού περιεχομένου και παιχνιδιών επαυξημένης πραγματικότητας». Δράση «ΕΡΕΥΝΩ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ-ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ» Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα – Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία» ΕΣΠΑ.
- Έργο «Καινοτόμες Εφαρμογές Μουσείων». Δράση ΕΡΕΥΝΩ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ-ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ. Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα-Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία» ΕΣΠΑ.

2014 [Μέλος ομάδας Επιτόπιας Επαλήθευσης/Πιστοποίησης φυσικού/οικονομικού αντικειμένου]

- Έργο «Σύστημα Τεκμηρίωσης - Ανάδειξης - Αξιοποίησης Μνημείων Πολιτιστικής Κληρονομιάς μέσω ολοκληρωμένης Τρισδιάστατης Αποτύπωσης, Μοντελοποίησης και Καταγραφής Μεταδεδομένων» (3DΣΥΣΤΕΚ). Δράση «Συνεργασία». «ΟΡΙΖΟΝΤΙΟ ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΔΡΑΣΕΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ» Επιχειρησιακό Πρόγραμμα. «ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ-ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ 2007-2013».

2013 [Μέλος ομάδας Επιτόπιας Επαλήθευσης/Πιστοποίησης φυσικού/οικονομικού αντικειμένου]

- Έργο «Ανάπτυξη Νέων Προϊόντων & Αντιγράφων Πολιτιστικής Κληρονομιάς με χρήση Ψηφιοποίησης & Τεχνολογιών Παραγωγής σε Μικροκλίμακα (micromanufacturing)» (micro COPY). Δράση «Συνεργασία». «ΟΡΙΖΟΝΤΙΟ ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΔΡΑΣΕΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ» Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ 2007-2013».

ΜΕΛΕΤΕΣ (ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ)

2023 – 2024

- Τρισδιάστατη Αποτύπωση Μνημείου. Έργο «Μελέτη των Υλικών και της Παθολογίας της Κρήνης Morosini στο Ηράκλειο Κρήτης», (Ε.Λ.Κ.Ε. ΠΑ.Δ.Α. κωδικός έργου 81293).

2022 – 2023

- Τρισδιάστατη ψηφιοποίηση – μοντελοποίηση δυο Βυζαντινών ψηφιδωτών εικόνων μικρών διαστάσεων κατόπιν προσκλήσεως στο Dumbarton Oaks Museum. Το απότοκο των διεργασιών παρουσιάστηκε προσκλήσεως στο “Workshop and Colloquium, Piece by Piece: Mosaic Artifacts in Byzantium and the Ancient Americas, May 18-19, 2023”, στο Dumbarton Oaks museum.

2022

- Τρισδιάστατη ψηφιακή τεκμηρίωση έργου. Έργο «Εκπόνηση Μελέτης Τεχνολογίας Κατασκευής, Παθολογίας και Συντήρησης της Ψηφιδωτής Εικόνας της Πανάγιας Παμμακαρίστου, του Οικουμενικού Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως», φορέας χρηματοδότησης «ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ» (κωδικός έργου 81022).

2021

- Εργασίες ψηφιακής τρισδιάστατης αποτύπωσης προϊστορικού κλιβάνου. Έργο «Μελέτη Συντήρησης του Προϊστορικού Κλιβάνου στην Κίρρα (Νομός Φωκίδας)” φορέας “Γαλλική Σχολή Αθηνών”».

2020 – 22

- Εργασίες τρισδιάστατης ψηφιοποίησης – μοντελοποίησης υφιστάμενης κατάσταση της φορητής εικόνας μετά το πέρας των εργασιών σταθεροποίησής της. Έργο «Συντήρηση της ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου στο Οικουμενικό Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως», χρηματοδότηση από το ίδρυμα Ε. Λασκαρίδη.

ΜΕΛΟΣ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΩΝ

2026

- APP53979. Τμήμα ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΝΔΥΣΗΣ – Ίδρυμα ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ – Γνωστικό αντικείμενο: ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (Επιστημονικό πεδίο: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ & ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ) – Τίτλος ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΜΙΑΣ (1) ΘΕΣΗΣ ΒΑΘΜΙΔΑΣ ΕΠΙΚΟΥΡΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ (ΝΕΑ ΘΕΣΗ).
- APP51630.– Τμήμα ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ – Ίδρυμα ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ – Γνωστικό αντικείμενο: «Συντήρηση Αρχαιακού Υλικού και Συλλογών με έμφαση στην Ψηφιακή Ανάλυση και Τεκμηρίωση» – Τίτλος ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ (ΚΑΤΟΠΙΝ ΑΙΤΗΜΑΤΟΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ).

2025

- APP49398. Τμήμα ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ – Ίδρυμα ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ – Γνωστικό αντικείμενο: «Πολιτιστική Διαχείριση, Κοινωνική Δραστηριοποίηση και Επιδράσεις». Τίτλος ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Επί Θητεία.
- APP49281. Τμήμα ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ – Ίδρυμα ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ – Γνωστικό αντικείμενο: «Ευφυή Γραφικά, Δηλωτική Μοντελοποίηση και Υποστήριξη Αποφάσεων». Τίτλος ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ (ΚΑΤΟΠΙΝ ΑΙΤΗΜΑΤΟΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ).

2024

- APP42747. – Τμήμα ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ – Ίδρυμα ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ – Γνωστικό αντικείμενο: «Θεωρία των Αποκαταστάσεων, Τεχνικές Αποτύπωσης και Μεθοδολογία των Επεμβάσεων στα Αρχιτεκτονικά Μνημεία» – Τίτλος ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
- APP39116. Τμήμα ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ – Ίδρυμα ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ – Γνωστικό αντικείμενο: «Παθολογία και Συντήρηση Λίθων και Κονιαμάτων στα Αρχιτεκτονικά Μνημεία» – Τίτλος ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ.
- APP39113. Τμήμα ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ – Ίδρυμα ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ – Γνωστικό αντικείμενο: «Συντήρηση Ψηφιδωτού» – Τίτλος ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ.

2021

- APP23450. Τμήμα ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ – Ίδρυμα ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ – Γνωστικό αντικείμενο: «Γεωμετρική Όραση Υπολογιστών και Ανάλυση – Κατανόηση 3D Χωρικών Δεδομένων».
- APP18042. Τμήμα ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ – Ίδρυμα ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ – Γνωστικό αντικείμενο: «Συντήρηση Αρχαιακού Υλικού και Συλλογών με έμφαση στην Ψηφιακή Ανάλυση και Τεκμηρίωση». Περιγραφή: Προκήρυξη πλήρωσης θέσης μέλους ΔΕΠ βαθμίδας Επίκουρου Καθηγητή (κατόπιν αιτήματος εξέλιξης).

2020

- APP17784. Τμήμα ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ – Ίδρυμα ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ – Γνωστικό αντικείμενο: «Θεωρία των Αποκαταστάσεων, Τεχνικές Αποτύπωσης και Μεθοδολογία των Επεμβάσεων στα Αρχιτεκτονικά Μνημεία». – Περιγραφή: Μία (1) θέση βαθμίδας Επίκουρου Καθηγητή (κατόπιν αιτήματος εξέλιξης).
- APP17762. Τμήμα ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ – Ίδρυμα ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ – Γνωστικό αντικείμενο: "ΕΥΦΥΗ ΓΡΑΦΙΚΑ, ΔΗΛΩΤΙΚΗ ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ" – Περιγραφή Μία (1) θέση βαθμίδας Επίκουρου Καθηγητή (κατόπιν αιτήματος εξέλιξης).

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (Π.Π.Σ.)

2022 – σήμερα

Ίδρυμα	Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Τμήμα	Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Θέση	Αναπληρωτής Καθηγητής (ΦΕΚ 3095/τ.Β'/14.07.2021)
Γνωστικό Αντικείμενο	Τρισδιάστατη Τεκμηρίωση και Ανάδειξη Πολιτιστικών Αγαθών μέσω Μοντελοποίησης και Τεχνητής Νοημοσύνης

2020 – 2022

Ίδρυμα	Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Τμήμα	Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Θέση	Επίκουρος Καθηγητής (ΦΕΚ 1390/Γ/15-10-2014, 1165/Γ/23-07-2020, (ΦΕΚ 3095/τ.Β'/14.07.2021)
Γνωστικό Αντικείμενο	Τρισδιάστατη Τεκμηρίωση και Ανάδειξη Πολιτιστικών Αγαθών μέσω Μοντελοποίησης και Τεχνητής Νοημοσύνης

2010 – 2020

Τμήμα	Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής
Θέση	Επίκουρος Καθηγητής (ΦΕΚ 545/Γ/25-06-2010 – 1390/Γ/15-10-2014)
Γνωστικό Αντικείμενο	Σχεδιαστική Μεθοδολογία–Σχεδιασμός με Υποστήριξη Η/Υ

2000 – 2010

Εργαστηριακός Συνεργάτης (Έκτακτο Εκπαιδευτικό Προσωπικό)

2006 – 2010

Επιστημονικός Συνεργάτης (Έκτακτο Εκπαιδευτικό Προσωπικό)

2000 – 2010

ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Πληροφορικής

Εργαστηριακός Συνεργάτης (Έκτακτο Εκπαιδευτικό Προσωπικό)

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.)

2024 – σήμερα

Ίδρυμα	Παν. Δυτικής Αττικής – Τμήμα: Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Π.Μ.Σ.	«Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς»
Θέση	Επιστημονικός Συνεργάτης (Αναπληρωτής Καθηγητής)

2017 – 2022

Ίδρυμα	Παν. Δυτικής Αττικής – Τμήμα: Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Π.Μ.Σ.	«Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς»
Θέση	Επιστημονικός Συνεργάτης (Επίκουρος Καθηγητής)

2017 – 2024

Ίδρυμα	Εθνικό και Καποδιστριακό Παν. Αθηνών – Παν. Δυτικής Αττικής
Π.Μ.Σ.	Διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές» τμήματα Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος με σύμπραξη τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης
Θέση	Επιστημονικός Συνεργάτης (Επίκουρος Καθηγητής)

2012 – 2013

Ίδρυμα	Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών – τμήμα Εικαστικών Τεχνών Πανεπιστήμιο Paris 8 Vincennes Saint-Denis τμήμα Τέχνης και Τεχνολογίας της Εικόνας
Π.Μ.Σ.	«Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης – Art, Virtual Reality & Multi-user Systems of Artistic Expression»
Θέση	Επιστημονικός Συνεργάτης (Επίκουρος Καθηγητής)

2010 – 2014

Ίδρυμα	ΤΕΙ Αθήνας – τμήμα Πληροφορικής & Πανεπιστήμιο της Limoges – τμήμα Πληροφορικής
Π.Μ.Σ.	«Informatique et Sciences de l'Information et de la Communication – Πληροφορική και Επιστήμες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας»
Θέση	Επιστημονικός Συνεργάτης (Επίκουρος Καθηγητής)

2007 – 2010

Θέση	Επιστημονικός & Εργαστηριακός Συνεργάτης (Έκτακτο Εκπαιδευτικό Προσωπικό)
------	---

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Τμήμα “Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης”

ΣΥΝΘΕΣΗ

2020 – σήμερα

- ο «Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Εφαρμογές στη Συντήρηση». Χειμερινό εξ.
- ο «Ειδικά Θέματα Ψηφιοποίησης και Μοντελοποίησης». Εαρινό εξ. [Προαιρετικό]

2020 – 2024

- ο «Αναλογικές και Ψηφιακές Τεχνικές Αποτύπωσης». Εαρινό εξ.

2020 – 2021

- ο Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση
- ο Αντίγραφο Γλυπτικής

Τμήμα “Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής”

ΣΥΝΘΕΣΗ

2020 – 2024

- ο «Χωρικές Αφηγήσεις» Εαρινό εξ.

2017 – 2020

- ο «Σχεδιαστική Μεθοδολογία / Αναλογικά & Ψηφιακά Μέσα». Χειμερινό εξ.
- ο «Χωρικές Αφηγήσεις». Εαρινό εξ.
- ο «Επικοινωνία Και Χώρος II». Εαρινό εξ.

Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθηνών

Τμήμα: “Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης”

ΘΕΩΡΙΑ

2013 – 2014 έως 2017 – 2018

- ο «Αποτυπώσεις Αντικειμένων & Μνημείων II». Χειμερινό εξ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

2013 – 2014 έως 2017 – 2018

- ο «Αποτυπώσεις Αντικειμένων & Μνημείων II». Χειμερινό εξ.

Τμήμα “Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου”

ΘΕΩΡΙΑ

2011 – 2017

- ο «Σχεδιαστική Μεθοδολογία Μέσω Η/Υ». Εαρινό εξ.

2013 – 2017

- ο «Διακοσμητικές Εφαρμογές / Πλαστικός Σχεδιασμός». Εαρινό εξ.

2006 – 2011

- ο «Σχεδιασμός με Υποστήριξη Η/Υ». Χειμερινό εξ. και Εαρινό εξ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

2011 – 2017

- ο «Σχεδιαστική Μεθοδολογία Μέσω Η/Υ». Εαρινό εξ.

2011 – 2017

- ο «Εισαγωγή στη Σχεδιαστική Μεθοδολογία». Εαρινό εξ.
- ο «Βιομηχανικός Σχεδιασμός Αντικειμένων / Μοντελοποίηση». Χειμερινό/Εαρινό εξ.
- ο «Διαμόρφωση Εξωτερικών Χώρων / Χώρος, Μνήμη, Πολιτισμός». Χειμερινό εξ.
- ο «Σχεδιασμός Με Υποστήριξη Η/Υ». Χειμερινό εξ. και Εαρινό εξ.
- ο «Σχεδιαστική Μεθοδολογία Ι». Χειμερινό εξ. και Εαρινό εξ.
- ο «Βιομηχανικό Σχέδιο ΙΙΙ». Χειμερινό εξ. και Εαρινό εξ.

2006 – 2009

- ο «Σεμινάριο τελειοφοίτων». Εαρινό εξ.

2000 – 2010

- ο «Σχεδιασμός με Υποστήριξη Υ/Η». Εαρινό εξ.

Τμήμα: “Πληροφορικής”

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

2007 – 2009

- ο «Πληροφορική Ι».

2005 – 2007

- ο «Προγραμματισμός».

2003 – 2004

- ο «Πληροφοριακά Συστήματα ΙΙΙ».

2004

- ο «Προγραμματισμός. Υπολογιστών Ι-ΙΙ».

2000 – 2004

- ο «Εισαγωγή στη Πληροφορική».

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Τμήμα: “Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης”

2024 – 2025 (Δ. Μακρής – Αικ. Μαλέα)

- ο Ιακωβάκη Ε. «Ψηφιακή αποτύπωση, αναπαράσταση και ανασύνθεση ενός δερμάτινου ασκού Βυζαντινής Περιόδου από την ενάλια ανασκαφή στον Εμπορικό Λιμένα Ρόδου μέσω σύγχρονων ψηφιακών τεχνολογιών». [Μάρτιος 2026].

(Δ. Μακρής – Α.-Ν. Στεφανής)

- ο Λίλιου Αικ., Παππά Κ. «Μελέτη των προβλημάτων των υπαίθριων αστικών γλυπτών και η σημασία της ψηφιακής αποτύπωσης και τεκμηρίωσης στην συντήρηση και διατήρησή τους». [Μάρτιος 2026].

(Σ. Χλουβεράκη – Δ. Μακρής)

- ο Φυλακτού Ε. «Ψηφιδωτή επιφάνεια: παρακολούθηση της κατάστασης διατήρησης με φωτογραμμετρικές μεθόδους». [Μάρτιος 2026].

(Δ. Μακρής – Μ. Χατζηδάκη)

- ο Καλύβα Ι. «Σύνδεση συντήρησης και ψηφιακής τεκμηρίωσης βάσει προσανατολισμού μικροανάλυφου σπαραγμάτων οροφωγραφίας». [Σε εξέλιξη].

(Β. Κόκλα – Δ. Μακρής)

- ο Τρικαλίτη Ε. «Χάρτινα κατακερματισμένα προσχέδια σε πολλαπλά κομμάτια από τον αρχαιολογικό χώρο της Τίρυνθας. Ψηφιακή αναδημιουργία και η συντήρησή τους.». [Σε εξέλιξη].

(Δ. Μακρής)

- ο Χριστοδούλου Ρ. «Τεχνολογίες προσθετικής κατασκευής στην διατήρηση και ανάδειξη πολιτιστικών αγαθών». [Φεβρουάριος 2025].

2023 – 2024 (Δ. Μακρής)

- ο Μπόζνου Γ., «Μελέτη σχετιζόμενων μελών και βραχώδους υπόβαθρου Θεάτρου Δωδώνης». [Ιούλιος 2024].

- ο Κουφοπούλου Ν., «Συντήρηση κρανιακού ευρήματος, προερχόμενου από αρχαιολογική ανασκαφή, με υβριδική προσέγγιση (φυσική και ψηφιακή εφαρμογή)». [Φεβρουάριος 2025].

- ο Πρωίου Χ., «Μελέτη στατικής συμπεριφοράς μέσω αξιοποίησης τρισδιάστατων μοντέλων χρησιμοποιώντας μεθόδους πεπερασμένων στοιχείων». [Φεβρουάριος 2025].

- ο Σησαμάκης Μ., «Τρισδιάστατη ψηφιοποίηση των σταυρών Ευλογίας ή Αγιασμού, προβλήματα προσεγγιστικής διαδικασίας μοντελοποίησης και απεικονιστικές τεχνικές». [Ιούλιος 2024].

2022 (Δ. Μακρής)

- ο Μάντζιου Π. – Παπαλεοντίου Ε., «Έργα τέχνης και ψηφιακή ανάταξη – Προκλήσεις και εφαρμογές». [Μάρτιος 2024].

- ο Παπουτσάκη-Ράπτη Ρ., «Συντήρηση ενός ενάλιου σύνθετου αρχαιολογικού ξίφους από τον εμπορικό λιμένα της Ρόδου». [Δεκέμβριος 2023].

- ο Διονυσοπούλου Σακρισάν Σ. – Πετρίδου Α., «Η αναγέννηση των έργων γλυπτικής μέσα από τον κόσμο της τρισδιάστατης ψηφιακής μελέτης». [Σεπτέμβριος 2023].

- ο Ζώη Γ., «Αντιγράφοντας το Αντίγραφο». [Σεπτέμβριος 2023].

- ο Κιόση Σ., «Τρισδιάστατη ψηφιακή αισθητική και μορφολογική αποκατάσταση οροφωγραφιών – τοιχογραφιών διατηρητέας οικίας 19ου αιώνα». [Ιούλιος 2024].

2021 (Σ. Χλουβεράκη – Δ. Μακρής)

- ο Νικοδήμου Π., «Το Ψηφιδωτό δάπεδο της Κρήνης 'Καλλιρρόη' στο λόφο της Πνύκας: μελέτη συντήρησης». [Σεπτέμβριος 2022].

2021 (Δ. Μακρής)

- ο Τενεχτοή Μ., «Τρισδιάστατη ψηφιοποίηση και ανάδειξη τοιχογραφιών Καθολικού Ιεράς Μονής Δαφνίου». [Σεπτέμβριος 2023].
- ο Κουραπά-Γλέζου Α., «Τρισδιάστατη ψηφιακή τεκμηρίωση, διερεύνηση, τμήματος βραχύδους υποβάθρου, πλακών διαδρόμων, Εδωλίων αρχαίου θεάτρου Δωδώνης ». [Σεπτέμβριος 2023].

2019 (Λ. Καραμπίνης – Δ. Μακρής)

- ο Μαρκόπουλος Χ., Τσαγάρη Ν., «Πρωτόκολλα τεκμηρίωσης βάσει τρισδιάστατης ψηφιοποίησης διαφορετικών υλικών σε γλυπτά προπλάσματα του Γιάννη Παππά». [Ιούλιος 2021].

2018 (Λ. Καραμπίνης – Δ. Μακρής)

- ο Μπάκου Μ., Λεούση Σ., Σταμακογιού Μ., «Ψηφιακή τεκμηρίωση μέσω τρισδιάστατης ψηφιοποίησης γλυπτού «κεφαλής αλόγου», κολοσσιαίου μεγέθους μελέτη του αγάλματος έφιππου Μεγάλου Αλεξάνδρου του γλύπτη Γιάννη Παππά». [Δεκέμβριος 2021].

Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα ΑθηνώνΤμήμα: “Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης”**2016 (Λ. Καραμπίνης – Δ. Μακρής)**

- ο Ζώτος Π., Τζελέπη Α., Φωτίου Σ., «Ψηφιακή τεκμηρίωση μέσω τρισδιάστατων τεχνολογιών σάρωσης και μοντελοποίησης βάσει εικόνων γλυπτών εκθεμάτων της πινακοθήκης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών» [Δεκέμβριος 2016].

Τμήμα: “Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου”**2012 (Δ. Μακρής)**

- ο Μπορδόλη Μ., «Σχεδιασμός Διάτρητων Μεταλλικών Φωτιστικών» [Δεκέμβριος 2012].
- ο Παναγή Θ., Κορράδου Μ., «Νέα συνθήκη προσέγγισης των λειτουργιών της κουζίνας» [Μάιος 2012].

2011 (Δ. Μακρής)

- ο Μαλτέζα Α., «Παραμετρική Μοντελοποίηση και Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός» [Ιανουάριος 2011].

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)**2024 – σήμερα**

Διατμηματικό Π.Μ.Σ. «Μουσειακές Σπουδές». Ε.Κ.Π.Α. τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος σύμπραξη τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης, Παν. Δυτικής Αττικής.

- ο «Μουσεία στην Ψηφιακή Εποχή». Εαρινό εξ.

2024 – σήμερα

Διατμηματικό Π.Μ.Σ. «Διοίκηση Επιχειρησιακών Λειτουργιών». Τμήματα Διοίκησης Τουρισμού, Επιστημών Οίνου, Αμπέλου και Ποτών, Παν. Δυτικής Αττικής και Σχολή Μηχανικών Παραγωγής και Διοίκησης του Πολυτεχνείου Κρήτης.

- ο «Νέες Τεχνολογίες στη Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς». Εαρινό εξ.

2019 – 2023

Διατμηματικό Π.Μ.Σ. «Μουσειακές Σπουδές». Ε.Κ.Π.Α. τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος σύμπραξη τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης, Παν. Δυτικής Αττικής.

- ο «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Μουσειακού Χώρου και Μουσειογραφία». Χειμερινό εξ.

2017 – 2022

Π.Μ.Σ. «Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς». Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης.

- ο «Ψηφιακές Τεχνικές Τρισδιάστατης Απεικόνισης». Εαρινό εξ.

2017 – 2018

Διατμηματικό Π.Μ.Σ. «Μουσειακές Σπουδές». Ε.Κ.Π.Α. τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος σύμπραξη τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης, Παν. Δυτικής Αττικής.

- ο «Αρχιτεκτονικός Προγραμματισμός. Τρόποι Ανάδειξης Μνημείων και Μουσείων». Εαρινό εξ.

2015 – 2016

Π.Μ.Σ. «Informatique et Sciences de l'Information et de la Communication – Πληροφορική και Επιστήμες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας». Τ.Ε.Ι. Αθήνας. Τμήμα Πληροφορικής – Πανεπιστήμιο Limoges Τμήμα Πληροφορικής.

- ο «Ανάλυση και Ανάπτυξη Λογισμικού», Εαρινό εξ.

2013 – 2014

- ο «Θεμελιώδης Γραφική Πληροφορική», Χειμερινό εξ.
- ο «Ανάλυση και Ανάπτυξη Λογισμικού», Εαρινό εξ.

2012 - 2013

- ο «Παραγωγή Οπτικοακουστικού Περιεχομένου», Χειμερινό εξάμηνο.

2012 – 2013

Π.Μ.Σ. «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης–Art, Virtual Reality & Multi-user Systems of Artistic Expression». Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών. Τμήμα Εικαστικών Τεχνών–Πανεπιστήμιο Paris 8 Vincennes Saint-Denis. Τμήμα Τέχνης και Τεχνολογίας της Εικόνας.

- ο «Ψηφιακή Κινούμενη Εικόνα 1», Χειμερινό εξ.
- ο «Ψηφιακή Κινούμενη Εικόνα 2», Εαρινό εξ.

2010 – 2012

Π.Μ.Σ. «Informatique et Sciences de l'Information et de la Communication – Πληροφορική και Επιστήμες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας». Τ.Ε.Ι. Αθήνας. Τμήμα Πληροφορικής – Πανεπιστήμιο Limoges. Τμήμα Πληροφορικής.

- ο «Θεμελιώδης Γραφική Πληροφορική», Χειμερινό εξ.
- ο «Παραγωγή Οπτικοακουστικού Περιεχομένου», Εαρινό εξ.

2008 – 2010

- ο «Θεμελιώδης Γραφική Πληροφορική», Χειμερινό εξ.
- ο «Εισαγωγή στη Σύνθεση Ρεαλιστικής Εικόνας», Εαρινό εξ.

2007 – 2008

- ο «Γραφική Πληροφορική Ι», Χειμερινό εξάμηνο.
- ο «Γραφική Πληροφορική ΙΙ», Εαρινό εξάμηνο.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

Π.Μ.Σ. «Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς». Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης. Επιβλέπων – Μέλος τριμελών συμβουλευτικών επιτροπών.

2022

(Αργυροπούλου Β. (ΕΚ) – Μακρής Δ. – Γιαννουλάκη Μ.)

- Κατρίνη Α. «Προστασία και ανάδειξη πολεμικού οπλισμού 20ου αιώνα: Συντήρηση και ψηφιακή αποκατάσταση ξιφολόγχης από το Μουσείο Θυμάτων Ναζισμού Διστόμου»

(Ράπτη Σ. (ΕΚ) – Σαμπατάκος Α. – Μακρής Δ.)

- Καραμάνη Π. «Μελέτη συντήρησης και αποκατάστασης σύνθετου αντικειμένου αγροτικής χρήσης του 20αι. (σάγμα) από την Λαογραφική Συλλογή του Μουσείου Θυμάτων Ναζισμού Διστόμου»

(Χατζηδάκη Μ. (ΕΚ) – Κόκλα Β. – Μακρής Δ.)

- Γκούμα Α. «Μελέτη κατάστασης διατήρησης και προτάσεις συντήρησης οροφωγραφίας με ανάγλυφο διάκοσμο από papier mache»

2020 (Στεφανής Ν-Α. – Δ. Μακρής)

- Χασιώτης Δ., «Διερεύνηση των δυνατοτήτων του H-BIM για την τεκμηρίωση της υφιστάμενης κατάστασης τοιχογραφιών: εφαρμογή στο Ι.Ν. Αγ. Αθανασίου, Αμαρουσίου»

2019 (Καραμπίνης Λ. (ΕΚ) – Μακρής Δ. (ΕΚ))

- Σακελλαρίου Χ., «Διερεύνηση της διαδρομής από την ψηφιακή τρισδιάστατη αποκατάσταση του προπλάσματος «Ο Ξενοφάνης» του Γιάννη Παππά στην φυσική ανάταξη και συντήρηση του». Φεβρουάριος 2020.

Π.Μ.Σ. «Informatique et Sciences de l'Information et de la Communication – Πληροφορική και Επιστήμες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας» Τ.Ε.Ι. Αθήνας. Τμήμα Πληροφορικής – Πανεπιστήμιο Limoges. Τμήμα Πληροφορικής.

2012

- Νικολόπουλος Α., «Virtual EduWorld», Σεπτέμβριος 2012.
- Καραγιώργος Κωνσταντίνος, «Digital Reconstruction of Cultural Heritage based on Laser Scanned Artifacts», Σεπτέμβριος 2012.

2013

- Προμπονάς Ε., «An Ontology Assisted, Knowledge Acquisition Approach of 2D Building Graphics, Using Image Recognition Techniques and Geometry Reasoning», [Σεπτέμβριος 2013].
- Κρυστάλ Ι., «3D GIS in Cultural heritage», Σεπτέμβριος 2013.
- Δασκαλοπούλου Χ., «Use of a 3D game engine in order to deliver a serious game», [Σεπτέμβριος 2013].
- Παχός Σ. – Γ., «Virtual Heritage Gallery of 3D Scanned Objects», [Σεπτέμβριος 2013].
- Καποδίστριας Ι., «A Text to 3D Virtual Worlds system», [Σεπτέμβριος 2013].

ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

Επιβλέπων εκπόνησης Διδακτορικής έρευνας

2026

Ίδρυμα

Τμήμα: "Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης"

Επιτροπή	Μακρής Δ., (Αναπληρωτής Καθ.), Καραμπίνης Λ., (Καθηγητής), Μπογιατζής Σ., (Καθηγητής)
Θέμα	«Τρισδιάστατη Ψηφιακή Απεικόνιση Εικαστικών Έργων από Εύπλαστα Υλικά με Στόχο τη Συντήρηση και τη Διατήρησή τους»
Διδάκτορας	Σακελλαρίου Χ.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

Επιβλέπων εκπόνησης Διδακτορικής έρευνας

2025

Ίδρυμα	Τμήμα: “Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης”
Επιτροπή	Μακρής Δ., (Αναπληρωτής Καθ.), Στεφανής Α – Ν., (Αναπληρωτής Καθ.), Μπαρδής Γ., (Επίκουρος Καθ.).
Θέμα	«Τρισδιάστατη ψηφιοποίηση και διαχείριση γνώσης κατά την τεκμηρίωση και αποκατάσταση αρχαίων μνημείων: Η περίπτωση του αρχαίου θεάτρου Δωδώνης»
Υποψήφιος διδάκτορας	Κατσούδας Π.

2023

Ίδρυμα	Τμήμα: “Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης”
Επιτροπή	Μακρής Δ., (Αναπληρωτής Καθ.), Μπρεκουλάκη Χ., (Κύρια Ερευν. Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών), Καραμπίνης Λ., (Καθηγητής).
Θέμα	«Ψηφιακή αποκατάσταση πολύχρωμων ειδωλίων από πηλό κλασικής και ελληνιστικής περιόδου»
Υποψήφιος διδάκτορας	Καραμουζάς Δ.

2021

Ίδρυμα	Τμήμα: “Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης”
Επιτροπή	Μακρής Δ., (Αναπληρωτής Καθ.), Μπογιατζής Σ., (Καθηγητής), Γαλανάκης Ι., (Αναπληρωτής Καθ. University of Cambridge).
Θέμα	«Τρισδιάστατες Απεικονίσεις και Αναλύσεις Χρωστικών σε Μινωικές Τοιχογραφίες: Η Περίπτωση των Ανάγλυφων Τοιχογραφιών της Κνωσού»
Υποψήφια διδάκτορας	Τσίτσα Ε.

2021

Ίδρυμα	Τμήμα: “Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης”
Επιτροπή	Μακρής Δ., (Αναπληρωτής Καθ.), Καραμπίνης Λ., (Καθηγητής), Μπογιατζής Σ., (Καθηγητής)
Θέμα	«Τρισδιάστατη Ψηφιακή Απεικόνιση Εικαστικών Έργων από Εύπλαστα Υλικά με Στόχο τη Συντήρηση και τη Διατήρησή τους»
Υποψήφια διδάκτορας	Σακελλαρίου Χ.

Μέλος Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής εκπόνησης Διδακτορικής διατριβής

2023

Ίδρυμα	Ε.Κ.Π.Α., Τμήμα: “Γεωλογίας και Γεωπεριβάλλοντος”
Επιτροπή	Λύρας Γ., (Αναπληρωτής Καθ.), Ρουσιάκης Σ., (Αναπληρωτής Καθ.), Μακρής Δ., (Αναπληρωτής Καθ.),
Θέμα	« <i>Study of the dwarf hippopotamus Hippopotamus creutzburgi from the Katharo Plateau (Lasithi Crete)</i> »
Υποψήφιος διδάκτορας	Γερακάκης Ν.

2022

Ίδρυμα	Τμήμα: “Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης”
Επιτροπή	Παναγιάρης Γ., (Καθηγητής) Μακρής Δ., (Αναπληρωτής Καθ.), Τζώρτζη Κ., (Επίκουρη Καθ.)
Θέμα	« <i>Διατήρηση, διαχείριση και ανάδειξη αρχαιολογικών πνευστών μουσικών οργάνων. Σύγχρονες μουσειολογικές προσεγγίσεις και ψηφιακά μέσα για την βέλτιστη μουσειολογική προβολή και επικοινωνία τους με το κοινό. Η περίπτωση των οστέινων μουσικών αυλών των Μεγάρων</i> »
Υποψήφια διδάκτορας	Θεοδώρου Γ.

2021

Ίδρυμα	Τμήμα: “Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης”
Επιτροπή	Κόκλα Β., (Επίκουρη Καθ.), Κάτσιοι Ι., (Αναπληρωτής Καθ.), Μακρής Δ., (Αναπληρωτής Καθ.)
Θέμα	« <i>Αξιολόγηση συστημάτων γεωγραφικών πληροφοριών (GIS) στην προστασία, διατήρηση και ανάδειξη αρχαιολογικών τεκμηρίων. Η συμβολή τους στις λήψεις αποφάσεων για την διάσωση τους. Περίπτωση μελέτης Εκκλησιαστικά - Μοναστηριακά Αρχεία του 19^{ου}-20^{ου} αιώνα</i> »
Υποψήφια διδάκτορας	Ηλιοπούλου Δ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΑΔΕΙΑ

2025

Επιστημονική άδεια Yildiz Technical University, (Department of Conservation and Restoration of Cultural Property)

- Επισκέπτης ερευνητής στο Department of Conservation and Restoration of Cultural Property του Yildiz Technical University, για χρονικό διάστημα έξι μηνών, από 01 Μαρτίου 2025 έως 31 Αυγούστου 2025.

Η εκπαιδευτική άδεια αφορούσε ένα δισυπόστατο πλαίσιο. Αφενός, ένα ολοκληρωμένο σχέδιο ερευνητικών δραστηριοτήτων υπό το φάσμα της εκπαιδευτικής άδειας και, δεύτερον, τον σχεδιασμό ενός υπόβαθρου για την έναρξη του συνεργατικού ερευνητικού κόμβου για τη συντήρηση και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, όπως επισημοποιήθηκε στο πρόσφατο μνημόνιο συνεργασίας (MoU) μεταξύ του YTU και Πα.Δ.Α. Η εκπαιδευτική άδεια αφιερώθηκε στην προώθηση της έρευνας στον τομέα της ψηφιακής διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς. Το έργο ενσωμάτωσε καινοτόμες μεθόδους ψηφιακής τεκμηρίωσης, ακαδημαϊκή συνεργασία και μεταφορά γνώσης μέσω διαλέξεων και σεμιναρίων.

Η πρωτοβουλία έχει σχεδιαστεί για να προωθήσει μια δυναμική συνεργασία μεταξύ του Τμήματος Συντήρησης και Αποκατάστασης Πολιτιστικών Αγαθών του ΥΤΥ και του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Πα.Δ.Α. Με γνώμονα τη δέσμευση της ηγεσίας και των δύο ιδρυμάτων, η προσπάθεια αυτή θέτει σε λειτουργία τους βασικούς στόχους του Μνημονίου συνεργασίας, στοχεύοντας στις βέλτιστες πρακτικές στη μελέτη, τη συντήρηση και την αποκατάσταση τόσο των κινητών όσο και των ακίνητων πολιτιστικών αγαθών.

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ – ΕΥΘΥΝΗ – ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΓΝΩΣΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Τμήμα: "Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης"

ΣΥΝΘΕΣΗ

2020 – σήμερα

- ο «Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Εφαρμογές στη Συντήρηση» Γ' εξ. Υπεύθυνος μαθήματος / καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου.
- ο «Ειδικά Θέματα Ψηφιοποίησης & Μοντελοποίησης» Δ' εξ. Υπεύθυνος μαθήματος / καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου.

Τμήμα: "Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής"

2017 – 2018

- ο «Χωρικές Αφηγήσεις» Η' εξ. Συνυπεύθυνος μαθήματος / καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου. [Σύνθεση]
- ο «Σχεδιαστική Μεθοδολογία / Αναλογικά & Ψηφιακά Μέσα» Α' εξ. Συνυπεύθυνος μαθήματος / καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου. [Σύνθεση]
- ο «Σχεδιαστική Μεθοδολογία II / Ψηφιακά Μέσα». Β' εξ.. Συντονιστής μαθήματος, καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου. [Σύνθεση]
- ο «Επικοινωνία Και Χώρος II» Δ' εξ.. Συνυπεύθυνος μαθήματος / καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου. [Σύνθεση]
- ο «Παραμετρικός Σχεδιασμός» Ε εξ. Συντονιστής μαθήματος / καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου. [Σύνθεση]

Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθηνών

Τμήμα: "Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης"

2013 – 2018

- ο «Αποτυπώσεις Αντικειμένων & Μνημείων II» Γ' εξ. Συνυπεύθυνος μαθήματος και καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου. [Θεωρία] – [Εργαστήριο]

Τμήμα: "Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου"

2011 – 2017

- ο «Σχεδιαστική Μεθοδολογία Μέσω Η/Υ» Β' εξ. Υπεύθυνος Θεωρίας μαθήματος και καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου. [Θεωρία] – [Εργαστήριο].

2013 – 2017

- ο «Διακοσμητικές Εφαρμογές / Πλαστικός Σχεδιασμός» Δ' εξ. Υπεύθυνος Θεωρίας μαθήματος και καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου. [Θεωρία].

2006 – 2011

- ο «Σχεδιασμός με Υποστήριξη Η/Υ» Β' εξ. Υπεύθυνος Θεωρίας μαθήματος και καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου. [Θεωρία] – [Εργαστήριο].

ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Πρακτική Άσκηση ΤΕΙ Αθήνας MIS 299967, «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» Υποέργο 1, «Χρηματοδοτήσεις για την Πρακτική Άσκηση Τμημάτων του ΑΤΕΙ Αθηνών» Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου – ΤΕΙ Αθήνας.

2017 – 2018

- ο Εποπτεία πρακτικά ασκούμενης Αλεξοπούλου Κωνσταντίνα από 01-11-2017 έως 30-04-2018.
- ο Εποπτεία πρακτικά ασκούμενης Βερδέ Στεφανή, από 15-04-2018 έως 15-10-2018.

2013 – 2014

- Εποπτεία πρακτικά ασκούμενης Κατράλη Χριστίνα από 01-11-2013 έως 01-05-2014. (16/26-08-2011, Απόφαση Επιτροπής Διαχείρισης Ειδικού Λογαριασμού).

2013

- Εποπτεία πρακτικά ασκούμενης Καραγιάννη Αθανασία από 10-04-2013 έως 09-10-2013. (08/28-03-2013, Απόφαση Επιτροπής Διαχείρισης Ειδικού Λογαριασμού).

2011 – 2012

- Εποπτεία πρακτικά ασκούμενων Μικρώνη Ιωάννα και Μπουρλετίδου Βασιλική από 19-10-2011 έως 11-06-2012. (16/26-08-2011, Απόφαση Επιτροπής Διαχείρισης Ειδικού Λογαριασμού).
- Εποπτεία πρακτικά ασκούμενης Μαυρωειδή Ανδριάννας, από 07-03-2012 έως 06-09-2012. (24/15-12-2011, Απόφαση Επιτροπής Διαχείρισης Ειδικού Λογαριασμού).

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

- Συγγραφή εκπαιδευτικών σημειώσεων «Ψηφιακή Σχεδίαση» Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.

ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS+ / ERASMUS / SOCRATES

2026

- Yildiz Technical University, Istanbul, Department of Conservation and Restoration of Cultural Property, Turkey. Διδασκαλία—Διαλέξεις με θέμα “Generative radiance fields for 3D documentation and promotion of cultural heritage» «ERASMUS+», (04/2026 – Σχεδιαζόμενη μετακίνηση).

2022

- Yildiz Technical University, Istanbul, *Department of Architecture*, Turkey. Επιμόρφωση και διερεύνηση θεμάτων χωρικών αφηγήσεων και ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς, Πρόγραμμα «ERASMUS+», (25/04/2022 – 29/04/2022).
- Yildiz Technical University, Istanbul, *Department of Conservation and Restoration of Cultural Property*, Turkey. Διδασκαλία—Διαλέξεις με θέμα “The Contribution of 3D Modelling & Medical Applications in the Assessment of Works of Art”. «ERASMUS+», (04/01/2022 – 10/01/2022).

2019

- Yarmouk University, Jordan, Faculty of Archaeology and Anthropology, Department of Conservation and Management of Cultural Recourses. Διδασκαλία και διερεύνηση θεμάτων ψηφιοποίησης/ανάδειξης πολιτιστικών αγαθών «ERASMUS+/INTERNATIONAL MOBILITY», (09/06/2019 – 16/06/2019).

2018

- Zhengzhou University, China, School of Material Science and Engineering. Διδασκαλία και διερεύνηση θεμάτων αξιοποίησης ψηφιοποιήσεων στην συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς. «ERASMUS+/INTERNATIONAL MOBILITY», (19/05/2018 – 25/05/2018).

2006

- Université de Limoges, Département Informatique, France. Διαλέξεις με θέμα «Τεχνητή Νοημοσύνη». Ευρωπαϊκό πρόγραμμα SOCRATES–ERASMUS– Δράση 2.2. (22/05/2006–26/05/2006).

2005

- Université de Limoges, Département Informatique, France. Διαλέξεις με θέμα «Πληροφοριακά Συστήματα». Ευρωπαϊκό πρόγραμμα SOCRATES–ERASMUS–Δράση 2.2. (10/05/2005–17/05/2005).

2003

- Université de Limoges, Département Informatique, France. Διδασκαλία - Διαλέξεις με θέμα «Πληροφοριακά Συστήματα». Ευρωπαϊκό πρόγραμμα SOCRATES–ERASMUS–Δράση 2.2. (12/05/2003 – 16/05/2003).

2002

- Université de Limoges, Département Informatique, France. Διδασκαλία - Διαλέξεις με θέμα «Πληροφοριακά Συστήματα». Ευρωπαϊκό πρόγραμμα SOCRATES–ERASMUS–Δράση 2.2. (08/05/2002 – 18/05/2002).

2001

- Université de Limoges, Département Informatique, France. Διδασκαλία - Διαλέξεις με θέμα «Πληροφοριακά Συστήματα». Ευρωπαϊκό πρόγραμμα SOCRATES–ERASMUS–Δράση 2.2. (16/06/2001 – 30/06/2001).

ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΓΑ

2026

- «Υποέργο 03 "Υλοποίηση Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων από το ΚΕΔΙΒΙΜ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής" του έργου "Sub.2.3 Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για την ανάπτυξη δεξιοτήτων που σχετίζονται με τη Χειροτεχνία" με MIS 5200774»

1. Συμμετοχή (δια ζώσης εκπαίδευση) στο σεμιναριακό μάθημα 'Φωτογραφική και Ψηφιακή-Ανάδειξη Χειροτεχνημάτων' στη Δομή Κεραμικής στην Αθήνα στο πλαίσιο του ΠΕ1.Π5».
2. Συμμετοχή (δια ζώσης εκπαίδευση) στο σεμιναριακό μάθημα 'Φωτογραφική και Ψηφιακή-Ανάδειξη Χειροτεχνημάτων' στη Δομή Υφαντικής στην Αθήνα στο πλαίσιο του ΠΕ1.Π5».

2025

- ο «Υποέργο 03 "Υλοποίηση Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων από το ΚΕΔΙΒΙΜ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής" του έργου "Sub.2.3 Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για την ανάπτυξη δεξιοτήτων που σχετίζονται με τη Χειροτεχνία" με MIS 5200774».
- 1. «Διδασκαλία εργαστηριακών μαθημάτων (δια ζώσης εκπαίδευση) "ΚεΕ204 Ψηφιακός Σχεδιασμός" στη Δομή Κεραμικής στην Αθήνα στο πλαίσιο των ΠΕ1. Π3 και ΠΕ1.Π4.»
- 2. «Διδασκαλία εργαστηριακών μαθημάτων (δια ζώσης εκπαίδευση) "ΚεΕ304 Ψηφιακός Σχεδιασμός και Τρισδιάστατη Εκτύπωση Κεραμικών Αντικειμένων" στη Δομή Κεραμικής στην Αθήνα στο πλαίσιο των ΠΕ1. Π3 και ΠΕ1.Π4.».
- ο «Υποέργο 03 "Υλοποίηση Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων από το ΚΕΔΙΒΙΜ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής" του έργου "Sub.2.3 Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για την ανάπτυξη δεξιοτήτων που σχετίζονται με τη Χειροτεχνία" με MIS 5200774».
- 1. «Διδασκαλία εργαστηριακού μαθήματος (δια ζώσης εκπαίδευση) "ΥΕ 303 Ψηφιακός Σχεδιασμός Υφάσματος" στη Δομή Υφαντικής στο Γεράκι Λακωνίας, στο πλαίσιο του ΠΕ1.Π4.».
- 2. «Διδασκαλία εργαστηριακού μαθήματος (δια ζώσης εκπαίδευση) "ΥΕ 303 Ψηφιακός Σχεδιασμός Υφάσματος" στη Δομή Υφαντικής στην Αθήνα, στο πλαίσιο του ΠΕ1.Π4.
- 3. «Διδασκαλία (διά ζώσης και εξ αποστάσεως εκπαίδευση) του εργαστηριακού μαθήματος "ΥΕ303 Ψηφιακός Σχεδιασμός Υφάσματος" στην δομή Υφαντικής στο Σοφικό Διδυμοτείχου, στο πλαίσιο του ΠΕ1.Π4.».
- 4. «Διδασκαλία (διά ζώσης και εξ αποστάσεως εκπαίδευση) του εργαστηριακού μαθήματος "ΥΕ303 Ψηφιακός Σχεδιασμός Υφάσματος" στην δομή Υφαντικής στο Αρδάνιο Αλεξανδρούπολης, στο πλαίσιο του ΠΕ1.Π4.».
- 5. Διδασκαλία (διά ζώσης και εξ αποστάσεως εκπαίδευση) του εργαστηριακού μαθήματος "ΥΕ303 Ψηφιακός Σχεδιασμός Υφάσματος" στην δομή Υφαντικής στο Σουφλί Έβρου, στο πλαίσιο του ΠΕ1.Π4.
- 6. «Συμμετοχή (διά ζώσης και εξ αποστάσεως) στο εργαστηριακό μάθημα "ΠΡ401 Υλοποίηση Έργου (Project)" στην δομή Υφαντικής στα Ανώγεια Ρεθύμνης, στο πλαίσιο του ΠΕ1.Π5.»

2023

- ο Σεμινάριο: «Φωτογραφία και Πολιτιστικά Τεκμήρια - Σύγχρονες Φωτογραφικές Εφαρμογές, Διαχείριση και Πνευματικά Δικαιώματα - 25 Σεπτεμβρίου – 23 Οκτωβρίου 2023. ΚΕΔΙΒΙΜ. Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής – Πανεπιστημιούπολη Άλσους Αιγάλεω». Οργάνωση: Ερευνητικό Εργαστήριο ARTICON – Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού.
- 1. Εισήγηση : «3D Scanning –Φωτογραμμετρία».
- 2. Εργαστήριο: «3D Scanning –Φωτογραμμετρία».

2016

- ο Σεμινάριο: «Τεκμηρίωση & Συντήρηση Ψηφιδωτών Δαπέδων In Situ – 04 – 22 Απριλίου 2016». Οργάνωση: Εργαστήριο Συντήρησης Αρχιτεκτονικών Στοιχείων, Τ.Ε.Ι. Αθήνας σε Συνεργασία με την Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων ΥΠΠΟΑ. Υπό την Αιγίδα της ΕΦΑ Αθήνας και Χρηματοδοτήθηκε από το J.M. Karlan Fund.
- 1. Εισήγηση : «Αποτύπωση και Τεκμηρίωση Μέσω 3D Ψηφιακών Μεθόδων».
- 2. Εργαστήριο: «Αποτύπωση και Τεκμηρίωση Ψηφιδωτών στον Εθνικό Κήπο Μέσω Μοντελοποίησης Βάσει Εικόνας».

2014

- ο Πράξη «Προηγμένες Τεχνολογίες και Υλικά στη Συντήρηση και Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» MIS 467332, «Πρόγραμμα Επικαιροποίησης Γνώσεων Αποφοίτων ΑΕΙ», που υλοποιείται μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».

1. 06/06/2014 – 07/06/2014. Εισηγητής.

1. Θεματική ενότητα: «Τρισδιάστατες τεχνολογίες στην τεκμηρίωση και αποκατάσταση των έργων τέχνης».
2. Εισήγηση: «Τρισδιάστατη σάρωση και φωτογραμμετρία».

2011 – 2013

- ο «Εκπαίδευση & Δια Βίου Μάθηση» Υπουργείο Παιδείας Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων, με τίτλο «Ανάδειξη του Τεχνολογικού Ιδρύματος Ιονίων Νήσων ως Διεθνούς Πόλου Εκπαίδευσης και Καινοτομίας» και με Κωδικό ΟΠΣ: 352400. Τίτλος προγράμματος: «Εκπαιδευτικές δράσεις για την ανάδειξη του πολιτιστικού πλούτου των Ιονίων Νήσων, 2011 – 2013».

2011 – 2013. Επιστημονικός Συνεργάτης.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

2025 – σήμερα

- ο Μέλος Βασικής Ερευνητικής Ομάδας του Εργαστηρίου «Εργαστήριο Μελέτης και Συντήρησης Αρχαίων και Νεότερων Πολιτισμικών Αγαθών, (CULTLAB)», με σκοπό να υποστηρίξει την έρευνα και την εκπαίδευση σχετικά με τη μελέτη και τη προστασία και συντήρηση της Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς. Η εξειδίκευση του εργαστηρίου και των μελών του δίνει την δυνατότητα να παρέχει υπηρεσίες έρευνας και εκπαίδευσης, υψηλού επιπέδου, σχετικά με τη προστασία και συντήρηση έργων και συνόλων της Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς.

2015 – 2025

- ο Συνεργαζόμενο μέλος – ερευνητής του Εργαστηρίου «Συντήρησης Υλικών Στοιχείων» (Τμήμα Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης), το οποίο εξυπηρετεί ερευνητικές και εκπαιδευτικές ανάγκες στα γνωστικά αντικείμενα: μελέτη και αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης των υλικών κατασκευής, των αρχιτεκτονικών στοιχείων και των αναπόσπαστων έργων τέχνης των μνημείων της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.
- ο Συνεργαζόμενο μέλος – ερευνητής του Εργαστηρίου «Ευφυών Συστημάτων Γνώσης, Εικόνας και Πληροφορίας», Τμήμα Μηχανικών Πληροφορικής και Υπολογιστών. Σκοπός η κάλυψη των αναγκών της έρευνας, εκπαίδευσης και παροχής υπηρεσιών των σύνθετων, ευφυών συστημάτων (Advanced Intelligent Systems), που βασίζονται κυρίως στην ψηφιακή εικόνα (Digital Image) και τα ψηφιακά μέσα (Digital Media).

2015 – 2024

- ο Μέλος Βασικής Ερευνητικής Ομάδας του Εργαστηρίου «ARTICON – Ερευνητικό Εργαστήριο Προηγμένων Διεπιστημονικών Εφαρμογών στη Συντήρηση - Ανάδειξη Εικαστικών Έργων και Βιβλιακού - Αρχειακού Υλικού» της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, το οποίο εξυπηρετεί ερευνητικές και εκπαιδευτικές ανάγκες στα γνωστικά αντικείμενα: εφαρμογή μεθοδολογιών συντήρησης και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς. Χρήση προηγμένων τεχνολογιών στους τομείς της διάγνωσης, τεκμηρίωσης, συντήρησης και αποκατάστασης εικαστικών έργων και βιβλιακού – αρχειακού υλικού καθώς και της διαχείρισης συλλογών και συνόλων. Ανάπτυξη και εφαρμογή σύγχρονων προσεγγίσεων για την προβολή, παρουσίαση, και γενικότερα την ανάδειξη πολιτιστικών τεκμηρίων.

2014 – 2015

- Κριτικός Αναγνώστης – Πρόσκληση 5 – «Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες, Επιστήμες Τεχνών και Γραμμάτων» - Τίτλος Συγγράμματος / Κωδικός: Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς – δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη / 15580. Ολοκληρωμένη Υπηρεσία Ελληνικού Συσσωρευτή Ακαδημαϊκών Ηλεκτρονικών Βιβλίων.
- Κριτικός Αναγνώστης – Πρόσκλησης 5 – «Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες, Επιστήμες Τεχνών και Γραμμάτων» - Τίτλος Συγγράμματος / Κωδικός: ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΑ ΥΠΕΡΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΕΙΚΟΝΙΚΟΥΣ ΔΥΝΗΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ. ΕΝΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ / 15592. Ολοκληρωμένη Υπηρεσία Ελληνικού Συσσωρευτή Ακαδημαϊκών Ηλεκτρονικών Βιβλίων.
- Αξιολόγηση Προτάσεων στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 1 – «Επιστήμες Μηχανικών και Πληροφορική» (2 Αξιολογήσεις). Ολοκληρωμένη Υπηρεσία Ελληνικού Συσσωρευτή Ακαδημαϊκών Ηλεκτρονικών Βιβλίων.

2007 – 2008

- Ερευνητής συνεργάτης στο ΕΠΕΑΕΚ, έργο «*Ενίσχυση Σπουδών Πληροφορικής στο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας*». Σκοπός του Έργου: Η οργάνωση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΠΠΣ) Πληροφορικής σε Κύκλους Μαθημάτων και η εισαγωγή νέων γνωστικών αντικειμένων, ώστε να υποστηρίζονται οι Κατευθύνσεις Σπουδών τους. Η εισαγωγή στο ΠΠΣ νέων μαθημάτων και η αναμόρφωση της ύλης. Η εισαγωγή και εφαρμογή διαδικασιών συνεχούς αξιολόγησης και αναμόρφωσης του ΠΠΣ Η αναβάθμιση της ποιότητας του παρεχόμενου διδακτικού έργου. Η εισαγωγή, η πιλοτική εφαρμογή και η αξιολόγηση νέων τρόπων παροχής διδασκαλίας, όπως η εξ' αποστάσεως εκπαίδευση σε γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος, ώστε να προσδιορισθεί η δυνατότητα της οργανωμένης μελλοντικής εφαρμογής της ως συμπληρωματικής στην παραδοσιακή μέθοδο διδασκαλίας. 2003 – 2008.

2003 – 2005

- Ερευνητής συνεργάτης στο ΕΠΕΑΕΚ, έργο «*Αναμόρφωση προγράμματος σπουδών τμήματος Διακοσμητικής μέσω αναβάθμισης της εργαστηριακής τεχνογνωσίας & γνωσιοθεωρίας*». Η υλοποίηση του συγκεκριμένου Υποέργου είχε σαν αποτέλεσμα τον εκσυγχρονισμό του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Διακοσμητικής, μέσα από την επικαιροποίηση των κύριων γνωστικών του αντικειμένων και την εισαγωγή θεμάτων προστασίας του περιβάλλοντος.

2004 – 2007

- Ερευνητής συνεργάτης στο υποέργο «*Ανάπτυξη ευφυών συστημάτων υποστήριξης σχεδιασμού προϊόντων – Open-MultiCAD*», στα πλαίσια του ερευνητικού προγράμματος ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ Ι. «*Ενίσχυση Ερευνητικών Ομάδων στο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (Τ.Ε.Ι. Αθήνας)*». Υπεύθυνος στα Πακέτα Εργασίας:
 1. ΠΕ2 (Γενετικές Γεννήτριες),
 2. ΠΕ4 (Ολοκλήρωση Απαιτήσεων)
 3. ΠΕ5 (Έννοιες)
 4. Συμβολή σε θέματα υπολογιστικής αισθητικής και εξελικτικών μεθόδων.
 5. Συμβολή στο Πακέτο Εργασίας ΠΕ7 (Συνεργατική Σχεδίαση)

2000 – 2005

- Μέλος του Ερευνητικού Εργαστηρίου Méthodes et Structures Informatiques – Τμήμα Πληροφορικής – Πανεπιστήμιο της Limoges – Γαλλία.

- Μέλος της Ερευνητικής Ομάδας Τεχνολογίας Ευφυών Πληροφοριακών Συστημάτων (Intelligent Information Systems Engineering Research Team) – Τμήμα Πληροφορικής – Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών - ΤΕΙ Αθήνας.

1999

- Μέλος ερευνητικής ομάδας στο ερευνητικό πρόγραμμα του ΤΕΙ Αθήνας: «Υποστήριξη της διαδικασίας γεωμετρικών μορφών με έμφαση στον τομέα του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού χρησιμοποιώντας γενετικούς αλγόριθμους, Διατμηματικό πρόγραμμα, τμήμα Πληροφορικής και τμήμα Διακοσμητικής, 19/6-7-99 ΕΕ-ΤΕΙ-Α. Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΩΝ.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1)	Διεθνή περιοδικά με κριτές	20 [+2]
2)	Βιβλία	1
3)	Συλλογικοί τόμοι	6
4)	Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	46
5)	Ετεροαναφορές	
6)	Πολιτιστικά περιοδικά	41
7)	Τεχνικά περιοδικά	25

[A_] Διεθνή Περιοδικά με κριτές

[20][+2]

A_PK_x01 D. Makris, C. Sakellariou, L. Karampinis, M. Deli, A.-N. Stefanis, G. Bardis and M. Mertzani. *“A framework for cultural heritage documentation, safeguarding and preservation planning in urban environments. The case of the Morosini Fountain”*. [Under review – Heritage – submitted January 2026].

A_PK_x02 D. Karamouzas, D. Makris, S. Boyatzis and H. Breoulaki. *“Integration of 3D and multispectral data for polychrome clay figurines from Classical and Hellenistic period”*. [Under review – Digital Applications in Archeology and Cultural Heritage – submitted December 2025].

A_PK_1. Iakovaki, E., Makris, D., and Malea, E.(2025): Digital Documentation and Reconstruction of Fragile Organic Artefacts: A State-of-the-Art Review, Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLVIII-M-9-2025, 607–614, <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVIII-M-9-2025-607-2025> , 2025.

A_PK_2. Makris, D., Moira, M., (2026). *“Urban Space “On The Move”: Experiential and Digital Paths for the 21st Century Traveler”*. Sustainable Development, Culture, Traditions Journal (SDCT-Journal). Accepted for publication in Volume 2A/2026.

A_PK_3. Moira, M., Makris, D. (2025), *“Ραντεβού στα λιοντάρια’ Ένα σημαντικό τοπόσημο, διαχρονικό χωροσύμβολο της ιστορικής πόλης του Ηρακλείου”*. Περιοδικό Βιώσιμης Ανάπτυξης (Περιβάλλον, Πολιτισμός, Οικονομία, Κοινωνία), Τεύχος 2024 / 6. www.sdct-journal.gr. ISSN: 2241-4002, Μάρτιος 2025.

A_PK_4. Moira, M., Makris, D. (2025). *“Urban Observatories. Gazing at the City. Snapshots And Allegorical Interpretations of the Urban Landscape of Athens”*. In JOURNAL of "Sustainable Development, Culture, Traditions". Volume 10a/2025. DOI: 10.26341/issn.2241-4010-2025-10a-2-K02116

A_PK_5. Sakellariou, C., Makris, D., & Bardis, G. (2024). *“From CT Scans to Morphable Digital Models: Methodologies for Revealing and Preserving the Internal Structures of Artistic Figurines”*. Heritage, 7(10), 5641-5659. <https://doi.org/10.3390/heritage7100266>

A_PK_6. Gerakakis, N., Makris, D., (2024). *“Digital reconstruction of flattened skulls: The case of Hippopotamus creutzburgi”*. Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage, Volume 35, 2024, <https://doi.org/10.1016/j.daach.2024.e00379>

A_PK_7. Moira, M., Makris, D. (2024). «A “New” narrative for the “Neos Kosmos”». Sustainable Development, Culture, Traditions Journal, 2024 Volume 2b, <https://sdct-journal.com/index.php/2015-10-18-22-23-19/2024-volume-2-b> DOI: 10.26341/issn.2241-4002-2024-2b-2-T02100

A_PK_8. Andronache, I., Papageorgiou, I., Alexopoulou, A., Makris, D., Bratitsi, M., Ahammer, H., Radulovic, M. and Liritzis, I. (2024). *“Can Complexity Measures with Hierarchical Cluster Analysis Identify Overpainted Artwork?”* Scientific Culture, 2024, Vol 10, Issue 1, p1-58. DOI: 10.5281/zenodo.8297692

- A_PK_9.** C. Sakellariou, D. Makris, L. Karampinis, (2022). “*A Digital Study of the Morphological and Stability Issues of a Delicate Wax-based Artwork*”. Studies in Conservation, DOI: 10.1080/00393630.2022.2049031
- A_PK_10.** Makris, D., & Moira, M. (2022). “*Diverse Approaches to Negotiating and Transforming Industrial Architectural Heritage*”. Technical Annals, 1(1), 114–131. <https://doi.org/10.12681/ta.32163>
- A_PK_11.** D. Makris, C. Sakellariou, L. Karampinis, (2021). “*Emerging materiality through dynamic digital conservation*”, Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage, Volume 23, 2021, <https://doi.org/10.1016/j.daach.2021.e00198>.
- A_PK_12.** Moira, M., Makris, D. (2021). “*Visible and “Invisible” Aspects of Historic Mediterranean Metropolises Perpetually Emerging through Augmented Reality*”. Heritage 4, no. 1: 249-259. <https://doi.org/10.3390/heritage4010015>
- A_PK_13.** Makris, D. and Moira M. (2019). “*Augmented Entanglement of Narrative Chronotopes and Urban Territories*”. AM Journal of Art and Media Studies 20 (2019): pp.87-96. <https://doi.org/10.25038/am.v0i20.335>
- A_PK_14.** Bratitsi, M., Liritzis, I., Alexopoulou, A., Makris, D. (2019). “*Visualising underpainted layers via spectroscopic techniques: a brief review of case studies*”. SCIENTIFIC CULTURE, Vol. 5, No. 3, (2019), pp. 55-68. DOI: 10.5281/zenodo.3340112.
- A_PK_15.** Moira, M. and Makris D. (2018). “*Cultural memory in its spatio-narrative-augmented reality*”, International Journal of Media & Cultural Politics, 14:2, pp.153–71, doi: 10.1386/macp.14.2.153_1.
- A_PK_16.** D. Makris, M. Moira. (2018). “*Enhancing Places' Identities with Augmented Reality and Novels*” International Journal of Cultural and Digital Tourism, Volume 5, pp.16-23. ISSN:2241-9705 (Online), 241-973X (Print).
- A_PK_17.** Bardis G., Golfopoulos V., Makris D., Miaoulis G., Plemenos D. (2011). “*Elicitation of User Preferences via Incremental Learning in a Declarative Modelling Environment*”. In: Iliadis L., Maglogiannis I., Papadopoulos H. (eds) Artificial Intelligence Applications and Innovations. EANN 2011, AIAI 2011. IFIP Advances in Information and Communication Technology, vol 364. Springer, Berlin, Heidelberg, pp.150-158. Print ISBN 978-3-642-23959-5, Online ISBN 978-3-642-23960-1, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-642-23960-1_19
- A_PK_18.** Bardis G., Makris D., Golfopoulos V., Miaoulis G., Plemenos D. (2011). “*A Formal Framework for Declarative Scene Description Transformation into Geometric Constraints*”. In: König A., Dengel A., Hinkelmann K., Kise K., Howlett R.J., Jain L.C. (eds) Knowledge-Based and Intelligent Information and Engineering Systems. KES 2011. Lecture Notes in Computer Science, vol 6881. Springer, Berlin, Heidelberg pp.347-356. Print ISBN 978-3-642-23850-5 Online ISBN 978-3-642-23851-2, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-642-23851-2_36
- A_PK_19.** Makris D., Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D., “*Acquisition and Exploitation of Qualitative Aspects in 3D Scene Synthesis*”. International Journal on Artificial Intelligence Tools 2009 18 No: 1 pp 39-59. <https://doi.org/10.1142/S0218213009000032>
- A_PK_20.** N. Vassilas, G. Miaoulis, D. Chronopoulos, E. Constandinidis, I. Ravani, D. Makris, D. Plemenos, “*MultiCAD-GA: A System for the Design of 3D Forms Based on Genetic Algorithms and Human Evaluation*”. Methods and Applications of Artificial Intelligence, Second Hellenic Conference on AI, Thessaloniki, Greece (I. Vlahavas and C. Spyropoulos Eds.), Lecture Notes in Artificial Intelligence, Springer. 2002, 2308, pp.203-214.

- B_ΒΛ_1.** Μοίρα, Μ., & Μακρής, Δ. (2026). «Σκηνές από το παρελθόν μιας πόλης – Ο αρχιτεκτονικός χώρος αφηγείται ιστορίες». Κατατεθειμένη και εγκεκριμένη πρόταση έκδοσης βιβλίου στον εκδοτικό οίκο ΤΟΠΟΣ, Αθήνα.
- B_ΒΛ_2.** Μοίρα, Μ., & Μακρής, Δ. (2024). “Χώρος και Αφήγηση - Αφήγηση και Χώρος”. [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-400> ISBN: 978-618-228-166-6

- Γ_ΣΤ_1.** Moria M., Makris D., (2026). “*The Building Remembers... Adaptive Reuse: The Inventive Interpretation of the Shell*”. In Current Issues in Interiors, Cambridge Scholars Publishing Lady Stephenson Library, Newcastle upon Tyne, NE6 2PA, UK, {in press}.
- Γ_ΣΤ_2.** Makris D., (2022). “*Re-Remember where*”. In Bobas, C., Müller, A., Petridis, P. (2022). « Mondes méditerranéens / Μεσογειακοί Κόσμοι. Perceptions et transformations de l'espace / Προσλήψεις και μετασχηματισμοί του χώρου”. Bruxelles, Belgium: Peter Lang Verlag.
- Γ_ΣΤ_3.** Makris, D., Moira, M., (2021). “*Literature-Based Augmented Reality: Integrating Urban Novels with Context-Aware Augmented Reality*”. In: Geroimenko, V. (eds.) ‘Augmented Reality in Tourism, Museums and Heritage, A New Technology to Entertain and Inform’. Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-70198-7_15 Series on Cultural Computing. Print ISBN978-3-030-70197-0, Online ISBN978-3-030-70198-7.
- Γ_ΣΤ_4.** Golfinopoulos V., Makris D., Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D. (2012). “Verbalization of 3D Scenes Based on Natural Language Generation Techniques”. In: Plemenos D., Miaoulis G. (eds) Intelligent Computer Graphics 2011. Studies in Computational Intelligence, vol 374. Springer, Berlin, Heidelberg, pp.19-39. Print ISBN 978-3-642-22906-0. Online ISBN 978-3-642-22907-7, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-642-22907-7_2.
- Γ_ΣΤ_5.** Makris D., Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D. (2009). “*An SVM/GA Hybrid Framework for Qualitative Knowledge Aided 3D Scene Synthesis*”. In: Plemenos D., Miaoulis G. (eds) Intelligent Computer Graphics 2009. Studies in Computational Intelligence, vol 240. Springer, Berlin, Heidelberg, pp.167-188. Print ISBN 978-3-642-03451-0, Online ISBN 978-3-642-03452-7, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-642-03452-7_9.
- Γ_ΣΤ_6.** Makris D. (2009). “*Aesthetic – Aided Intelligent 3D Scene Synthesis*”. In: Miaoulis G., Plemenos D. (eds) Intelligent Scene Modelling Information Systems. Studies in Computational Intelligence, vol 181. Springer, Berlin, Heidelberg. pp.153-183. Print ISBN 978-3-540-92901-7, Online ISBN 978-3-540-92902-4, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-540-92902-4_6.

- Δ_ΠΣΚ_1.** D. Makris, M. Moira, (2026). “*Synthesizing Literary Chronotopes and 3D Gaussian Splatting for Embodied Urban Heritage Itineraries*”. International Conference The ‘Istanbul: Cultural Pasts – Urban Futures’ – Part of the AMPS Heritage(s) Series 2026.
- Δ_ΠΣΚ_2.** M. Moira, D. Makris, (2026). “*Scenes from a metropolis's past Architectural space narrates stories*”. International Conference The ‘Istanbul: Cultural Pasts – Urban Futures’ – Part of the AMPS Heritage(s) Series 2026.

- Δ_ΠΣΚ_3.** S. Chlouveraki, E. K. Webb, D. Makris, J. Lansdowne, (2025). *“Miniature mosaic icons in the making and over time: techniques and weathering issues”*. 15th ICCM International Conference, Athens, Greece, 20 to 24 October 2025.
- Δ_ΠΣΚ_4.** S. Chlouveraki, D. Makris, S. Akpek. (2025). *“Medical technology and 3D imaging in the service of mosaic conservation”*. In R. Nardi, S. Chlouveraki, T. Katrakazis (Eds.), *Conserving Mosaics in a changing environment: Challenges and Opportunities*. Proceedings 14th International Conference of ICCM, Plovdiv, Bulgaria, October 24-28, 2022, p: 231-246. EDIFIR-Edizioni Firenze, Italy. ISBN 978-88-9280-202-5.
- Δ_ΠΣΚ_5.** M. Sisamakris; D. Makris. (2025). *“3D Model Representations of Crosses with Micro-Relief Utilizing Photogrammetry and NeRFs Techniques”*. In Proceedings, International Conference CAA 2025 Digital Horizons – Embracing Heritage in an Evolving World. 5-9 May University of West Attica, Athens, Greece. [accepted – under review]
- Δ_ΠΣΚ_6.** R. Papoutsaki; D. Makris; M. Petrou; S. Rapti; E. Malea; M. Giannoulaki; V. Argyropoulos, (2025). *“3D digitization of a composite medieval sword: challenges between dry versus wet surfaces”*. In Proceedings, International Conference CAA 2025 Digital Horizons – Embracing Heritage in an Evolving World. 5-9 May University of West Attica, Athens, Greece. [accepted – under review]
- Δ_ΠΣΚ_7.** D. Makris, S. Chlouveraki and S. Akpek, (2024). *“Using digital approaches to reveal the history of a rare portable mosaic icon - Creation, use, alterations, interventions”*. In [Hein, A. \(Ed\) 2024. Big Data in Archaeology. Proceedings of the 4th Conference of the Greek Chapter of the Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology \(CAA-GR\), Athens, Greece, 21-22 October 2021, National Center for Scientific Research “Demokritos”](#). p. 56-69.
- Δ_ΠΣΚ_8.** Μ. Μοίρα, Δ. Μακρής, (2024), «Προσαρμοστική Επανάχρηση Βιομηχανικών Κτιρίων. Ανάδειξη της αστικής βιομηχανικής κληρονομιάς μέσω της εκπαιδευτικής θεώρησης», ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ TICCIH 2024 «Η Ελληνική βιομηχανική κληρονομιά στα χρόνια της κρίσης: Σύγχρονοι προβληματισμοί και προκλήσεις», Λάρισα, 1/ 10-3/10/2024.
- Δ_ΠΣΚ_9.** Makris, D. (2024). *“Towards a Dialogic Perpetuation of Cultural Heritage”*. In Proceedings of the 7th Symposium of the Hellenic Society for Archaeometry Archaeology Archaeometry: 30 Years Later, edited by Eleni Filippaki. 337–346. Oxford, Archaeopress Publishing Ltd. ISBN 978-1-80327-732-5 - ISBN 978-1-80327-733-2 (e-Pdf).
- Δ_ΠΣΚ_10.** Makris, D., Katsoudas, P. (2024). *“Contribution of 3D Bedrock Formation to the Restoration of the Ancient Theater of Dodoni, Greece”*. Proceedings of the 11th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin Subtitle: Exploring Material, Techniques and Information Management for Conservation, Urban Restoration and Cultural Heritage. Editors: Dimitrios Kouis, Fulvio Zezza, Maria Koui. ISBN: 978-618-5690-09-0.
- Δ_ΠΣΚ_11.** Stefanis N.-A., Theoulakis P., Makris D., Koukouli A., Konstantatos A. (2024). *“Materials characterisation and damage assessment of the ancient kiln of Kirra, Greece”*. 11th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin (MONUBASIN).
- Δ_ΠΣΚ_12.** Moira M., Makris, D. (2024). *“The Charm of the Ruins – From Dereliction to Repossession”*. In Proceedings Tuna Ultav Z., Karabağ E., Ballice G., Uygün İ. (Eds.) CII-2024, Current Issues in Interiors International Symposium. 8-10 May 2024, Yaşar University, Izmir, Turkey.
- Δ_ΠΣΚ_13.** Tsitsa, E., Galanakis, Y., Makris, D. (2023). *“Between sculpture & painting: the relief frescoes of Knossos as perception technology”*. 13th International Congress of Cretan Studies (Agios Nikolaos, 5-9 October 2022. Crete.

- Δ_ΠΣΚ_14.** Μοίρα Μ., Μακρής, Δ., Μιχαλοπούλου, Κ. (2023). *“Παρατηρητήρια: Η Θέαση, τα Τοπία, οι Τόποι και το Συμβολικό Κεφάλαιο της Ιστορικής Μνήμης”*. Landscape Architecture Conference 2023, Thessaloniki, Greece, 02-04 November 2023.
- Δ_ΠΣΚ_15.** Κατσούδας, Π., Μακρής Δ. (2023). *“Πρόταση τεκμηρίωσης και αποκατάστασης του Αρχαίου θεάτρου της Δωδώνης με χρήση ψηφιακών αντιγράφων”*. Συνέδριο «Τεχνογνωσία και προβληματισμοί με αφορμή την αποκατάσταση του θεάτρου της Δωδώνης», 20/06/2023. Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων, Ιωάννινα. [υπό έκδοση των Πρακτικών].
- Δ_ΠΣΚ_16.** Μοίρα Μ., Μακρής, Δ. (2023). *“Ας ονειρευτούμε την πόλη...Αστική εμπειρία, επαναδιαπραγμάτευση του δημόσιου χώρου και πολιτισμική μνήμη”*. Αρχαιολογικοί Διάλογοι. Σύρος – Μάιος 27-29, 2023.
- Δ_ΠΣΚ_17.** D. Makris, M. Moira, (2022). *“New Emerging Urbanities Vacillations, transformations and challenges in the post-Covid urban condition”*. ‘CHANGING CITIES V: Spatial, Design, Landscape, Heritage & Socio-economic Dimensions’ 20-25 June 2022, Corfu Island, Greece.
- Δ_ΠΣΚ_18.** M. Moira, D. Makris, (2021). *“Inside – A hybrid urban habitation landscape”*. Πρακτικά συνεδρίου. Διεθνές 8^ο Μεσογειακό Συνέδριο Αισθητικής, Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής, 9/11 Σεπτεμβρίου διαδικτυακό.
- Δ_ΠΣΚ_19.** Χ. Σακελλαρίου, Λ. Καραμπίνης, Δ. Μακρής. (2019). *“Διερεύνηση της διαδρομής της ψηφιακής τρισδιάστατης αποκατάστασης του προπλάσματος «Ο Ξενοφάνης» από κερί και πλαστελίνη του Γιάννη Παππά”*. Πρακτικά 3^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – 2019. «3rd Pan-Hellenic Conference on Digital Cultural Heritage-EuroMed 2019», Αθήνα, 25-27 Σεπτεμβρίου, 2019. σ.299-310, ISBN: 978-618-85119-0-3.
- Δ_ΠΣΚ_20.** Moira, M., Makris D. (2019). *“Athens. A City on the Cusp of its Historical Time. Literature and Architectural Space: From the Urban Memory of Ancient Beauty to the Topical Literary Representations of a City in Transition”*. In Proceedings ICA 2019 Belgrade – 21st International Congress of Aesthetics, Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media July 22-26, 2019, Nataša Janković, Boško Drobnjak and Marko Nikolić, pp.1204-1211. ISBN 9788679242242, Belgrade, Serbia.
- Δ_ΠΣΚ_21.** Vlachou M.A., Makris D., Karampinis L. (2019). *“Vandalized Frescoes’ Virtual Retouching”*. In: Moropoulou A., Korres M., Georgopoulos A., Spyrakos C., Mouzakis C. (eds) Transdisciplinary Multispectral Modeling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage. TMM_CH 2018. Communications in Computer and Information Science, vol 961. Springer, Cham. Print ISBN 978-3-030-12956-9 Online ISBN 978-3-030-12957-6, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-030-12957-6_11
- Δ_ΠΣΚ_22.** D. Makris, I. Skaltsas, S. Fotiou, L. Karampinis and M. A. Vlachou, (2019). *“Digitization of Athens School of Fine Arts Artworks Based on Optical 3-D Scanning and Photogrammetry”*. 9th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA), 2018, pp. 1-7, doi: 10.1109/IISA.2018.8633603.
- Δ_ΠΣΚ_23.** Μ. Μοίρα, Δ. Μακρής. (2018) *“Λογοτεχνικές χαρτογραφήσεις της Αθήνας στα χρόνια της κρίσης”*. 6th European Congress of Modern Greek Studies, The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, (1204-2018), Lund, Sweden, 2018. Τόμος Β΄, Επιμέλεια: Β. Σαμπατακάκης, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2020. pp. 170-190. ISBN (vol.) 978-91-519-6381-5.
- Δ_ΠΣΚ_24.** Moira M., Makris D., (2018). *“Λογοτεχνία και νέες ψηφιακές τεχνολογίες στο παράδειγμα του λιμένα της πόλης του Ηρακλείου Κρήτης Αστική Μνήμη, Αφηγηματικοί Χώροι, Νέες Ψηφιακές Τεχνολογίες”*. Proceedings Gavra E.-G., Georgitsoyanni E. (eds.) International Conference “Port cities and maritime routes in Eastern Mediterranean and Black Sea (18th – 21st centuries)”, Athens, Greece. ISBN: 978-618-5255-15-2. pp.961-979

- Δ_ΠΣΚ_25.** Μοίρα Μ., Μακρής Δ. (2018). “Η πόλη της μνήμης και της επιθυμίας. Αστικές περιπλανήσεις στο παρόν και το παρελθόν της πλατείας Ομονοίας”. Αρχαιολογικοί Διάλογοι 2018, 4η Συνάντηση- «Πόλεις / Αστικό τοπίο». Αθήνα, 31/5 – 3/6/2018.
- Δ_ΠΣΚ_26.** Λ. Καραμπίνης, Μ.-Α. Βλάχου, Γ. Σκαλτσάς, Ε. Μαραβελάκης, Δ. Μακρής. (2017). “Ψηφιακή Χρωματική Αποκατάσταση Τοιχογραφιών Βανδαλισμένου Μνημείου και Δυνατότητα Μορφολογικής Αποκατάστασης”. Πρακτικά 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – 2017 («2nd Pan-Hellenic Conference on Digital Cultural Heritage-EuroMed 2017»), Βόλος, 1-3 Δεκεμβρίου, 2017. ISBN: 978-618-00-0380-2, σ.438-446
- Δ_ΠΣΚ_27.** Makris D., Vlachou M.A., Karampinis L. (2018) “Digital Color Restoration of Vandalized Monument’s Frescoes”. In: Kouli M., Zezza F., Kouli D. (eds) 10th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin. MONUBASIN 2017. Springer, Cham. pp.561-569. Print ISBN 978-3-319-78092-4 Online ISBN 978-3-319-78093-1, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-319-78093-1_61.
- Δ_ΠΣΚ_28.** Makris D., Moira M. (2018) “Augmenting Urban Places’ Identities with Novels”. In: Katsoni V., Velerand K. (eds) Innovative Approaches to Tourism and Leisure. Springer Proceedings in Business and Economics. Springer, Cham, pp.245-248. Print ISBN 978-3-319-67602-9 Online ISBN 978-3-319-67603-6, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-319-67603-6_18.
- Δ_ΠΣΚ_29.** Μακρής, Δ. & Μοίρα, Μ. (2016). “Ακολουθώντας τα ψηφιακά σινιάλα μέσα στην πόλη. Λογοτεχνικές και ψηφιακές αναπαραστάσεις στην αισθητική αποτύπωση και βιωματική πρόσληψη του αστικού τοπίου”. Πρακτικά Σίνου Μ., Τάτλα Ε., Χιωτίνης Ν. (Επιμ.), Β’ Επιστημονικό Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών ΤΕΙ Αθήνας, Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα, Αθήνα, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, 27-28 Μαΐου 2016. ISBN: 978-618-84016-1-7, ISSN: 2654-0827
- Δ_ΠΣΚ_30.** Moira M., Makris D. (2015). “Experiencing urban identity through novels-inspired digital navigation”. IMIC2015, 1st International Conference on Experiential Tourism, Santorini, Greece, 09-11/10/2015.
- Δ_ΠΣΚ_31.** Μ. Μοίρα, Δ. Μακρής. (2014). “Ψηφιακοί πλόες στη λογοτεχνική πόλη. Συνέχειες και ασυνέχειες της αστικής χωρικής εμπειρίας”. Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία: Ε’ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014: Πρακτικά. Continuities, discontinuities, ruptures in the Greek World (1204-2014): economy, society, history, literature: 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies : proceedings / επιμέλεια Κωνσταντίνος Α. Δημάδης. (τ. 4), σ. 715-733.
- Δ_ΠΣΚ_32.** Makris D., Bardis G., Golfinopoulos V., Pefanis G., Miaoulis G. (2013). “Theatrical text interpretation. Towards a computer mediated scenography”. 19th Jubilee International Congress of Aesthetics, «Aesthetics in Action» Krakow 21-26 July 2013, Krakow, Poland. ISBN 978-83-64275-05-0.
- Δ_ΠΣΚ_33.** Golfinopoulos V., Makris D., Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D., (2011). “Shapes to words”. Proceedings 14th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA ’11, D. Plemenos (Ed.), Athens, Greece. 2011, ISBN 2-914256-13-2, pp.21-33.
- Δ_ΠΣΚ_34.** Bardis G., Makris D., Golfinopoulos V., Miaoulis G., (2010). Plemenos D., “Declarative Disambiguation Using Knowledge-based Requirements Transformation into a Formal Constraint Model”. Proceedings 13th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA ’10, D. Plemenos (Ed.), Athens, Greece. 2010 ISBN 2-914256-12-4, pp.59-69.
- Δ_ΠΣΚ_35.** Makris D., Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D., (2009). “Automation of Style Acquisition and Implementation in 3D Scene Synthesis”. Proceedings 12th International Conference Computer

Graphics and Artificial Intelligence – 3IA '09, D. Plemenos (Ed.), Athens, Greece. ISBN 2-914256-11-6, pp.115-126.

- Δ_ΠΣΚ_36.** Makris D., Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D., (2007). *“Administration and Exploitation of Qualitative Aspects in Declarative 3D Scene Synthesis”*. Proceedings 19th IEEE International Conference on Tools for Artificial Intelligence, Patras, Greece. ISBN 0-7695-3015-X, pp.429-436.
- Δ_ΠΣΚ_37.** Bardis G., Golfinopoulos V., Makris D., Miaoulis G., Plemenos D. (2007). *“Experimental results of selective visualisation according to user preferences in a declarative modelling environment”*. Proceedings 10th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA '07, D. Plemenos (Ed.), Athens, Greece, ISBN 2-914256-09-4, pp.29-38.
- Δ_ΠΣΚ_38.** Golfinopoulos V. Bardis G., Makris D., Miaoulis G., Plemenos D., (2007). *“Multiple scene understanding for declarative scene modelling”*. 10th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA '07, D. Plemenos (Ed.), Athens, Greece, ISBN 2-914256-09-4, pp.39-49.
- Δ_ΠΣΚ_39.** Makris D., Havoutis I., Miaoulis G., Plemenos D., (2006). *“MultiCAD – MOGA. A System for Conceptual Style Design of Buildings”*. Proceedings 9th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA '06, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France, ISBN 2-14256-08-6, pp.73-84.
- Δ_ΠΣΚ_40.** Makris D., Miaoulis G., Plemenos D., (2006). *“Towards a computational model of style for aesthetic design”*. Proceedings III Mediterranean Congress of Aesthetics, Portoroz, Slovenia, ISBN 978-961-92240-0-7, pp.108 -114.
- Δ_ΠΣΚ_41.** Dragonas J., Lazaridis A., Makris D., Miaoulis G., Plemenos D., (2006). *“Towards Project Coordination Environment for Collaborative Declarative Scene Modeling”*. Proceedings 9th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA '06, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France. ISBN 2-14256-08-6, pp.61-72.
- Δ_ΠΣΚ_42.** Dragonas J., Makris D., Lazaridis A., Miaoulis G., Plemenos D. (2005). *“Implementation of a collaborative environment in MultiCAD declarative modelling system”*. Proceedings 8th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA '05, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France. ISBN 2-914256-07-8, pp.109-122.
- Δ_ΠΣΚ_43.** Ravani I., Makris D., Miaoulis G., Plemenos D., (2004). *“Concept-based declarative description subsystem for Computer-Aided Declarative Design (CADD)”*. Proceedings 7th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA '04, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France. ISBN 2-914256-06-X, pp.85-98.
- Δ_ΠΣΚ_44.** Ravani I., Makris D., Constantinides P., Petridis A., Miaoulis G., Plemenos D., (2003). *“Implementation of Architecture-oriented Knowledge Framework in MultiCAD Declarative Scene Modeling System”*. Proceedings BCI'03 1st Balkan Conference in Informatics, Y. Manolopoulos, P. Spirakis (Eds.), Thessaloniki, Greece. ISBN 960-287-045-1, pp.79-93.
- Δ_ΠΣΚ_45.** Makris D., Ravani I., Miaoulis G., Skourlas C., Fribault P., Plemenos D., (2003). *“Towards a domain-specific knowledge intelligent information system for Computer-Aided Architectural Design”*. Proceedings 6th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA '03, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France. ISBN 2-914256-06-X, 65-78.
- Δ_ΠΣΚ_46.** P. Coates, D. Makris, (1999). *“Genetic Programming and Spatial Morphogenesis”*, Proceedings International conference AISB'99 “CREATIVE EVOLUTIONARY SYSTEMS”, Division of Informatics, University of Edinburgh, Edinburgh. ISBN 1-902956-03-6, pp.105-114.

	Σύνολο	Από 2021
Παραθέσεις	192	63
h-index	9	4
i10-index	8	3

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

[Ε_ΠΟΛ] Πολιτιστικά περιοδικά [Εξειδικευμένα πρωτότυπα άρθρα]:

[41]

- Ε_ΠΟΛ_1. «Κατοικία και Πραγματικότητα», HIGHLIGHTS #24, 2006, σ: 48-51
- Ε_ΠΟΛ_2. «Fredericc Borel», HIGHLIGHTS #23, 2006, σ: 46-49
- Ε_ΠΟΛ_3. «Ουρανοξύστες στον Ελαιώνα», HIGHLIGHTS #22, 2006, σ: 36-39/ 40-45
- Ε_ΠΟΛ_4. «Another brick in the Mall», HIGHLIGHTS #21, 2006, σ: 48-53.
- Ε_ΠΟΛ_5. «J. Nouvel», HIGHLIGHTS #21, 2006, σ: 42-46.
- Ε_ΠΟΛ_6. «Περιορισμένος χώρος-απεριόριστη αίσθηση», HIGHLIGHTS #20, 2006, σ: 84-85.
- Ε_ΠΟΛ_7. «Χαμένοι(η) στο χώρο», HIGHLIGHTS #18, 2005, σ: 28-33.
- Ε_ΠΟΛ_8. «Ανάμεσα σε γη και ουρανό», HIGHLIGHTS #17, 2005, σ: 22-25/ 82-85.
- Ε_ΠΟΛ_9. «Α-βίαστη φύλαξη», HIGHLIGHTS #15, 2005, σ: 82-85.
- Ε_ΠΟΛ_10. «Σεξουαλικοί δια-χωρισμοί», HIGHLIGHTS #14, 2005, σ: 44-49.
- Ε_ΠΟΛ_11. «Η Επικράτεια της πληροφορίας», HIGHLIGHTS #13, 2004, σ: 40-44.
- Ε_ΠΟΛ_12. «Η αποθέωση της διαφοράς», HIGHLIGHTS #12, 2004, σ: 192-197.
«Ο μύθος της πραγματικότητας», HIGHLIGHTS #12, 2004, σ: 82-85.
- Ε_ΠΟΛ_13. «Πρέπει να Τέρπει», HIGHLIGHTS #11, 2004, σ: 88-91.
«Η στάση του σώματος», HIGHLIGHTS #11, 2004, σ: 72-75.
- Ε_ΠΟΛ_14. «Ο ιστός της συνενοχής», HIGHLIGHTS #10, 2004, σ: 52-55.
- Ε_ΠΟΛ_15. «Τα θύματα του χρόνου», HIGHLIGHTS #8, 2004, σ: 72-75.
- Ε_ΠΟΛ_16. «Η ευτυχία των ορίων», HIGHLIGHTS #7, 2004, σ: 56-58.
- Ε_ΠΟΛ_17. «Με κομμένη την ανάσα», HIGHLIGHTS #6, 2003, σ: 62-67/78-81.
- Ε_ΠΟΛ_18. «Mecanoo – Επικείμενη αποκάλυψη», HIGHLIGHTS #5, 2003, σ: 18-21.
- Ε_ΠΟΛ_19. «Τα σταυροδρόμια του κυβερνοχώρου», HIGHLIGHTS #5, 2003, σ: 30-32.
- Ε_ΠΟΛ_20. «Μ. Βρετανία – Περηφάνια και Προκατάληψη», HIGHLIGHTS #4, 2003, σ: 66-69.
«E Moss – Το Αόρατο του Ορατού», HIGHLIGHTS #4, 2003, σ: 22-25.
- Ε_ΠΟΛ_21. «Σκανδιναβία – Δαμάζοντας την σκιά / Η πολυειδία του Design» HIGHLIGHTS #3, σ: 50-67.
- Ε_ΠΟΛ_22. «Γαλλία, Το πεδίο της μάχης», HIGHLIGHTS #2, 2002, σ: 59-62.
«F. Gehry – Ο ρυθμός του λίγγου», HIGHLIGHTS #2, 2002, σ: 22-25.
- Ε_ΠΟΛ_23. «Ισπανία – Η ανακύκλωση του Μοντερνισμού», HIGHLIGHTS #1, 2002, σ: 58-61.
«Ο κόσμος του O. Niemeyer», HIGHLIGHTS #1, 2002, σ: 22-24.
- Ε_ΠΟΛ_24. «Το Design της γραφειοκρατίας», HIGHLIGHTS, 13, 2002, σ: 58-60
- Ε_ΠΟΛ_25. «Η μαγεία της ανωνυμίας», HIGHLIGHTS 12, 2002, σ: 62-65
- Ε_ΠΟΛ_26. «Γλυκιά αποπλάνηση», HIGHLIGHTS 11, 2001, σ: 32-35
- Ε_ΠΟΛ_27. «Χαρούμενη εργασία», HIGHLIGHTS 09, 2001, σ: 52-55.
- Ε_ΠΟΛ_28. «Όνειρα της πραγματικότητας», HIGHLIGHTS 08, 2001, σ: 42-45.
- Ε_ΠΟΛ_29. «Ο τρόπος της μαγείας», HIGHLIGHTS 07, 2001, σ: 36-39.
- Ε_ΠΟΛ_30. «R M Schindler - Το χαμένο παράδειγμα», HIGHLIGHTS 06, 2001, σ: 42-45.
- Ε_ΠΟΛ_31. «S. Calatrava - Η βαρύτητα είναι προσωρινή», HIGHLIGHTS 05, 2001, σ: 100-103.
- Ε_ΠΟΛ_32. «A. Siza – Η ενορχήστρωση του φωτός», HIGHLIGHTS 04, 2001, σ: 42-44.
- Ε_ΠΟΛ_33. «Ushida & Findley – Ανεξάντλητος οίστρος», HIGHLIGHTS 03, 2001, σ: 44-46.
- Ε_ΠΟΛ_34. «Scogin, Elam & Bray – Η θραύση των ορίων», HIGHLIGHTS 02, 2001, σ: 50-52.
- Ε_ΠΟΛ_35. «S. Fehn – Η Αποκάλυψη του Χώρου», HIGHLIGHTS 01, 2001, σ: 50 – 53.
- Ε_ΠΟΛ_36. «E. Miralles – Γαλήνη φτιαγμένη από ένταση», HIGHLIGHTS 00, 2000, σ: 50-52.

[ΣΤ_ΤΠ_] Τεχνικά περιοδικά [Εξειδικευμένα πρωτότυπα άρθρα]:

[25]

- ΣΤ_ΤΠ_1. «Μουσείο, Τέχνη και Αρχιτεκτονική», ΥΛΗ & ΚΤΙΠΙΟ 53, 2001, σ: 67-70.

- ΣΤ_ΤΠ_2. «Η αναγέννηση της Παράδοσης», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 52, 2001, σ: 77-78.
- ΣΤ_ΤΠ_3. «Η αναγέννηση της Δύναμης», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 52, 2001, σ: 74-76.
- ΣΤ_ΤΠ_4. «Η αντίσταση του χώρου», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 51, 2001, σ: 64-67.
- ΣΤ_ΤΠ_5. «Ο χώρος ως εκπαιδευτική διαδικασία», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 51, 2001, σ: 31-33.
- ΣΤ_ΤΠ_6. «Οι νέοι χώροι εργασίας», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 42, 1998, ένθετο Interiors Design σ: 78-79.
- ΣΤ_ΤΠ_7. «Ξενοδοχεία, Οι τόποι φιλοξενίας», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 40, 1998, σ: 26-35.
- ΣΤ_ΤΠ_8. «Μουσεία, Τα θύματα του χρόνου», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 38, 1998, σ: 27-32.
- ΣΤ_ΤΠ_9. «Ξύλινη στέγαση – Τολμηρή πραγματικότητα», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 34, 1997, σ: 52-53.
- ΣΤ_ΤΠ_10. «Μια νέα ύλη», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 34, 1997, σ: 20-24.
- ΣΤ_ΤΠ_11. «Η χαμένη τιμή των υλικών», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 33, 1997, σ: 38-40.
- ΣΤ_ΤΠ_12. «Τα καινά αντικείμενα του κατοικείν», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 32, 1997, σ: 42-45.
- ΣΤ_ΤΠ_13. «Κατοικία και πραγματικότητα» ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ, 32, 1997, σ: 18-21.
- ΣΤ_ΤΠ_14. «Αρχιτεκτονική και αστικό περιβάλλον», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 31, 1996, σ: 48-52.
- ΣΤ_ΤΠ_15. «Οι χώροι της Υγείας», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 31, 1996, σ: 22-25.
- ΣΤ_ΤΠ_16. «Οι χώροι της μεταφοράς», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 30, 1996, σ: 34-40.
- ΣΤ_ΤΠ_17. «Βιομηχανική παραγωγή και Παραγωγή χώρου», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 30, 1996, σ: 26-28.
- ΣΤ_ΤΠ_18. «Αθλητικά στάδια και ελαφρές εφελκούμενες κατασκευές»- «Αεροφερόμενες μεμβράνες», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 28, 1996, σελ. 62-65.
- ΣΤ_ΤΠ_19. «Ξενοδοχεία – Μελέτη και Σχεδιασμός», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 28, 1996, σ: 18-22.
- ΣΤ_ΤΠ_20. «Η εξέλιξη των Εμπορικών κέντρων και η πόλη», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 27, 1996, σ: 30-35.
- ΣΤ_ΤΠ_21. «Η αρχιτεκτονική τραπεζών, μια ιστορία 200 ετών», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 27, 1996, σ: 14-20.
- ΣΤ_ΤΠ_22. «Περιβάλλον εργασίας, Νέες κατευθύνσεις», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 26, 1995, σ: 32-36.
- ΣΤ_ΤΠ_23. «Χώροι Εργασίας – Μια σκιαγράφιση μέσα στο χρόνο», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 26, 1995, σ: 22-30.
- ΣΤ_ΤΠ_24. «Γιώργος Κανδύλης», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 25, 1995, σ: 26-30.
- ΣΤ_ΤΠ_25. «High Tech και μεταλλικά κτίρια», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 24, 1995, σ: 60-63.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ – ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

2024

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου, “ 11th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin (MONUBASIN). Exploring Material, Techniques and Technological Advances for Conservation, Urban Restoration and Management of Cultural Heritage in the New Era, Greece”, Athens, 17-19 June 2024.τ

2021

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου, “ 4th CAA-GR conference ‘Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, Greece”, Αθήνα, 21-22 Οκτωβρίου 2021.

2016

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου, Β΄ Επιστημονικό Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών ΤΕΙ Αθήνας, “Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα”, Αθήνα, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, 27-28 Μαΐου 2016.

2015

- CAD'15 London UK, Annual International Computer – Aided – Design Conference. Μέλος Διεθνούς επιτροπής Αξιολόγησης άρθρων συνέδριο (International Paper Review Committee).

2011 και 2012

- CAD'11 Taipei, Taiwan – CAD'12 Niagara Falls, CANADA. Annual International Computer – Aided – Design Conference. Μέλος Διεθνούς επιτροπής Αξιολόγησης άρθρων συνέδριο (International Paper Review Committee).

2011

- Μέλος Διεθνούς επιτροπής Αξιολόγησης άρθρων Περιοδικό: International Journal of Information Technology & Decision Making.

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

2024

- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου, *“11th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin (MONUBASIN). Exploring Material, Techniques and Technological Advances for Conservation, Urban Restoration and Management of Cultural Heritage in the New Era, Greece”*, Athens, 17-19 June 2024.

2008 - 2011

- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής Διεθνούς Συνεδρίου *“3IA 2012 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence” / “3IA 2011 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”, / “3IA 2010 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”, / “3IA 2009 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”, / “3IA 2008 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”*, το οποίο διοργανώθηκε από το ΤΕΙ Αθήνας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Limoges.

2003 – 2007

- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής Διεθνούς Συνεδρίου *“3IA 2007 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence” / “3IA 2006 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence” / “3IA 2005 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence” / “3IA 2004 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence” / “3IA 2003 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”*, το οποίο διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο της Limoges.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

UNIVERSITÉ DE LIMOGES

2001 - 2009

- Συμμετοχή στην ερευνητική και εκπαιδευτική δραστηριότητα του εργαστηρίου Méthodes et Structures Informatiques, του τμήματος Πληροφορικής του Πανεπιστημίου της Limoges στη Γαλλία.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ – ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης Σ.Α.Ε.Τ.

2020 - 2023

- Μέλος επιτροπής Πρακτικής Άσκησης του τμήματος Σ.Α.Ε.Τ.. Πράξη *«Πρακτική Άσκηση Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής»*.

Επιτροπή Ερευνών και Διαχείρισης Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας

2019 - 2020

- Μέλος Ε.Λ.Κ.Ε. του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, ως εκπρόσωπος του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.

ERASMUS +

2019 - 2020

- ο Ακαδημαϊκός Συντονιστής προγράμματος Ευρωπαϊκού προγράμματος κινητικότητας Erasmus+, του τμήματος “Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής”. Ακαδημαϊκή διαχείριση και συντονισμός εισερχόμενων – εξερχόμενων φοιτητών και διδασκόντων από συνεργαζόμενα Ιδρύματα.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΜΕΩΝ

2018 - 2019

- ο Διευθυντής τομέα. Δ' τομέας «*Αειφορικού και Ψηφιακού Σχεδιασμού, και Κατασκευαστικής Τεχνολογίας*», τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, (Πράξης 13/26-06-2018 της Διοικούσας Επιτροπής Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής).

2012 – 2013

- ο Διευθυντής τομέα. Α' τομέας «*Αρχιτεκτονικής, Κατασκευαστικής και Παραστατικής Τεχνολογίας*» τμήμα ΕΑΔΣΑ (42/21-12-2012, απόφαση Συμβουλίου ΤΕΙ Αθήνας).
- ο Αναπληρωτής τομεάρχης. Α' τομέα «*Αρχιτεκτονικής, Κατασκευαστικής και Παραστατικής Τεχνολογίας*» τμήμα ΕΑΔΣΑ (42/21-12-2012, απόφαση Συμβουλίου ΤΕΙ Αθήνας).

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

2019

- ο Μέλος επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων θέσεων 407, τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.
- ο Μέλος επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων θέσεων ΕΣΠΑ, τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.

2015 – 2016 και 2017 – 2018

- ο Μέλος επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων θέσεων συνεργατών εκπαιδευτικού προσωπικού τμήματος ΕΑΔΣΑ).

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

- ο Μέλος Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜ.Ε.Α.) Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών τμήματος ΣΑΕΤ.
- ο Μέλος Συντονιστικής Επιτροπής ΠΜΣ “ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ” τμήματος ΣΑΕΤ.
- ο Μέλος Επιτροπής Ίδρυσης Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών τμήματος ΣΑΕΤ.
- ο Μέλος Επιτροπής Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών τμήματος ΣΑΕΤ.
- ο Μέλος Επιτροπής Διδακτορικών Σπουδών τμήματος ΣΑΕΤ.
- ο Πρόεδρος Επιτροπής σύνταξης Ωρολογίου Προγράμματος [2021-2026], τμήμα ΣΑΕΤ.
- ο Πρόεδρος Επιτροπής σύνταξης του Προγράμματος Εξετάσεων [2021-2026] τμήμα ΣΑΕΤ.
- ο Πρόεδρος Επιτροπής προγράμματος παραλαβής Αναλωσίμων και Εξοπλισμού έτους 2013, τμήμα ΕΑΔΣΑ, (41/14-12-2012, απόφαση Συμβουλίου ΤΕΙ Αθήνας).
- ο Μέλος επιτροπής προγράμματος παραλαβής Αναλωσίμων και Εξοπλισμού 2013, τμήμα ΕΑΔΣΑ, (41/14-12-2012, απόφαση Συμβουλίου ΤΕΙ Αθήνας).
- ο Υπεύθυνος σύνταξης ωρολογίου προγράμματος χειμερινού εξ. ακ. έτους 2012-2013 τμήμα ΕΑΔΣΑ (18/06-09-2012, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).
- ο Πρόεδρος Επιτροπής σύνταξης Προγράμματος Εξετάσεων εαρινού εξ. Ακ. έτους 2011-2012 τμήμα ΕΑΔΣΑ.
- ο Μέλος υπό-επιτροπής “*Επεξεργασίας Δελτίων Αξιολόγησης Φοιτητών*” τμήματος ΕΑΔΣΑ (29-05-2012, απόφαση συμβουλίου τμήμα ΕΑΔΣΑ).
- ο Πρόεδρος επιτροπής ψηφιακής παρουσίασης μαθημάτων συν ECTS (πιστωτικές μονάδες) τμήματος ΕΑΔΣΑ (7/01-03-2012, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).
- ο Πρόεδρος επιτροπής σύνταξης του εβδομαδιαίου προγράμματος εαρινού εξ. ακ. έτους 2011-2012 τμήμα ΕΑΔΣΑ (31/05-12-2011, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).

- Πρόεδρος επιτροπής σύνταξης του Προγράμματος Εξετάσεων χειμερινού εξ. ακ. έτους 2011-2012 τμήμα ΕΑΔΣΑ (31/05-12-2011, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).
- Μέλος επιτροπής προγράμματος παραλαβής Αναλωσίμων και Εξοπλισμού έτους 2012, τμήμα ΕΑΔΣΑ, (26/12-10-2011, απόφαση συμβουλίου τμήμα ΕΑΔΣΑ).
- Πρόεδρος επιτροπής σύνταξης του Προγράμματος Εξετάσεων εαρινού εξ. ακ. έτους 2010-2011 τμήμα ΕΑΔΣΑ (31/05-12-2011, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).
- Πρόεδρος επιτροπής σύνταξης του Προγράμματος Εξετάσεων χειμερινού εξ. ακ. έτους 2010-2011 τμήμα ΕΑΔΣΑ.
- Αναπληρωματικό μέλος ετήσιας επιτροπής Διενέργειας Πρόχειρων διαγωνισμών για προμήθεια εξοπλισμού, αναλωσίμων υλικών, υλικών εκπαίδευσης και εργασιών, σχολής ΓΤΚΣ, (43/07-12-2011, Απόφαση Συμβουλίου ΤΕΙ Αθήνας).
- Μέλος επιτροπής προγράμματος παραλαβής Αναλωσίμων και Εξοπλισμού, έτους 2011, τμήματος ΕΑΔΣΑ, (17/16-09-2010, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).
- Μέλος επιτροπής ελέγχου και καταγραφής τελικού προγράμματος μαθημάτων χειμερινού εξ. ακ. έτους 2010-2011, τμήμα ΕΑΔΣΑ, (17/16-09-2010, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΠΟΔΟΜΩΝ

- Υπεύθυνος της ιστοσελίδας τμήματος Σ.Α.Ε.Τ.
- Μέλος κύριας ομάδας Πυρασφάλειας των μονάδων Πολιτικής Άμυνας του ΤΕΙ Αθηνών, (04/07-062011).
- Υπεύθυνος της ιστοσελίδας τμήματος ΕΑΔΣΑ, (33/24-10-2012, απόφαση Συμβουλίου ΤΕΙ Αθήνας).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

2026

- «Υπόέργο 03 "Υλοποίηση Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων από το ΚΕΔΙΒΙΜ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής" του έργου "Sub.2.3 Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για την ανάπτυξη δεξιοτήτων που σχετίζονται με τη Χειροτεχνία" με MIS 5200774»
 1. Συμμετοχή (δια ζώσης εκπαίδευση) στο σεμιναριακό μάθημα 'Φωτογραφική και Ψηφιακή-Ανάδειξη Χειροτεχνημάτων' στη Δομή Κεραμικής στην Αθήνα στο πλαίσιο του ΠΕ1.Π5».
 2. Συμμετοχή (δια ζώσης εκπαίδευση) στο σεμιναριακό μάθημα 'Φωτογραφική και Ψηφιακή-Ανάδειξη Χειροτεχνημάτων' στη Δομή Υφαντικής στην Αθήνα στο πλαίσιο του ΠΕ1.Π5».

2025

- «Υπόέργο 03 "Υλοποίηση Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων από το ΚΕΔΙΒΙΜ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής" του έργου "Sub.2.3 Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για την ανάπτυξη δεξιοτήτων που σχετίζονται με τη Χειροτεχνία" με MIS 5200774».
 1. «Διδασκαλία εργαστηριακών μαθημάτων (δια ζώσης εκπαίδευση) "ΚεΕ204 Ψηφιακός Σχεδιασμός" στη Δομή Κεραμικής στην Αθήνα στο πλαίσιο των ΠΕ1. Π3 και ΠΕ1.Π4.»
 2. «Διδασκαλία εργαστηριακών μαθημάτων (δια ζώσης εκπαίδευση) "ΚεΕ304 Ψηφιακός Σχεδιασμός και Τρισδιάστατη Εκτύπωση Κεραμικών Αντικειμένων" στη Δομή Κεραμικής στην Αθήνα στο πλαίσιο των ΠΕ1. Π3 και ΠΕ1.Π4.».
- «Υπόέργο 03 "Υλοποίηση Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων από το ΚΕΔΙΒΙΜ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής" του έργου "Sub.2.3 Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για την ανάπτυξη δεξιοτήτων που σχετίζονται με τη Χειροτεχνία" με MIS 5200774».
 1. «Διδασκαλία εργαστηριακού μαθήματος (δια ζώσης εκπαίδευση) "ΥΕ 303 Ψηφιακός Σχεδιασμός Υφάσματος" στη Δομή Υφαντικής στο Γεράκι Λακωνίας, στο πλαίσιο του

ΠΕ1.Π4.».

2. «Διδασκαλία εργαστηριακού μαθήματος (δια ζώσης εκπαίδευση) "ΥΕ 303 Ψηφιακός Σχεδιασμός Υφάσματος" στη Δομή Υφαντικής στην Αθήνα, στο πλαίσιο του ΠΕ1.Π4.
3. «Διδασκαλία (διά ζώσης και εξ αποστάσεως εκπαίδευση) του εργαστηριακού μαθήματος "ΥΕ303 Ψηφιακός Σχεδιασμός Υφάσματος" στην δομή Υφαντικής στο Σοφικό Διδυμοτείχου, στο πλαίσιο του ΠΕ1.Π4.».
4. «Διδασκαλία (διά ζώσης και εξ αποστάσεως εκπαίδευση) του εργαστηριακού μαθήματος "ΥΕ303 Ψηφιακός Σχεδιασμός Υφάσματος" στην δομή Υφαντικής στο Αρδάνιο Αλεξανδρούπολης, στο πλαίσιο του ΠΕ1.Π4.».
5. Διδασκαλία (διά ζώσης και εξ αποστάσεως εκπαίδευση) του εργαστηριακού μαθήματος "ΥΕ303 Ψηφιακός Σχεδιασμός Υφάσματος" στην δομή Υφαντικής στο Σουφλί Έβρου, στο πλαίσιο του ΠΕ1.Π4.
6. «Συμμετοχή (διά ζώσης και εξ αποστάσεως) στο εργαστηριακό μάθημα "ΠΡ401 Υλοποίηση Έργου (Project)" στην δομή Υφαντικής στα Ανώνυμα Ρεθύμνης, στο πλαίσιο του ΠΕ1.Π5.»

2023

- ο Σεμινάριο: «Φωτογραφία και Πολιτιστικά Τεκμήρια - Σύγχρονες Φωτογραφικές Εφαρμογές, Διαχείριση και Πνευματικά Δικαιώματα - 25 Σεπτεμβρίου – 23 Οκτωβρίου 2023. ΚΕΔΙΒΙΜ. Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής – Πανεπιστημιούπολη Άλσους Αιγάλεω». Οργάνωση: Ερευνητικό Εργαστήριο ARTICON – Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού.
 1. Εισήγηση : «3D Scanning –Φωτογραμμετρία».
 2. Εργαστήριο: «3D Scanning –Φωτογραμμετρία».

2023

Υπηρεσία Έργο «Μελέτη των Υλικών και της Παθολογίας της Κρήνης Morosini στο Ηράκλειο Κρήτης». (Ε.Λ.Κ.Ε. Π.Α.Δ.Α. κωδικός έργου 81293).

Θέση Ερευνητής – Τρισδιάστατη Αποτύπωση Μνημείου

2022

Υπηρεσία Γενική Γραμματεία Έρευνας και Καινοτομίας - Διεύθυνση Υποστήριξης Δράσεων Έρευνας και Καινοτομίας / Τμήμα Β' Διαχείρισης και Παρακολούθησης Προγραμμάτων

Θέση Μέλος οργάνου επαλήθευσης έργου «Ψηφιοποιώντας την Τέχνη και την Πολιτιστική Κληρονομιά για βιωματική εμπειρία μέσω καινοτόμων τεχνολογιών», ΠΣΚΕ Τ6ΥΒΠ-00015 ΟΠΣ 5066821. Δράση "Ειδικές Δράσεις «ΥΔΑΤΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ» - «ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΥΛΙΚΑ» - «ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ»"

Υπηρεσία Γενική Γραμματεία Έρευνας και Καινοτομίας - Διεύθυνση Υποστήριξης Δράσεων Έρευνας και Καινοτομίας / Τμήμα Β' Διαχείρισης και Παρακολούθησης Προγραμμάτων

Θέση Μέλος οργάνου επαλήθευσης έργου «Συμμετοχικά και Βιωματικά Εργαστήρια Παραγωγής και Ανάδειξης της Σύγχρονης Τέχνης», ΠΣΚΕ Τ6ΥΒΠ-00510, ΟΠΣ 5056223. Δράση "Ειδικές Δράσεις «ΥΔΑΤΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ» - «ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΥΛΙΚΑ» - «ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ»"

29/03/2022 έως 30/05/2022

Υπηρεσία «Εκπόνηση Μελέτης Τεχνολογίας Κατασκευής, Παθολογίας και Συντήρησης της Ψηφιδωτής Εικόνας της Παναγίας Παμμακαρίστου, του Οικουμενικού Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως» με φορέα χρηματοδότησης το «ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ» (κωδικός έργου 81022).

Θέση Ερευνητής – Τρισδιάστατη ψηφιακή τεκμηρίωση του υπό μελέτη έργου

15-07-2021 έως 15-12-2021

Υπηρεσία	Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Ερευνητικό Έργο «ΑΝΟΙΚΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ - ΚΑΛΛΙΠΟΣ+» με κωδικό 60020100.
Θέση	Συμμετοχή στη συγγραφή ανοικτού ηλεκτρονικού συγγράμματος στο πλαίσιο του Έργου ΚΑΛΛΙΠΟΣ+ (Συγγραφικό Έργο). Πρόταση: 2021021411397408588328004

04 -22 /04/2016

Υπηρεσία	Εργαστήριο Συντήρησης Αρχιτεκτονικών Στοιχείων, ΤΕΙ Αθήνας σε συνεργασία με την Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων ΥΠΠΟΑ.
Θέση	Εισηγητής διαλέξεων και εργαστηρίου στο “Σεμινάριο στη Συντήρηση Ψηφιδωτών Δαπέδων <i>in situ</i> ”.

17/01/2015 μέχρι 30/09/2015

Υπηρεσία	Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΛΚΕ ΕΜΠ). Ερευνητικό Έργο με τίτλο «Ολοκληρωμένη Υπηρεσία Ελληνικού Συσσωρευτή Ακαδημαϊκών Ηλεκτρονικών Βιβλίων» με κωδικό 68/1161. Συμμετοχή στο: ΠΕ2. Δημιουργία Ηλεκτρονικών Συγγραμμάτων και Βοηθημάτων. Κριτική Ανάγνωση στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 5 – «Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες, Επιστήμες Τεχνών και Γραμμάτων» - Τίτλος Συγγράμματος / Κωδικός: Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς – δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη / 15580.
Θέση	Κριτική Ανάγνωση στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 5 – «Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες, Επιστήμες Τεχνών και Γραμμάτων» - Τίτλος Συγγράμματος / Κωδικός: ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΑ ΥΠΕΡΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΕΙΚΟΝΙΚΟΥΣ ΔΥΝΗΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ. ΕΝΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ / 15592.

17/2/2014 μέχρι 11/9/2014

Υπηρεσία	Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΛΚΕ ΕΜΠ). Ερευνητικό Έργο με τίτλο «Ολοκληρωμένη Υπηρεσία Ελληνικού Συσσωρευτή Ακαδημαϊκών Ηλεκτρονικών Βιβλίων» με κωδικό 68/1161.
Θέση	Αξιολογητής. Συμμετοχή στο: ΠΕ2. Δημιουργία Ηλεκτρονικών Συγγραμμάτων και Βοηθημάτων. Αξιολόγηση Προτάσεων στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 1 – «Επιστήμες Μηχανικών και Πληροφορική» (2 Αξιολογήσεις).

28/05/2014 – 04/07/2014

Υπηρεσία	Τμήμα Ερευνητικών Προγραμμάτων. Επιτροπή Διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού. Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας. ΤΕΙ Αθηνών.
Θέση	Επιστημονικός Συνεργάτης στη Πράξη «Προηγμένες Τεχνολογίες και Υλικά στη Συντήρηση και Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (MIS467332). Χρηματοδοτούμενο Πρόγραμμα Δια Βίου Μάθησης για την Επικαιροποίηση Γνώσεων Αποφοίτων ΑΕΙ (ΠΕΓΑ).

01/11/2011 – 30/06/2012 και 13/09/2012 – 31/12/2013

Υπηρεσία	ΤΕΙ Ιονίων Νήσων – Τμήμα Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.
Θέση	Επιστημονικός Συνεργάτης στο πρόγραμμα: «Εκπαιδευτικές δράσεις για την ανάδειξη του πολιτιστικού πλούτου των Ιονίων Νήσων, 2011 – 2013».

20/08/2012 – 15/09/2012 και 08/07/2013 – 19/07/2013

Υπηρεσία	ΤΕΙ Ιονίων Νήσων – Τμήμα Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.
Θέση	Εκπαιδευτής Κατάρτισης στο πρόγραμμα: «Εκπαιδευτικές δράσεις για την ανάδειξη του

01/02/2004 έως 30/06/2007

Υπηρεσία ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Πληροφορικής.

Θέση Ερευνητής στο υποέργο «Ανάπτυξη ευφυών συστημάτων υποστήριξης σχεδιασμού προϊόντων - *Open-MultiCAD*», στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ Ι.

24/04/2007 έως 31/07/2008

Υπηρεσία ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Πληροφορικής.

Θέση Ερευνητής στο ΕΠΕΑΕΚ, έργο «Ενίσχυση Σπουδών Πληροφορικής στο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας».

01/07/2003 έως 31/12/2003, και 01/01/2005 έως 31/12/2005

Υπηρεσία ΤΕΙ Αθήνας-Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου.

Θέση Ερευνητής στο ΕΠΕΑΕΚ, έργο «Αναμόρφωση προγράμματος σπουδών τμήματος Διακοσμητικής μέσω αναβάθμισης της εργαστηριακής τεχνογνωσίας & γνωσιοθεωρίας».

1999 – 2000

Υπηρεσία ΤΕΙ Αθήνας – Ερευνητικό έργο 19/6-7-99

Θέση Μέλος ερευνητικής ομάδας προγράμματος με τίτλο «Υποστήριξη της διαδικασίας δημιουργίας γεωμετρικών μορφών με έμφαση στον τομέα του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού χρησιμοποιώντας γενετικούς αλγόριθμους».

ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

10/01/2005 έως 20/12/2005

Εργοδότης Μελετητικό γραφείο “Γκολφομήτσου και συνεργάτες”

Θέση (CAD) σχεδιασμός και μελέτη αρχιτεκτονικών έργων.

30/01/2004 έως 29/12/2004

Εργοδότης ΑΣΠΑ Α.Ε.

Θέση (CAD) σχεδιασμός και μελέτη αρχιτεκτονικών έργων

01/01/2003 - 20/12/2003

Εργοδότης Μελετητικό γραφείο “Πολυδωρόπουλος Μελέτες-Κατασκευές”

Θέση (CAD) σχεδιασμός και μελέτη αρχιτεκτονικών έργων.

01/01/2001 - 20/12/2001

Εργοδότης Μελετητικό γραφείο “ARKA SYNTHESIS ΕΠΕ”

Θέση (CAD) σχεδιασμός και μελέτη αρχιτεκτονικών έργων

1997 – 2001

Εργοδότης Ειδική περιοδική έκδοση “ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ”

Θέση Σύμβουλος ειδικών θεμάτων «Αρχιτεκτονική - Design»

2000 – 2005

Εργοδότης Περιοδική έκδοση “HIGHLIGHTS”

Θέση Σύμβουλος ειδικών θεμάτων «Αρχιτεκτονική - Design»

ΜΕΛΕΤΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ

1991

- Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Νέο μουσείο Ακρόπολης. Δημοσιευθείσα μελέτη. Μελετητική ομάδα Ν. Χιωτίνης – Α. Βλαστός – Α. Κονδύλης – Α. Μελέτσας – Δ. Μακρής – Π. Ιερεμιάδης. Έκδοση Υπουργείου Πολιτισμού, Διεύθυνση Μελετών Μουσείων. Επιμέλεια Έρση Φιλιποπούλου-Μιχαηλίδου, ISBN 960-214-715-6, σελ. 274.

ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1995 – 1998 & 1999 – 2005

- Εκπόνηση / εφαρμογή μελετών αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων - κατοικίες, χώρους γραφείων, εμπορικών καταστημάτων, χώρων αναψυχής διασκέδασης.

1995 – 1998 & 1999 – 2005

- Μελέτη / κατασκευή ειδών επίπλωσης κατοικιών και επαγγελματικών χώρων.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΑΓΓΛΙΚΑ

Msc Βρετανία

ΓΑΛΛΙΚΑ

Certificat de Langue Française & PhD Γαλλία

ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ

Computer Aided Design	Archicad – Autocad – FreeCad – Dynamo Studio – Blender 3D
Laser Scanning	ZScan – Leios2
Image Based Modeling	RealityCapture – MeshRoom – MetaShape – ReCap Photo
Mesh Modeling	MeshLab – CloudCompare – GIGAMesh – Meshmixer
Computed Tomography	3DSlicer – RadiAnt

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΝΩΣΕΙΣ

2006 – σήμερα

- ο Τακτικό μέλος «Ελληνική Εταιρεία Επιστημόνων και Επαγγελματιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών» ΕΠΥ.

ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1994

- ο Σεμινάριο: «Χώρος και Κοινωνία: Μοντέρνες – Μεταμοντέρνες θεωρήσεις». Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ – ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

1997 – 1999

- ο Υπότροφος Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών. Υποτροφία Μεταπτυχιακών σπουδών στην Αλλοδαπή. Εκπόνηση Master στη Faculty of Design and the Built Environment – School of Architecture – Πανεπιστήμιο East London, Ηνωμένο Βασίλειο.